

内部资料
妥善保管

习近平文化思想专题教学讲义

(试讲稿)

2026 年 2 月

目 录

引言	001
专题一 建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态	005
一、深刻理解新时代我国的社会主义意识形态	006
（一）意识形态是社会的观念上层建筑	007
（二）社会主义意识形态是无产阶级及其所代表人民群众的 思想观念体系	010
（三）新时代我国社会主义意识形态是由党的创新理论统摄的 思想观念体系	011
二、能否做好意识形态工作事关重大	014
（一）意识形态决定文化前进方向和发展道路	015
（二）意识形态工作是党的一项极端重要的工作	016
（三）意识形态工作是为国家立心、为民族立魂的工作	020
三、建强社会主义意识形态重在增强其凝聚力和引领力	023
（一）新时代推动意识形态领域形势发生全局性、根本性转变的 基本经验	023
（二）新征程应对意识形态领域风险挑战的必然选择	025
（三）凝心聚力推进强国建设、民族复兴伟业的必然要求	028

四、着力加强社会主义意识形态凝聚力和引领力建设	031
（一）社会主义意识形态凝聚力和引领力的主要表现	031
（二）社会主义意识形态凝聚力和引领力的形成逻辑	034
（三）提升社会主义意识形态凝聚力和引领力的基本路径	037
 专题二 “两个结合”是我们取得成功的最大法宝	043
一、“两个结合”是推进马克思主义中国化时代化的根本途径	045
（一）坚持和发展马克思主义的必然要求	045
（二）党史百年的经验总结	049
（三）开辟和发展中国特色社会主义的必由之路	055
二、“第二个结合”是新时代中国共产党人的重大理论创造	059
（一）科学回答马克思主义与中华优秀传统文化相结合的前提问题 ...	059
（二）造就新的文化生命体	063
（三）涵养破解“古今中西之争”的气度	067
三、习近平新时代中国特色社会主义思想是坚持“两个结合” 的最新理论成果	070
（一）中华文化和中国精神的时代精华	070
（二）马克思主义科学真理性的最有力体现	074
（三）中华民族文化主体性的最有力体现	079
 专题三 坚定文化自信	083
一、文化自信是“说到底”的自信	084
（一）文化自信是对自我文化价值与前景的充分肯定	084
（二）文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信	087
（三）文化自信是最基本、最深沉、最持久的力量	091
二、中华民族素有文化自信的气度	093
（一）中华民族自信自强创造了灿烂文明成果	093
（二）近代以来中华民族文化自信心态的变迁	098
（三）新时代中国人民是最有理由自信的	102

三、实现精神上的独立自主	106
（一）自觉延续中华民族文化血脉	106
（二）主动借鉴一切优秀文明成果	109
（三）努力建构中国自主知识体系	113
 专题四 树立以人民为中心的马克思主义文艺观	117
一、社会主义文艺的本质是人民文艺	118
（一）坚持以人民为中心的创作导向	119
（二）树立新时代的人民文艺观	121
（三）正确处理文艺与人民的关系	123
二、中国精神是社会主义文艺的灵魂	125
（一）文艺的民族特性是民族文化辨识度的体现	126
（二）坚定文化自信，用文艺振奋民族精神	127
（三）确立中国文艺的中国气派、中国风范	131
三、衡量一个时代的文艺成就最终要看作品	134
（一）文艺是时代前进的号角	134
（二）树立大历史观和大时代观	135
（三）坚持创造性转化与创新性发展	138
四、建设山清水秀的文艺生态	140
（一）党的领导是社会主义文艺发展的根本保证	142
（二）文艺承担着成风化人的职责	143
（三）建设有公信力的文艺评价体系	145
 专题五 增强中华文明传播力影响力	149
一、让全世界听到并听清中国声音	150
（一）让全世界听到并听清中国声音是中国持续发展的必要保障	151
（二）让全世界听到并听清中国声音有助于中国为世界和平与 发展贡献中国智慧与中国方案	152
（三）当前中国国际传播面临的机遇与挑战	155

二、讲好中国故事 树立当代中国良好形象	158
（一）以理服人：传播中国理论和中国价值	159
（二）以情动人：用情用力讲好中国故事	161
（三）以我为主：重构更有效力的国际传播格局	165
三、做好新时代跨文化传播 促进文明交流互鉴	168
（一）促进文明交流互鉴，推动世界多元发展	168
（二）践行全球文明倡议，推动人类文明共同进步	170
（三）推动中华文化走出去，以更有活力的文明成就贡献世界	173

引言

2023年10月，党中央召开全国宣传思想文化工作会议，正式提出并系统阐释了习近平文化思想。这一重要思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，系统回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义文化、怎样坚持和发展中国特色社会主义文化的重大课题，丰富和发展了马克思主义文化理论，构成习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。坚持以习近平文化思想为指导，对锚定建成文化强国战略目标，不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，持续筑牢强国建设、民族复兴的文化根基，具有十分重要的意义。

作为新征程上我们党高举的文化旗帜，习近平文化思想是一个系统完整、逻辑严密的科学体系。这一重要思想不仅全面阐述了新时代文化建设的地位作用、目标任务、方针原则、战略路径、实践要求，是全党全国人民在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国的思想武器和行动指南；而且深刻论述了加快构建中国特色哲学社会科学、建构中国自主的知识体系等重大理论和实践问题，为新时代青年大学生更好学习掌握哲学社会科学专业知识、自觉成长为哲学社会科学领域高素质专业人才提供了根本遵循。

为深入推进习近平文化思想进高校哲学社会科学专业课堂，以习近平文化思想为指导推动建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学，引导青年大学生在专业课程学习中自觉坚定文化自信自强、实现精神上的独立自主，我们在教育部社会科学司指导下组织编写了这本《习近平文化思想专题教学讲义》（以下简称《讲义》）。编写过程中我们深入学习习近平总书记围绕中国特色社会主义文化建设发表的一系列重要讲话、

作出的一系列重要指示批示，参考《习近平文化思想学习纲要》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等权威读物和重点教材，结合高校哲学社会科学专业设置和教学实际，精心选取习近平文化思想中的五方面内容，以专题形式逐次展开论述，总体思路和主要内容如下。

专题一聚焦“建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态”这一主题展开讲述。意识形态决定文化前进方向和发展道路。习近平总书记强调，“意识形态工作是为国家立心、为民族立魂的工作”，深刻揭示了意识形态工作在党治国理政全局中的极端重要地位。“建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态”也由此成为《习近平文化思想学习纲要》第一章的主题。《讲义》在本专题中深入剖析社会主义意识形态的基本内涵，阐述新时代建强社会主义意识形态的重要意义、工作重点和基本路径，引导青年大学生自觉认同并积极维护我国社会主流意识形态。

专题二聚焦“‘两个结合’是我们取得成功的最大法宝”这一主题展开讲述。坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，是新时代我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结。习近平总书记指出，“两个结合”是在5000多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义的必由之路，是我们取得成功的最大法宝。坚持“两个结合”不仅是习近平文化思想形成发展的根本途径，也是习近平文化思想的重要内容。《习近平文化思想学习纲要》第三章标题即为“‘两个结合’是我们取得成功的最大法宝”。《讲义》在本专题中分析“两个结合”的丰富内涵，阐述提出“两个结合”尤其是“第二个结合”的重大意义，引导青年大学生深刻领悟中国化时代化马克思主义的科学真理性，守护中华民族的文化主体性。

专题三聚焦“坚定文化自信”这一主题展开讲述。自信才能自强。有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。党的十八大以来，习近平总书记高度重视文化自信及其建设问题，强调中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信；强调文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，等等。这些论述构成了习近平文化思想的重要内容，在《习近平文化思想学习纲要》第五章“实现精神上的独立自主——关于坚定文化自信”中有着充分体现。《讲义》在本专题中着重阐述文化自信的内涵、地位、作用，剖析中华民族文化自信心态的演变历程、当代中国人民坚定文化自信的底气和要求，引导青年大学生坚定文化自信自强。

专题四聚焦“树立以人民为中心的马克思主义文艺观”这一主题展开讲述。文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。习近平总书记强调：“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”繁荣发展社会主义文艺，必须坚持以人民为中心的马克思主义文艺观。《习近平文化思想学习纲要》第九章以“把最好的精神食粮奉献给人民——关于坚持以人民为中心的工作导向”为主副标题，对这一问题进行了深刻阐述。《讲义》在本专题中系统论述社会主义文艺的本质与灵魂，阐释建设山清水秀的文艺生态、推动新时代文艺繁荣发展的原则遵循等，引导青年大学生树立正确的审美追求和文化品位。

专题五聚焦“增强中华文明传播力影响力”这一主题展开讲述。提升国家文化软实力、增强中华文明传播力和影响力，是文化强国建设的重要任务。党的二十大报告第八部分“推进文化自信自强”第五点为“增强中华文明传播力影响力”；《习近平文化思想学习纲要》第十一章“展现可信、可爱、可敬的中国形象”和第十二章“共建美美与共的文明百花园”，系统论述了增强中华文明传播力影响力问题。《讲义》在本专题中阐述了讲好中国故事、传播好中国声音、展示好中国形象的原则、策略和方法，引导青年大学生投身跨文化传播实践，助力文明交流互鉴。

以上五个专题紧紧围绕新时代中国特色社会主义文化建设重要理论与实践问题，突出“根”“魂”相依、“体”“用”贯通、“内”“外”并举的基本思路，按照从抽象到具体、从理论到实践、从中国到世界的基本逻辑，从新时代文化发展的决定因素、文化创造的根本途径、文化独立自主的信心底气、文艺服务人民的工作导向、文明传播的战略举措五个方面展开讲解，力图将习近平文化思想的主要内容讲清楚讲透彻，教育引导青年大学生深刻领悟习近平文化思想蕴含的丰富道理学理哲理，自觉以习近平文化思想为指导学好用好哲学社会科学专业知识，在担负新时代的文化使命、建设社会主义文化强国生动实践中贡献青春力量。

《讲义》书稿初成后，我们请中共中央党校（国家行政学院）等单位专家学者审看，并根据专家审读意见对书稿进行认真修改。同时在教育部社会科学司组织协调下，《讲义》稿于2025年春季学期在山东大学、复旦大学、武汉大学三校60余个哲学社会科学相关专业课堂上开展试用工作，于2025年秋季学期在国内45所高校300余个哲学社会科学相关专业课堂试讲试用。2026年初，我们在进一步深入学习研究习近平文化思想的基础上，结合试用中师生反馈的意见建议，进一步修改完善，形成了本版《讲义》稿。

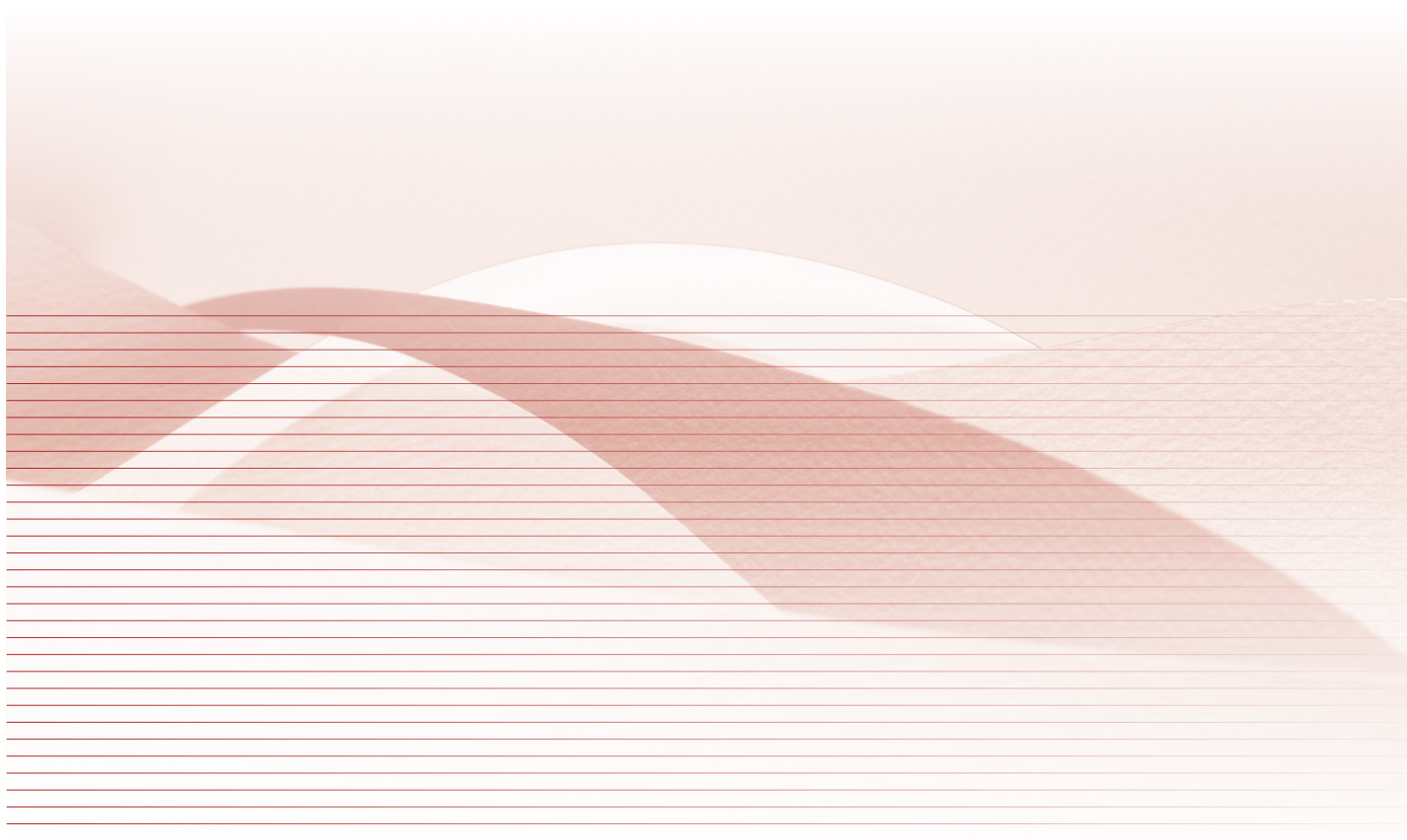
由于编写时间仓促、编者水平有限，书稿中还难免存在这样那样的问题和不足，我们也衷心期待广大师生在使用过程中继续提出宝贵意见建议。

《习近平文化思想专题教学讲义》编写组

2026年2月

专题
一

建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态



建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，是习近平文化思想中极为重要的组成部分。2013年8月19日，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上发表重要讲话指出：“意识形态工作是党的一项极端重要的工作。”^①2018年8月21日，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上，用“九个坚持”高度概括了我们党对宣传思想工作的规律性认识，其中第一个是“坚持党对意识形态工作的领导权”^②。2023年6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上明确了文化建设方面的“十四个强调”，其中之一是强调坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，推进马克思主义中国化时代化，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。2023年10月，习近平总书记对宣传思想文化工作作出重要指示，提出“七个着力”的要求，其中之一是“着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态”^③。2024年12月，中共中央宣传部组织编写的《习近平文化思想学习纲要》一书由学习出版社、人民出版社联合出版，从十二个方面系统呈现了习近平文化思想，其中第一个方面就是“建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态——关于坚持党的文化领导权”^④。担负新时代的文化使命，推动文化繁荣、建设文化强国，首要的是牢牢掌握党对意识形态工作的领导权，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。那么，新时代我们应坚守和建设一种什么样的意识形态？我们为什么必须做好意识形态工作？为什么要增强我们意识形态的凝聚力和引领力？如何增强我们意识形态的凝聚力和引领力？我们这一讲，就主要围绕这些问题展开。

一、深刻理解新时代我国的社会主义意识形态

今天，意识形态已成为人们耳熟能详的词语，经常出现在线上线下的公共讨论中，特别是在关于国际关系问题的讨论中。但关于意识形态的含义，却众说纷纭。建设具有强大

① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第147页。

② 《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社2020年版，第311页。

③ 《习近平对宣传思想文化工作作出重要指示强调：坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为全面建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件》，《人民日报》2023年10月9日。

④ 《习近平文化思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社2024年版，第1页。

凝聚力和引领力的社会主义意识形态，首先要搞清楚什么是意识形态、什么是社会主义意识形态、什么是新时代中国的社会主义意识形态，也就是要搞清楚我们建设的对象是什么。

（一）意识形态是社会的观念上层建筑

意识形态是一个译自法语“idéologie”的外来词，它本身源自希腊语“ιδέα”（理念或观念）和“-λογία”（逻辑或学说）。在汉语里，曾有人将之音译为意德沃罗基，或意译为意理、观念形态、思想体系等，或在音译、意译合一的基础上译为意缔牢结，不一而足。

18世纪末、19世纪初，法国哲学观念学派的创始人德斯杜特·德·特拉西最早创造了“意识形态”一词，认为意识形态是一门思想的科学，是考察观念的普遍原则和发生规律的学说，特别用于指政治中的思想、感情和态度。后来拿破仑在贬义上使用该词，把政见不同的特拉西等人称作“意识形态家”，即“空论家”，“意识形态”一词就此带上“虚幻性”的含义，甚至一度被废弃。真正对意识形态概念发生革命性影响的人是马克思、恩格斯。他们较早在《神圣家族》中使用了“意识形态家”一词，而对意识形态的具体阐述则是在《德意志意识形态》中。马克思、恩格斯认为，意识形态是阶级社会的特有现象，对抗性的生产关系导致“在全部意识形态中，人们和他们的关系就像在照相机中一样是倒立成像的”^①。他们还认为，统治阶级利用意识形态，一方面粉饰统治，一方面作为统治的手段。他们除了在贬义上使用“意识形态”这一概念外，主要把它作为和经济形态相对应的一个历史唯物主义的重要范畴。1859年，马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中论述了历史唯物主义关于意识形态与经济基础的辩证关系。恩格斯还将意识形态分成内容和形式来进行考察。在列宁的著作中，“意识形态”是一个中性词，具有较宽泛的含义，它既指实践意识，也指一般思想体系。他提出：“任何科学的意识形态（例如不同于宗教的意识形态）都和客观真理、绝对自然相符合，这是无条件的。”^②

马克思主义认为，意识本质上是人脑这样一种特殊物质的机能和属性，是客观世界的主观映象，是客观内容和主观形式的统一。社会意识是社会生活的精神方面，是社会物质生活过程及其条件的主观反映，是对以实践为基础的不断变化发展的现实世界的反映。

① 《马克思恩格斯文集》第一卷，人民出版社2009年版，第525页。

② 《列宁全集》第十八卷，人民出版社2017年版，第137页。

社会意识根据不同层次可分为社会心理和社会意识形式。其中，社会意识形式是高层次的社会意识，是自觉的、系统的、相对稳定的社会意识，分为非意识形态和意识形态。非意识形态包括自然科学和语言学、形式逻辑等一部分社会科学。它不具有社会经济形态和政治制度的性质，不反映特定社会集团的利益和要求，不服务于特定经济政治制度和特定阶级。但是，在现实世界中，非意识形态领域的问题有时会被错误地当作意识形态问题加以探讨，或者被泛意识形态化。比如，苏联科学院院士、语言学专家尼·雅·马尔的语言学说，就把语言看作是上层建筑，把语言当作是有阶级性的；当代一些国家则在科学技术等问题上，搞泛意识形态化、泛政治化、泛国家安全化。

知识拓展：文学艺术作品往往具有鲜明的意识形态属性

请允许我提一下优秀的德国画家许布纳尔的一幅画；从宣传社会主义这个角度来看，这幅画所起的作用要比一百本小册子大得多。它画的是一群向厂主交亚麻布的西里西亚织工，画面异常有力地把冷酷的富有和绝望的穷困作了鲜明的对比。厂主胖得像一只猪，红铜色的脸上露出一付冷酷相，他轻蔑地把一个妇人的一块麻布抛在一边，那妇人眼看出售无望，便昏倒了；她旁边围着两个小孩，一个老头吃力地扶着她；管事的在检验另外一块麻布，这块布的主人正在焦灼地等候检验的结果；一个青年正在把自己的劳动换来的可怜的收入给失望的母亲看；在石头的长凳上坐着一个老头、一个姑娘和一个男孩，他们在等着轮到自已；两个男人，一个人背着一块没有验上的麻布，正从房子里出来，其中一个怒气冲冲地摇晃着拳头，另一个把手搁在他的同伴的肩上，指着天，好像在说：别生气，自有老天爷来惩罚他。所有这些情景都出现在一间冷冷清清的、像是没有人住的外厅中，外厅的地面是石头铺的，只有厂主一个人是站在一块小毡垫上。在画面的远处，在柜台后面展现出来的是一个陈设极其讲究的账房，华丽的窗帘，明亮的镜子；几个办事员正在那里写什么，丝毫没有注意他们背后所发生的事情；老板的儿子，一个年轻的花花公子斜倚着柜台，手里拿着马鞭，嘴里刁着雪茄，冷眉冷眼地瞧着这些不幸的织工。

摘自《马克思恩格斯全集》第二卷，人民出版社1957年版，第589—590页。

分析：1844年6月，普鲁士王国爆发西里西亚纺织工人起义，德国画家卡尔·许布纳尔（Karl Hubner）为此创作了这幅油画《西里西亚的织工》。恩格斯指出：“这幅画在德国好几个城市里展览过，当然给不少人灌输了社会的思想。同时我们也非常满意地看到，我国优秀的历史画家卡尔·莱辛已经站到社会主义方面来了。”相反，他曾责备德国小资产阶级代表人物卡尔·倍克（Karl Beck）的诗歌“并不歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”。这表明，文学艺术作品往往具有鲜明的意识形态属性，是用各种方式塑造形象来反映社会生活、表达思想感情的社会意识形式。

意识形态则是反映一定经济关系、政治关系，以及一定阶级或社会集团利益和要求的思想体系，是社会意识诸形式中构成观念上层建筑的部分。正如毛泽东同志指出：“在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。”^①意识形态通常包括政治法律思想、道德伦理、文学艺术、宗教信仰、大部分哲学社会科学等。政治法律思想是人们关于政治和法的关系、制度和设施的观点、理论的总和，是随着阶级和国家的出现而产生的，是最直接、最集中地反映经济基础的意识形态。道德伦理是调整人们之间以及个人与社会之间关系的行为规范的总和，是依靠社会舆论以及人们的信念、习惯、传统和教育来起作用的精神力量，是一定生产方式的产物，是对经济基础比较直接的反映。文学艺术是用各种方式塑造形象来反映社会生活、表达思想感情的社会意识形式，靠形象来表现人们对社会生活的理解、情感、愿望和意志，按照一定体裁或审美规则来把握和再现生动的社会生活，并通过美的感染力来影响人们的思想情感和社会生活。宗教信仰是自然压迫和社会压迫的产物，是支配人们日常生活的外部力量在人们头脑中的虚幻的反映，本质上是一种“颠倒的世界观”，后被统治阶级所利用，成为其统治被压迫者的思想工具。哲学社会科学是对自然、社会和思维知识的概括和总结，是具有系统性和理论性的知识，是世界观和方法论的统一，是一种以更为间接和抽象的方式反映社会存在的意识形式。

^① 《毛泽东选集》第一卷，人民出版社1991年版，第283页。

（二）社会主义意识形态是无产阶级及其所代表人民群众的思想观念体系

唯物史观认为，人类社会从低级到高级，从片面到全面的发展，是历史发展的客观趋势，主要表现为社会形态的更替。社会形态是一定生产力发展水平基础上的经济基础和上层建筑的统一体，包括社会的经济形态、政治形态和意识形态。意识形态作为社会的观念上层建筑，不是永恒不变的，而是历史的、具体的，随着社会形态的更替而更替。马克思、恩格斯指出：“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说，一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。”^①在阶级社会和有阶级的社会中，在经济上占统治地位的阶级的意识形态，在整个社会的意识形态中也占据统治地位。随着社会形态的更替，占统治地位的意识形态也会经历从奴隶主阶级的意识形态、封建主阶级的意识形态、资产阶级的意识形态到无产阶级的意识形态的发展过程。

在一个社会形态中，意识形态往往具有相对独立性。意识形态的发展水平与经济社会发展水平之间并非简单的对应关系。从社会历史的发展状况来看，意识形态可以具有超前性。恩格斯指出：“经济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一小提琴：18世纪的法国对英国来说是如此（法国人是以英国哲学为依据的），后来的德国对英法两国来说也是如此。”^②18世纪末，法国的意识形态就超越了当时经济上更为发达的英国；19世纪中叶，经济上相对落后的德国产生了先进的马克思主义。这些都是意识形态超前性的体现。意识形态也可能具有滞后性。一个社会的意识形态往往受到旧思想、旧观念残余的影响，“因为在一切意识形态领域内传统都是一种巨大的保守力量”^③。比如，一些国家尽管已经进入社会主义社会，经济社会发展取得巨大进步，但作为封建主义残余的官僚主义思想、等级观念等或资本主义残余的利己主义思想、金钱至上观念等，仍不同程度地存在，成为社会主义事业发展的思想观念障碍。

同时，在一个社会形态中，意识形态往往是复杂多样的。具体而言，在一定社会形态中，往往有三种不同的意识形态，即反映该社会占统治地位的经济制度和政治制度并为

① 《马克思恩格斯文集》第一卷，人民出版社2009年版，第550页。

② 《马克思恩格斯文集》第十卷，人民出版社2009年版，第599页。

③ 《马克思恩格斯文集》第四卷，人民出版社2009年版，第312页。

其服务的占统治地位的意识形态，反映已被消灭的旧经济制度和政治制度的意识形态残余，反映现存社会里孕育着的新社会因素并为建立新的经济制度和政治制度服务的新的意识形态。一般而言，统治阶级的意识形态在社会各种意识形态中占据统治地位，最能表现出该社会的思想特征。被统治阶级则不一定都具备独立的意识形态，比如奴隶阶级、农民阶级因其所处历史地位和阶级地位的限制，没有形成本阶级独立的和完整的意识形态，仅有意识形态的某些因素，而无产阶级则形成了本阶级独立的和完整的意识形态。

无产阶级一旦通过革命斗争取得统治地位，建立社会主义社会，则无产阶级的意识形态，即社会主义意识形态，将在这个新的社会形态中占统治地位。它反映了作为统治阶级的无产阶级及其所代表的广大群众的利益和要求的各种思想理论观念的总和，是一个内涵丰富的思想体系，一般包括作为指导思想、居于核心地位、发挥主导作用的马克思主义，作为政治法律思想的无产阶级专政思想和无产阶级法学理论，作为价值追求的公平正义、共同富裕、人的全面发展等，作为道德原则的集体主义，也包括服务无产阶级和人民群众并体现其意志的文学艺术、哲学社会科学等。

社会主义意识形态不等于社会主义社会的意识形态，这是因为社会主义意识形态虽然是在社会主义社会占统治地位的意识形态，但往往不是社会主义社会唯一的意识形态。从社会主义发展史看，社会主义社会并不是首先在经济社会发展水平较高的西方发达国家产生的，而是首先在经济社会发展水平较为落后的东方国家产生的。这些社会主义社会的意识形态，往往受到官僚主义、专制主义、等级制度等封建主义观念残余的影响和干扰。在这样的社会主义社会中，除了占统治地位的、主流的社会主义意识形态外，还有其他的非主流意识形态，包括封建主义残余的意识形态、本国残留或外部渗透的资本主义意识形态等。

（三）新时代我国社会主义意识形态是由党的创新理论统摄的思想观念体系

我国宪法明确规定：“中华人民共和国是工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家。社会主义制度是中华人民共和国的根本制度。”^①这决定了在我国处于统治、引领、主流地位的意识形态，是社会主义意识形态。新时代我国社会主义意

^① 《中华人民共和国宪法》，人民出版社2018年版，第7—8页。

识形态，包括马克思主义及其中国化时代化理论成果特别是习近平新时代中国特色社会主义思想、社会主义民主法治思想、共产主义理想和社会主义信念、社会主义核心价值观体系、社会主义核心价值观、社会主义文艺、中国特色哲学社会科学等，其中最首要的是作为指导思想的马克思主义及其中国化时代化理论成果，特别是马克思主义中国化时代化的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想。

思想辨析：源于西方的马克思主义可以指导中国吗？

当前，社会上有这样一种论调，马克思主义是西方文化，我们作为拥有 5 000 多年文明的东方大国，怎能靠马克思主义这个“外来户”来指导？这种观点是完全错误的。其实质是想否定马克思主义的普遍指导意义，进而否定马克思主义在我国意识形态领域的根本指导地位。这种论调只看到了马克思主义起源于西方这一点，没有认识到，马克思主义是具有世界普遍意义的科学真理，早已超越了时代和地域的局限；没有认识到，我们始终坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，不断推进马克思主义中国化，以中国化的马克思主义解决各种重大理论和实践问题；没有认识到，马克思主义的命运早已同中国人民的命运紧紧连在一起，中华民族迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃就是在马克思主义指导下取得的。实践证明，历史和人民选择马克思主义是完全正确的，中国共产党把马克思主义写在自己的旗帜上是完全正确的，坚持不懈推进马克思主义中国化时代化大众化是完全正确的。

摘自《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》，学习出版社、人民出版社 2021 年版，第 296—297 页。

分析：马克思主义尽管诞生于 19 世纪中叶的西方，但深刻揭示了自然界、人类社会、人类思维发展的普遍规律，为整个人类社会的发展进步指明了方向，早已超越了时代和地域的局限，既是那个时代精神的精华又是整个人类精神的精华。在人类思想史上，没有一种思想理论像马克思主义那样对人类产生了如此广泛而深刻的影响。马克思主义不仅深刻改变了世界，也深刻改变了中国。一百多年来，我们党坚持把马克思主义写在自己的旗帜上，不断推进马克思主义中国化时代化，用中国

化时代化的马克思主义成功引领了伟大实践。马克思主义的命运早已同中国共产党的命运、中国人民的命运、中华民族的命运紧紧连在一起，马克思主义的科学性和真理性在中国得到充分检验，马克思主义的人民性和实践性在中国得到充分贯彻，马克思主义的开放性和时代性在中国得到充分彰显。

马克思主义是由马克思、恩格斯创立并为后继者所不断发展的科学理论体系，是无产阶级政党和社会主义国家的指导思想，是指引人民创造美好生活的行动指南。马克思主义是科学的理论、实践的理论、人民的理论，也是不断发展的开放的理论。马克思主义通过本土化和时代化实现创新发展，并始终保持生机活力。本土化是指马克思主义基本原理与各国国情相结合，并在各国落地生根、开花结果的过程；时代化是指马克思主义基本原理与时代特征相结合，回答新的时代问题，始终把握时代、引领时代的过程。体现空间维度的本土化与体现时间维度的时代化有机统一，构成马克思主义创新发展的基本路径。马克思主义本身是真理，但不能一成不变，只有不断本土化时代化，才能始终成功指导实践发展、适应时代变化。马克思主义本土化时代化在中国的具体体现，就是马克思主义中国化时代化。中国共产党之所以能，中国特色社会主义之所以好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行。在马克思主义中国化时代化的过程中，先后形成了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观，成功指导了中国的革命、建设、改革。

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代。以习近平同志为主要代表的中国共产党人，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，科学回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义等重大时代课题，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化时代化新的飞跃。

习近平新时代中国特色社会主义思想内涵十分丰富。党的十九大和十九届六中全会提出的“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”，概括了这一思想的主要内容；党的二十大提出“六个必须坚持”，概括了这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观

点方法。“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”“六个必须坚持”内在贯通、有机统一，共同构成了逻辑严密、内涵丰富、系统全面、博大精深的科学理论体系。

这一科学理论体系坚持人民当家作主，提出发展全过程人民民主，明确全面推进依法治国总目标是建设中国特色社会主义法治体系、建设社会主义法治国家，决定了新时代我国社会主义意识形态中政治法律思想的主要内容；强调坚定马克思主义信仰、共产主义理想、社会主义信念、中国特色社会主义“四个自信”，决定了新时代我国社会主义意识形态中理想信念信仰的基本内容；坚持社会主义核心价值观体系，倡导社会主义核心价值观，决定了新时代我国社会主义意识形态中价值理念和道德观念的核心内容；指出“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”，“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”^①，决定了新时代我国社会主义意识形态中文学艺术的根本性质和根本方向；提出坚持马克思主义在我国哲学社会科学领域的指导地位，加快构建中国特色哲学社会科学，着力推进党的创新理论体系化学理化，决定了新时代我国社会主义意识形态中哲学社会科学的鲜明旗帜和使命任务；等等。总之，习近平新时代中国特色社会主义思想这一科学理论体系，在新时代我国社会主义意识形态的整个思想观念体系中，居于核心地位，发挥主导作用。

二、能否做好意识形态工作事关重大

了解世界历史、中国历史或经常观察当代国际政治的人都知道，一个政权的瓦解往往是从思想领域开始的，思想防线被攻破了，其他防线就很难守住。党的十八大以来，我们党始终把意识形态工作摆在文化建设的首位，放在战略全局的高度。习近平总书记反复强调：“能否做好意识形态工作，事关党的前途命运，事关国家长治久安，事关民族凝聚力和向心力。”^②这充分说明，意识形态建设在文化建设中具有关键意义，能否做好意识形态工作事关重大。

① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第288页。

② 《习近平关于社会主义精神文明建设论述摘编》，中央文献出版社2022年版，第17页。

（一）意识形态决定文化前进方向和发展道路

习近平总书记在党的十九大报告第七部分“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”中，第一条阐述的是“牢牢掌握意识形态工作领导权”；在党的二十大报告第八部分“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”中，第一条阐述的是“建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态”。由此可见，意识形态不仅是文化的一部分，而且之于文化具有关键性、首要性的意义。

文化是人类在生产劳动基础上创造的物质财富和精神财富的总和。在中国，“文”有文字、文采、规则、制度等含义，“化”是“教化”之义。在西方，文化一词源于拉丁语“cultura”，原意为农耕、培育植物，意指人类对自然界的改造。文艺复兴以来，其词义逐渐扩展，既包括人类活动的物质内容，又包括诸如文学、音乐、绘画等非物质因素。精神文化成果可以物质化，体现为物质的形式，表现为实物形态、技术手段、艺术作品等，物质文化形式中包含精神文化的内容。当代中国社会生活中广泛使用的“文化”，主要是指观念形态的文化，即非物质形态的人类活动产物，可以看作是狭义的文化。

狭义的文化属于社会意识范畴，如前面所讲，同样包含社会心理——一种自发形态的文化和社会意识形式——一种自觉形态的文化这两个层次。其中，社会意识形式以社会心理为基础，并对社会心理起指导和影响作用，因而在文化中更具决定性意义。意识形态属于社会意识形式，进而也属于文化，反映的是特定社会集团的利益和要求，服务于特定阶级，直接决定了其所属的文化反映谁的利益和要求、为谁服务，决定了其所属的文化朝着谁指定的方向前进、按照谁想走的道路发展。一句话，“意识形态决定文化前进方向和发展道路”^①。

比如，资本主义意识形态决定了资本主义的文化前进方向是批判封建文化和宗教神学，反对无产阶级和人民大众的文化，启发民众进行资产阶级革命，为资产阶级取得革命胜利、掌握国家政权提供精神力量和文化条件；决定了资本主义的文化发展道路是坚持私有制神圣不可侵犯观念和个人主义价值观这个一以贯之的核心思想，不断宣扬抽象的、形式上的自由、民主、平等、人权等价值观念，建构为维护资本主义雇佣关系、巩固资产阶级政治统治服务的文化。随着全球化的深入推进，资本主义也不断向世界各国输出自己的

^① 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第34页。

意识形态，试图占领全球的意识形态阵地，这决定了资本主义文化的前进方向和发展道路必然具有世界性。当代资本主义利用强大的世界文化产业体系和传播媒介垄断权，推行文化市场化和商业化运作，输出、渗透资本主义价值观和“西式民主文化”，直接严重威胁民族国家的文化认同和文化主权，撕裂价值观的共同基础；利用知识产权和信息技术垄断，制造“信息鸿沟”“数字鸿沟”“技术鸿沟”，构建“信息帝国主义”和“数字帝国主义”；利用集团政治操纵国际组织、干涉国际事务，把自己的意志和所谓规则强加于人。

在新时代中国，我们坚持社会主义意识形态，这决定了我们的文化前进方向是坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力；决定了我们的文化发展道路是坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

（二）意识形态工作是党的一项极端重要的工作

在习近平总书记关于意识形态工作“三个事关”的重要论断中，第一个就是“事关党的前途命运”。他赋予意识形态工作以“党的一项极端重要的工作”的定位，背后体现了深刻的理论逻辑、历史逻辑、现实逻辑。

从理论上讲，政党的意识形态工作会深刻影响人民群众的实践活动。根据唯物史观，人民群众创造历史的活动受到一定社会历史条件的制约，其中经济条件对于人民群众创造历史的活动有着首要的、决定性的影响。“如果有人在这里加以歪曲，说经济因素是唯一决定性的因素，那么他就是把这个命题变成毫无内容的、抽象的、荒诞无稽的空话。经济状况是基础，但是对历史斗争的进程发生影响并且在许多情况下主要是决定着这一斗争的形式的，还有上层建筑的各种因素：阶级斗争的各种政治形式及其成果——由胜利了的阶级在获胜以后确立的宪法等等，各种法的形式以及所有这些实际斗争在参加者头脑中的

反映，政治的、法律的和哲学的理论，宗教的观点以及它们向教义体系的进一步发展。”^①这就是说，意识形态工作做得好不好，也关系到人民群众能否更好开展创造性实践活动。十一届三中全会以来，我们党始终坚持以经济建设为中心，集中精力把经济建设搞上去、把人民生活搞上去。只要国内外大势没有发生根本变化，坚持以经济建设为中心就不能也不应该改变。这是坚持党的基本路线一百年不动摇的根本要求，也是解决当代中国一切问题的根本要求。同时，巩固党的群众基础和执政基础，不能说只要群众物质生活好就可以了，这个认识是不全面的。党的群众基础和执政基础包括物质和精神两方面。精神上丧失群众基础，最后也要出问题。只有物质文明建设和精神文明建设都搞好，国家物质力量和精神力量都增强，全国各族人民物质生活和精神生活都改善，中国特色社会主义事业才能顺利向前推进。

从历史上看，共产党能否做好意识形态工作关系到党的兴衰成败。苏联共产党在领导社会主义建设过程中，曾产生了一些做好意识形态工作的宝贵经验。苏联确立了马克思列宁主义的指导思想地位；坚持党管意识形态的原则，强调党员在思想理论上要高度一致；提倡共产主义道德和价值观念，提倡集体主义精神，反对个人主义；提倡为社会主义事业勤奋工作、忘我献身，并通过树立典型人物的方法，引导和激励人民成长为健康、高尚的人。同时，组织出版了一批系统阐述马克思列宁主义基本原理的教科书。这些做法和主张，在全社会普及了马克思列宁主义，符合社会主义的内在要求，有利于社会主义建设事业的发展。但是，苏联共产党在意识形态工作中也有过不少教训。比如，苏联共产党领导人曾对马克思列宁主义采取了一些教条化、简单化的解读和阐释，过于追求意识形态上的高度一致，而且主要依靠行政手段来管理思想文化工作，用政治权威来判断和裁决学术是非，对怀疑和批评意见缺乏包容，为社会科学和自然科学的研究设置了许多禁区，使意识形态产生了僵化的倾向，影响了思想文化的发展和繁荣。后来，苏联共产党领导人还犯了放弃马克思主义在意识形态领域的指导地位、对西方在意识形态领域的和平演变疏于防范等严重错误，这是后来苏联解体的一个首要的、直接的原因。

^① 《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社2012年版，第604页。

实践总结：苏联解体、苏共垮台的重要原因

苏联为什么解体？苏共为什么垮台？一个重要原因是意识形态领域的斗争十分激烈，全面否定苏联历史、苏共历史，否定列宁，否定斯大林，搞历史虚无主义，思想搞乱了，各级党组织几乎没任何作用了，军队都不在党的领导之下了。最后，苏联共产党偌大一个党就轰然倒下了，苏联偌大一个社会主义国家就分崩离析了。这是前车之鉴啊！

摘自《习近平著作选读》第一卷，人民出版社 2023 年版，第 79 页。

我们常说，基础不牢，地动山摇。信念不牢也是要地动山摇的。苏联解体、苏共垮台、东欧剧变不就是这个逻辑吗？苏共拥有二十万党员时夺取了政权，拥有二百万党员时打败了希特勒，而拥有近二千万党员时却失去了政权。我说过，在那场动荡中，竟无一人是男儿，没什么人出来抗争。什么原因？就是理想信念已经荡然无存了。

摘自《习近平著作选读》第二卷，人民出版社 2023 年版，第 106 页。

如果我们培养出来的人都不信奉马克思主义、共产主义了，不举中国特色社会主义这面旗了，就会发生东欧剧变、苏共垮台、苏联解体那种“故国不堪回首月明中”的悲剧！

摘自习近平：《努力成长为对党和人民忠诚可靠、堪当时代重任的栋梁之才》，《求是》2023 年第 13 期。

分析：20 世纪 80 年代末 90 年代初，苏联解体、东欧剧变，不仅导致第一个社会主义国家和东欧社会主义国家不复存在，世界社会主义遭受严重曲折，而且对向往社会主义的广大发展中国家带来严重冲击，很多发展中国家被迫走上了照搬西方制度模式的道路，马克思主义在世界范围内面临严峻挑战。那时，我们党紧紧依靠人民，以坚定意志和历史担当，采取果断措施，成功捍卫了马克思主义在意识形态领域的指导地位，并顶住了西方国家所谓“制裁”的压力，保证了中国特色社会主义

义正确航向和改革发展的正确方向。如果那时我们在国内国际激烈的意识形态斗争中也没有守住马克思主义的指导地位，如果中国共产党领导和我国社会主义制度也在那场多米诺骨牌式的变化中倒塌了，那社会主义实践就可能又要长期在黑暗中徘徊了，中华民族伟大复兴的进程也必然会被打断。

从现实来看，当代马克思主义政党做好意识形态工作尤为重要。冷战结束后，国际政治力量对比严重失衡，各种反社会主义的社会思潮和政治力量得势，不断丑化社会主义形象，质疑马克思主义真理性和前途命运。西方国家在庆贺冷战“胜利”的同时，还通过其报刊、广播电视等舆论机器，发表大量反马克思主义的言论，鼓吹“马克思主义的终结”，叫嚣“马克思主义已经破产”“马克思主义已失败”，宣称20世纪90年代是马克思主义的“最后一个十年”。西方反共、反社会主义势力借机加大对现存社会主义国家的思想渗透，除了在意识形态领域极力丑化马克思主义、社会主义之外，还通过宗教及文化交流、非政府组织活动等多种途径，侵蚀社会主义国家的思想阵地，挑战共产党所坚持的马克思主义意识形态。一些西方国家凭借科技、经济优势，在输出资本的同时，不遗余力地输出西方价值理念和制度模式，在世界各地搞“颜色革命”，以“教师爷”身份鼓动发展中国家搞私有化、自由化，有的国家“中招”后陷入政治内乱、经济停滞的泥潭，伊拉克、利比亚、叙利亚、也门等国长期内战。当前，以美国为首的西方国家敌视社会主义的本性不但没有改变，反而表现得更为露骨。如美国恢复同古巴外交关系后，仍不解除对古巴的制裁和封锁。美西方对越南、老挝的舆论攻势和文化渗透不减，鼓动“持不同政见者”起来闹事，以达到和平演变越、老之目的。事实证明，西方民主推行到哪里，哪里就动乱不断。这些对马克思主义、社会主义意识形态的攻击，也容易通过各种途径向国内渗透、传导，对我国意识形态形成干扰，尤其需要引起我们的注意。

我们中国共产党人能不能打仗，新中国的成立已经说明了；能不能搞建设搞发展，改革开放的推进也已经说明了；但是，能不能在日益复杂的国际国内环境下坚持住党的领导、坚持和发展中国特色社会主义，这个还需要我们一代一代共产党人继续作出回答。只有从理论、历史、现实上充分认识到意识形态工作事关党的前途命运，真正把意识形态工作作为党的一项极端重要工作来抓，才能保证党的伟大事业前途光明、党的执政地

位长期稳固。

（三）意识形态工作是为国家立心、为民族立魂的工作

意识形态工作除了“事关党的前途命运”，还“事关国家长治久安，事关民族凝聚力和向心力”。习近平总书记强调：“意识形态工作是为国家立心、为民族立魂的工作。”^①这一重大论断，为我们认识和理解意识形态工作之于国家和民族的重要意义提供了根本遵循。

意识形态工作是为国家立心的工作。马克思主义阐述了作为政治上层建筑的国家政权与作为观念上层建筑的意识形态之间的辩证统一关系。在一个国家中，上层建筑可以分为政治上层建筑和观念上层建筑，前者以国家政权为核心，后者是意识形态。恩格斯指出：“政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相作用并对经济基础发生作用。”^②其中，国家政权和意识形态的“相互作用”表现为：国家政权是在一定的意识形态指导下建立起来的，这个“一定的意识形态”代表着国家主人的意志主张，规定着国家政权由谁掌握、为谁服务，反映着国家主人想建设一个什么样的国家，是国家的心之所想、心之所向；国家政权一旦形成，就成为一种现实的力量，影响着国家的意识形态。

意识形态工作事关国家的长治和久安。一方面，任何一个国家的意识形态都不会凭空出现，而只能是适应这个国家一定社会物质生活发展的要求而产生的，在一定条件下会转化为物质力量并作用于国家现实，影响国家发展。先进的意识形态反映了社会发展的趋势和要求，对国家发展起着积极促进作用；落后的意识形态不符合社会发展的趋势和要求，对国家发展起着消极阻碍作用。社会主义意识形态是在不断战胜封建主义和资本主义落后意识形态、批判继承人类意识形态成果的基础上发展起来的，是具有社会主义内容和本国本土形式的先进意识形态，能够极大促进社会主义国家治理效果和发展水平的提升。另一方面，意识形态安全是国家安全特别是国家政治安全的重要组成部分，做好意识形态工作对于维护国家政治安定、防范国家由治变乱具有十分重要的意义。马克思曾指出：

① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第36页。

② 《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社2012年版，第649页。

“如果从观念上来考察，那么一定的意识形态的解体足以使整个时代覆灭。”^① 习近平总书记也指出：“意识形态关乎旗帜、关乎道路、关乎国家政治安全。”^② 只有把维护意识形态安全摆在极端重要位置，把意识形态工作的领导权、管理权、话语权牢牢掌握在手中，及时掌握意识形态领域形势和动态，对各种政治性、原则性、导向性问题，足够敏感、足够警惕，敢抓敢管、敢于亮剑，才能有力维护国家政治安全，确保国家长期稳定。

意识形态工作是为民族立魂的工作。习近平总书记指出：“理论自觉、文化自信，是一个民族进步的力量；价值先进、思想解放，是一个社会活力的来源。”^③ 民族是在一定的历史发展阶段，由一定数量的人结成的稳定的人群共同体或社会共同体的一种形式。民族之魂，文以化之，文以铸之。民族共同体内部往往极其复杂，包括多个不同阶级，其中统治阶级通过掌握意识形态领导权、开展意识形态工作，来教化这个民族，塑造这个民族的灵魂世界和精神面貌。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中回应有人责备共产党人要取消民族时曾指出：“无产阶级首先必须取得政治统治，上升为民族的阶级，把自身组织成为民族，所以它本身还是民族的，虽然完全不是资产阶级所理解的那种意思。”^④ 这就是说，无产阶级并不是要取消民族，而只是要拒绝资产阶级统治下的民族、建立无产阶级领导的民族。在无产阶级领导的民族中，阶级和阶级差别将逐步消失。“民族内部的阶级对立一消失，民族之间的敌对关系就会随之消失。从宗教的、哲学的和一切意识形态的观点对共产主义提出的种种责难，都不值得详细讨论了。”^⑤ 因为这时，社会主义、共产主义的意识形态将成为民族不可或缺的灵魂。

知识拓展：中华民族共同体意识的培育和发展

在历史长河中，农耕文明的勤劳质朴、崇礼亲仁，草原文明的热烈奔放、勇猛刚健，海洋文明的海纳百川、敢拼会赢，源源不断注入中华民族的特质和禀赋，共同熔铸了以爱国主义为核心的伟大民族精神。昭君出塞、文成公主进藏、凉州会盟、

① 《马克思恩格斯文集》第八卷，人民出版社2009年版，第170页。

② 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版，第35—36页。

③ 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第164页。

④ 《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社2012年版，第419页。

⑤ 《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社2012年版，第419页。

瓦氏夫人抗倭、土尔扈特万里东归、锡伯族万里戍边等就是这样的历史佳话。近代以后，面对亡国灭种的空前危机，各族人民共御外侮、同赴国难，抛头颅、洒热血，共同书写了中华民族艰苦卓绝、气壮山河的伟大史诗。其中涌现出一大批少数民族的卫国英烈、建党先驱、工农运动领袖、抗日英雄、开国将领，为民族独立和人民解放作出了不可磨灭的历史贡献。“人心所归，惟道与义。”在百年抗争中，各族人民血流到了一起、心聚在了一起，共同体意识空前增强，中华民族实现了从自在到自觉的伟大转变。中华民族精神是各族人民共同培育、继承、发展起来的，已深深融进了各族人民的血液和灵魂，成为推动中国发展进步的强大精神动力。

摘自习近平：《在全国民族团结进步表彰大会上的讲话》，人民出版社2019年版，第6—7页。

分析：中华民族有着5000多年的文明史，各民族共同开拓了祖国的辽阔疆域，共同缔造了统一的多民族国家，共同书写了辉煌的中国历史，共同创造了灿烂的中华文化，共同培育了伟大的民族精神。各民族血脉相融，是中华民族共同体形成和发展的历史根基；各民族信念相同，是中华民族缔造统一的多民族国家的内生动力；各民族文化相通，是中华民族铸就多元一体文明格局的文化基因；各民族经济相依，是中华民族构建统一经济体的强大力量；各民族情感相亲，是中华民族一家亲的坚强纽带。中华民族共同体的形成和发展是人心所向、大势所趋、历史必然。在各族群众中做好意识形态工作，加强社会主义核心价值观教育，牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，对构筑各民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识、增强民族凝聚力和向心力至关重要。

意识形态工作事关民族的凝聚力和向心力。对一个民族而言，成员之间的相互认同、紧密凝聚、团结协作是其良性发展的重要基础。这种凝聚力和向心力，可以靠人种、地理、政治等纽带来维系，但从长远和根本上来看，还是要靠做好意识形态工作、培养民族共同体意识。有的民族内部成员之间所属的人种截然不同、所生活的地理环境截然不同、历史上所处的政治实体截然不同，却最终仍然能够相互认同并形成长期的凝聚力向心力，

往往就是因为他们拥有共同的思想信仰、共同的价值观念、共同的理想信念、共同的梦想追求、共同的精神谱系等，即共享和认可同一种意识形态。对由 56 个民族构成的中华民族大家庭而言，促进民族凝聚、加强民族团结，长远和根本之道在于做好意识形态工作、增强意识形态认同，积极建设中华民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识。

三、建强社会主义意识形态重在增强其凝聚力和引领力

新时代我国社会主义意识形态本身具有真理魅力和实践伟力，但这并不意味着它就自然而然地具备了统一思想、凝聚民心、引领行动的强大功能。要让我国社会主义意识形态具备、发挥这样的强大功能，关键是要增强其在广大干部群众中的凝聚力和引领力。一种意识形态如果缺乏凝聚力和引领力，就会走向自说自话、虚无缥缈，根本无法影响人、感染人。只有充分做好意识形态工作，不断增强社会主义意识形态的凝聚力和引领力，才能使社会主义意识形态不惧思想意识领域各种风险挑战、永远立于主流主导地位，才能使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。这是新时代推动意识形态领域形势发生全局性、根本性转变的一条基本经验，是新征程应对意识形态领域风险挑战的一种必然选择，也是凝心聚力推进强国建设、民族复兴伟业的一个必然要求。

（一）新时代推动意识形态领域形势发生全局性、根本性转变的基本经验

中国共产党从成立之日起，就高度重视宣传思想工作。党的一大通过了《中国共产党第一个决议》，就提出“党应在工会里灌输阶级斗争的精神”^①。《决议》专设“宣传”部分，就中央对出版工作的监督、地方组织的出版权、党员对出版工作的领导等作出明确规定和要求，并强调“任何出版物，无论是中央的或地方的，均不得刊登违背党的原则、政策和决议的文章”^②。大会还建立了三人组成的中央局，其中选举李达为宣传主任。此后，我们党围绕中国革命和建设开展意识形态工作，既产生了宝贵经验，也积累了不少教训。

① 《建党以来重要文献选编（一九二一—一九四九）》第一册，中央文献出版社 2011 年版，第 4 页。

② 《建党以来重要文献选编（一九二一—一九四九）》第一册，中央文献出版社 2011 年版，第 4—5 页。

改革开放以后，党实现了意识形态领域的拨乱反正，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化思潮；坚定不移捍卫和巩固社会主义意识形态，有力驳斥了“社会主义失败论”“中国崩溃论”等种种错误思潮；开启马克思主义理论研究和建设工程，建设社会主义核心价值观体系，振奋了民族精神，凝聚了民族力量。同时，拜金主义、享乐主义、极端个人主义和历史虚无主义等错误思潮不时出现，网络舆论乱象丛生，一些领导干部政治立场模糊、缺乏斗争精神，严重影响人们思想和社会舆论环境。

党的十八大以来，我们党科学把握意识形态领域形势，就增强社会主义意识形态凝聚力和引领力提出一系列新的观点论断。以习近平同志为核心的党中央准确把握世界范围内思想文化相互激荡、我国社会思想观念深刻变化的趋势，从事关党的前途命运、事关国家长治久安、事关民族凝聚力和向心力的战略高度，深刻认识把握意识形态工作的重要地位和作用，强调意识形态工作是党的一项极端重要的工作，是为国家立心、为民族立魂的工作，必须牢牢掌握意识形态工作领导权，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。

我们党高度重视意识形态工作，就增强社会主义意识形态凝聚力和引领力作出一系列新的战略部署。党着力解决意识形态领域党的领导弱化问题，立破并举、激浊扬清，就意识形态领域许多方向性、战略性问题作出部署，确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，健全意识形态工作责任制，推动全党动手抓意识形态工作，守土有责、守土负责、守土尽责，敢抓敢管、敢于斗争，旗帜鲜明反对和抵制各种错误观点，极大增强了主流意识形态感召力、影响力，极大压缩了错误思潮和敌对势力造谣惑众、散布杂音噪声的生存空间，意识形态主旋律更加响亮，正能量更加强劲。党从正本清源入手加强意识形态工作，多次召开全国宣传思想工作会议，分别召开文艺工作座谈会、党的新闻舆论工作座谈会、全国高校思想政治工作会议、全国网络安全和信息化工作会议、哲学社会科学工作座谈会等，就一系列根本性问题阐明原则立场，廓清了理论是非，校正了工作导向，意识形态领域向上向好态势不断发展。推动用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践，深化马克思主义理论研究和建设，推进中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系建设。高度重视传播手段建设和创新，推动媒体融合发展，提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。高度重视互联网这个意识形态斗争的主阵地、主战场、最前沿，健全互联网领导和管理体制，坚持依法管网治网，营造清朗的网络空间。

经过新时代十余年的不懈努力，我们党从根本上扭转了意识形态领域一度出现的被

动局面，我国意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，全党全国各族人民文化自信明显增强，全社会凝聚力和向心力极大提升，为新时代开创党和国家事业新局面提供了坚强思想保证和强大精神力量。历史充分证明，重视不重视意识形态工作，适应不适应意识形态领域新形势新变化，社会主义意识形态凝聚力和引领力建设得强大不强大，决定了意识形态领域的格局状况和发展态势。新时代我国意识形态领域形势之所以能够发生全局性、根本性转变，根本在于以习近平同志为核心的党中央高度重视意识形态工作，着力加强党对意识形态工作的领导，不断提升社会主义意识形态的凝聚力和引领力。新征程上，必须充分吸收、牢牢立足这一基本经验，进一步增强社会主义意识形态的凝聚力和引领力。

（二）新征程应对意识形态领域风险挑战的必然选择

我们充分肯定新时代我国意识形态领域取得的成就、发生的转变，也必须清醒看到，新征程上意识形态领域仍不平静，面对的形势依然错综复杂，面临的风险挑战依然严峻，意识形态斗争和较量有时十分尖锐。前进路上，我国意识形态领域可能存在的风险挑战主要表现在以下几个方面。

一是在社会主要矛盾和利益格局深刻调整变化的过程中，社会思想意识也趋于复杂多样、相互交织。随着我国社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，群众需求日益多样多变，利益格局发生深刻调整。同时，我国改革发展稳定面临不少深层次矛盾躲不开、绕不过，经济发展面临需求收缩、供给冲击、预期转弱三重压力，影响社会稳定的风险隐患大量存在。在这样的背景下，人们的思想更加活跃，独立性、选择性、多变性、差异性显著增强，各种思想多样杂陈、各种力量竞相发声成为常态。一些错误思想观点特别是历史虚无主义、西方宪政民主、新自由主义、“普世价值”、公民社会、西方新闻观、质疑改革开放和质疑中国特色社会主义等思想倾向仍然伺机冒头，妄图挑战马克思主义指导地位，攻击否定党的领导和我国社会主义制度，竭力争夺意识形态话语权。意识形态领域交流交融交锋已是一种客观存在，主流与非主流意识形态长期并存、相互激荡趋势更加显著，引领社会思潮、凝聚思想共识的任务艰巨繁重。

二是在构建高水平社会主义市场经济体制的过程中，社会主流价值也易遭遇市场逐利性的挑战。党的二十届三中全会聚焦进一步全面深化改革，提出“到二〇三五年，全面

建成高水平社会主义市场经济体制”^①的目标。构建高水平社会主义市场经济体制，有利于解放和发展社会生产力，增强国家综合国力，提高人民生活水平，也有利于增强人们的自立意识、竞争意识、效率意识、民主法治意识和开拓创新精神，使社会主义的优越性进一步发挥出来。但也要看到，市场具有自发性、盲目性、滞后性等自身弱点，存在逐利性等消极方面，奉行等价交换等原则观念，必然反映和进入到人们的精神生活中来，甚至渗透到党内生活中来。爱国主义、社会主义、集体主义受到新的挑战，拜金主义、享乐主义、极端个人主义在一定范围滋长蔓延，道德失范、唯利是图、低俗庸俗媚俗等行为现象突破公序良俗底线，对弘扬社会主流思想道德和价值观念产生消极影响。

数据解析：2025 年中国网民规模达 11.25 亿人

2026 年 2 月 5 日上午，第 57 次《中国互联网络发展状况统计报告》在京发布。《报告》显示，截至 2025 年 12 月，我国网民规模达 11.25 亿人，互联网普及率达 80.1%；生成式人工智能用户规模 6.02 亿人，普及率攀升至 42.8%。

《报告》显示，我国已建成 5G 基站 483.8 万座，全国所有乡镇以及 95% 的行政村已通 5G，5G-A 已覆盖超 330 个城市。千兆光网 10G PON 端口数达到 3 162 万个，部分城市开展万兆光网试点建设。

《报告》显示，2025 年，人工智能用户爆发式增长，使用场景覆盖了从日常生活到辅助办公等各类场景。截至 2025 年 12 月，用人工智能来解答问题、生成图片视频、作为生活助手的用户规模，分别达 4.57 亿人、2.88 亿人和 1.84 亿人。

摘自《中国网民规模达 11.25 亿人 互联网普及率达 80.1%》，《人民日报》（海外版）2026 年 2 月 6 日第 1 版。

分析：第 57 次《中国互联网络发展状况统计报告》中一系列翔实的数据，勾勒出我国互联网发展持续向“新”而行、朝“好”迈进的生动图景。我们夯实数字基座，网络普及更广；我们加速应用 AI，发展动能更强；我们聚力数字普惠，智慧生活

^① 《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》，人民出版社 2024 年版，第 4 页。

更暖。数智时代对于意识形态工作既是机遇，也是挑战。只有继续增强社会主义意识形态凝聚力和引领力，才能以不变应万变，妥善应对新技术新媒体特别是互联网、人工智能技术给意识形态工作带来的风险挑战，在信息化条件下继续牢牢掌握意识形态工作领导权，广泛凝聚社会共识。

三是在新技术新媒体不断发展、广泛应用的过程中，舆论生态、媒体格局、传播方式也发生深刻变化。一方面，互联网既是意识形态工作的强大助力，也是意识形态领域的最大变量，意识形态问题往往因网而生、因网而增。习近平总书记反复强调：“过不了互联网这一关，就过不了长期执政这一关。”^①特别是随着大数据、云计算、人工智能等新技术蓬勃发展，如何顺应信息技术发展潮流，实现意识形态工作数字化赋能、信息化转型，用好人工智能带来的意识形态传播机遇，同时提升信息化条件下意识形态领域治理能力，防范人工智能带来的意识形态风险隐患，成为意识形态工作面临的重大挑战。另一方面，随着各类新媒体快速发展，特别是全媒体不断发展，出现了全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体，信息无处不在、无所不及、无人不用，国际国内、线上线下、虚拟现实等界限愈益模糊，构成了越来越复杂的大舆论场，更具有自发性、突发性、公开性、多样性、冲突性、匿名性、无界性、难控性等特点。主流媒体主导作用受到冲击，社交媒体平台往往成为负面舆情发酵、错误思想传播的策源地和放大器，大大增加了舆论引导和内容管理的难度。

四是在中国特色社会主义焕发出强大生机活力的过程中，各种敌对势力也加紧对我国渗透遏制。当今世界，一些国家热衷于以意识形态划界，执意打造“小院高墙”“平行体系”，热衷于搞排他性“小圈子”“小集团”，煽动意识形态对立、制度对抗、“文明冲突”，挑起国际意识形态领域的“新冷战”。特别是敌对势力一直把我国发展壮大视为对西方意识形态、价值观念、制度模式的威胁，想方设法对我进行意识形态渗透和围堵，不断调整策略、变换手法，同我们争夺阵地、争夺人心。同时，敌对势力还泛化国家安全概念，把经济科技问题政治化、武器化、意识形态化，对我国经济科技发展进行遏制。只要

^① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第453页。

我们坚持中国共产党领导、坚持社会主义制度，各种敌对势力对我西化分化的图谋就不会改变，各种想把中国共产党同中国人民分割开来、对立起来的企图就不会停止；我们离民族复兴目标越近、离世界舞台中央越近，敌对势力越会想方设法攻击抹黑中国道路、理论、制度、文化，加紧进行意识形态渗透、价值观渗透，加大策动“颜色革命”力度。维护我国意识形态安全和政治安全任务十分繁重。

面对新时代新征程上意识形态领域错综复杂的形势，社会主义意识形态建设还存在一些短板和弱项，需要我们在“乱花渐欲迷人眼”的干扰面前，保持“乱云飞渡仍从容”的定力，以更有力的领导、更有效的举措，着力做好稳预期、稳思想、稳人心的工作，不断增强社会主义意识形态凝聚力和引领力，有效防范化解意识形态领域风险隐患，持续巩固发展意识形态领域良好态势。

（三）凝心聚力推进强国建设、民族复兴伟业的必然要求

一个时代、一段征程有一个时代、一段征程的中心任务，意识形态工作只有围绕这个中心任务来做，才能充分发挥作用。习近平总书记指出：“既要切实做好中心工作、为意识形态工作提供坚实物质基础，又要切实做好意识形态工作、为中心工作提供有力保障；既不能因为中心工作而忽视意识形态工作，也不能使意识形态工作游离于中心工作。”^①他还强调：“意识形态工作一定要把围绕中心、服务大局作为基本职责，胸怀大局、把握大势、着眼大事，找准工作切入点和着力点，做到因势而谋、应势而动、顺势而为。”^②

那么，新时代新征程党和国家的中心任务是什么呢？习近平总书记在党的二十大报告中，明确提出：“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。”^③这意味着，新时代新征程的意识形态工作，要紧紧围绕强国建设、民族复兴这个中心任务进行。只有建设起具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，才能为全面

① 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版，第21页。

② 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版，第21—22页。

③ 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第18页。

建成社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴提供强大的思想保证和精神支撑。换言之，要团结带领全国各族人民建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴，就必须用具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态统一思想、凝心聚力。

强国建设、民族复兴伟业是在党的领导下进行的，但归根结底是人民群众自己的事业，需要通过提升社会主义意识形态的凝聚力和引领力，引导广大人民群众投身伟大事业，增进人民群众团结起来干事创业的精神力量。

从理论上讲，社会存在和社会意识是辩证统一的，社会存在决定社会意识，社会意识对社会存在具有能动的反作用，这种能动的反作用是通过指导人们的实践活动实现的。正如马克思、恩格斯指出：“思想本身根本不能实现什么东西。思想要得到实现，就要有使用实践力量的人。”^①社会实践的主体不是抽象的个人，而是作为历史主体和历史创造者的人民群众。马克思指出：“理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”^②作为社会意识重要组成部分的意识形态，其发挥能动的反作用、产生物质力量的程度强弱、范围大小、时间长短，同它实际掌握群众的深度和广度密切联系在一起。它越是具有凝聚力和引领力，就越是能够统一更多群众思想，被广大群众深入掌握、广泛运用，从而越是能够产生更强的物质力量、改变更广泛的现实世界、持续更长的作用时间。

习近平总书记多次强调，“物质变精神、精神变物质是辩证法的观点”^③。从“精神变物质”的角度看，如果社会主义意识形态的凝聚力和引领力强，党员干部信念坚定、精气神足，人民群众精神振奋、团结图强，就可以在强国建设、民族复兴道路上创造出很多人间奇迹；如果社会主义意识形态的凝聚力和引领力弱，党员干部理想动摇、宗旨淡化，人民群众精神萎靡、散漫安逸，那往往在强国建设、民族复兴道路上可以干成的事情也干不成。推进强国建设、民族复兴伟业，必须毫不放松做好意识形态工作，不断提升新时代我国社会主义意识形态的凝聚力和引领力，用富有时代气息的社会主义意识形态团结党心民心、凝聚中国力量。

① 《马克思恩格斯文集》第一卷，人民出版社2009年版，第320页。

② 《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社2012年版，第9页。

③ 《习近平关于社会主义精神文明建设论述摘编》，中央文献出版社2022年版，第25页。

实践总结：以物质文明和精神文明相协调的中国式现代化 超越西方物质主义膨胀的现代化

现代化从西方国家发轫以来，经过几个世纪的发展，给人类社会带来了突飞猛进的进步，特别是物质领域创造的财富比过去所有时间的总和还要多，整个世界的面貌都发生了前所未有的巨大改变。……

西方现代化带来了物质主义的膨胀，而且在一整套经济社会制度的塑造下，使人陷入物欲横流的循环而无法摆脱，本来很丰富的人性被掏空、被简化。美国学者马尔库塞在《单向度的人》一书中就深刻批判过这种现象，人性应该是多面的，但在资本主义条件下遭到削弱摧残而变成单一的了。这是人类社会发展的悲剧，也是人道主义的悲剧。中国式现代化着眼促进人的自由而全面的发展，既强调物质财富极大丰富，也强调精神财富极大丰富，是追求国家物质力量和精神力量相促进、人民物质生活和精神生活都富裕的现代化。

摘自中共中央宣传部理论局编：《中国式现代化面对面——理论热点面对面·2023》，学习出版社、人民出版社2023年版，第49、51—52页。

分析：西方早期的现代化，一边是财富的积累，一边是信仰缺失、物欲横流。今天，西方国家日渐陷入困境，一个重要原因就是无法遏制资本贪婪的本性，无法解决物质主义膨胀、精神贫乏等痼疾。在过去数百年西方文明主导的现代化进程中，物质主义等价值被逐渐放大，犹如脱缰的野马难以驾驭，给世界现代化的发展带来了种种危机，埋下了深深隐患。中国式现代化摒弃了西方物质主义膨胀的现代化老路，强调物质文明和精神文明协调发展，致力于建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，培育和弘扬社会主义核心价值观，发展社会主义先进文化，不断丰富人民精神世界，提高全社会文明程度，促进人的全面发展。

从历史和现实来看，近代以来，中国人民在反复比较中，选择了中国共产党的领导，选择了社会主义，选择了中国共产党领导的社会主义现代化，即中国式现代化。中国式现

代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，超越了物质主义膨胀、精神贫乏的西方资本主义现代化。既要物质富足、也要精神富有，是社会主义现代化的根本要求，也是中国式现代化的崇高追求。

今天，党和人民选择以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，意味着要坚持两手抓、两手硬，促进物质文明和精神文明相互协调、相互促进，特别是要建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，让全体人民始终拥有团结奋斗的思想基础、开拓进取的主动精神、健康向上的价值追求，让社会主义意识形态的精神力量通过掌握群众、凝聚群众、引领群众变成物质力量，为全体人民建设社会主义物质文明提供源源不断的强劲动力。

四、着力加强社会主义意识形态凝聚力和引领力建设

在新时代新征程上，巩固拓展意识形态领域良好态势，有效应对意识形态领域风险挑战，凝心聚力推进强国建设、民族复兴伟业，都需要我们不断增强社会主义意识形态的凝聚力和引领力。那么，社会主义意识形态的凝聚力和引领力具体表现在哪些方面？它是如何形成的？又如何进一步提升？

（一）社会主义意识形态凝聚力和引领力的主要表现

所谓凝聚力，就是能使人或物集中到一起的力量。所谓引领力，就是能引导带领人或事物的力量。社会主义意识形态是先进的意识形态，要凝聚和引领的对象是社会主义社会中的人民，所以社会主义意识形态凝聚力和引领力是指社会主义意识形态将社会主义社会中的人民团结在一起并引导带领大家前进的力量。由于社会主义意识形态存在凝聚力和引领力，社会主义社会中的一个具体的人才能结合成为一个共同体，这个共同体才能保持自身的内在规定性，并按一定方向前进。相反，一旦社会主义意识形态的凝聚力和引领力消失，社会主义社会中的一个具体的人就会成为一盘散沙，就会魂无定所、行无依归，就会迷失前进的方向。

社会主义意识形态的凝聚力和引领力，具体表现在马克思主义指导思想的凝聚力和

引领力上。1920年11月，毛泽东同志针对当时他参与的湖南进步社团“新民学会”指出：“我想我们学会，不可徒然做人的聚集，感情的结合，要变为主义的结合才好。主义譬如一面旗子，旗子立起了，大家才有所指望，才知所趋赴。”^①马克思主义是党和人民的“旗帜”，是社会主义事业的“北斗”，是当代中华文化的“魂脉”，关乎党心民心的凝聚、国家前进的方向、中华民族的命脉。有了马克思主义的凝聚力和引领力，中国人民就能万众一心，成就共同的目标和事业。

故事分享：千千万万共产党人为了理想信念不惜抛头颅、洒鲜血

我们党取名为“共产党”，就是认定了共产主义这个远大理想。回望百年党史，千千万万共产党人为了理想信念不惜抛头颅、洒鲜血。走向绞刑架的李大钊，发出了“共产主义在中国必然得到光辉的胜利”的坚贞誓言。面对敌人屠刀的夏明翰，写下“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人”的雄壮诗篇。面对敌人6天内9次劝降，瞿秋白作出了“人爱自己的历史，比鸟爱自己的翅膀更厉害，请勿撕破我的历史”的铿锵回答。邓小平同志说：“在我们最困难的时期，共产主义的理想是我们的精神支柱，多少人牺牲就是为了实现这个理想。”

摘自习近平：《用好红色资源 赓续红色血脉 努力创造无愧于历史和人民的新业绩》，《求是》2023年第19期。

分析：今天，我们早已远离战火纷飞的险境，长期过着和平生活，最容易患上理想信念缺失的“软骨病”。共产主义是我们党的远大理想，为了实现这个远大理想，就必须坚定中国特色社会主义信念。这就要求我们必须不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”，在理想信念的感召下团结起来，沿着全面建设社会主义现代化国家的新征程披荆斩棘、奋力前行，不断夺取新时代中国特色社会主义新胜利。

^① 《毛泽东年谱（一九四九—一九五七）（修订本）》上卷，中央文献出版社2013年版，第70页。

社会主义意识形态的凝聚力和引领力，具体表现在共产主义理想和社会主义信念的凝聚力和引领力上。理想信念是人的精神世界的核心，是人精神上的“钙”。共产主义理想和社会主义信念昭示着党和人民的前进目标，催生着党和人民的前进动力，激励着人们为共产主义的最终目标和社会主义的阶段目标而团结奋斗。如果没有统一的共产主义理想和社会主义信念，或这一理想信念的凝聚力、引领力不够，人们精神上就会普遍“缺钙”，就会得“软骨病”，就没有力气向奋斗目标前行，更不可能团结起来承担时代所赋予的历史重任。

社会主义意识形态的凝聚力和引领力，具体表现在社会主义核心价值观的凝聚力和引领力上。一个国家和民族只有建立一套与经济基础和政治制度相适应并能形成广泛社会共识的核心价值观，才会有赖以维系的精神纽带，才会有统一的意志和行动。社会主义核心价值观是我国14亿多人、56个民族的价值观“最大公约数”，是当今中华民族、全体中华儿女心往一处想、劲往一处使的“号子”。社会主义核心价值观具有凝聚力和引领力，就能有效整合我国社会意识、凝聚社会价值共识、防范化解社会矛盾、聚合群众磅礴之力，保证强国建设、民族复兴沿着正确的方向前进。

社会主义意识形态的凝聚力和引领力，具体表现在集体主义道德原则的凝聚力和引领力上。社会主义意识形态中的道德原则是集体主义，强调国家利益、社会整体利益和个人利益的辩证统一。一方面，个人离不开集体，集体把每个劳动者的智慧和力量凝聚在一起，形成巨大的创造力；另一方面，集体是由若干个人组成的，不动调个人的积极性，也就不会有集体的创造力。集体主义道德原则具有凝聚力和引领力，既能引导每个个人认同和崇尚集体，愿与社会中的他人协作，为国家的共同利益而团结奋斗，又能使个人的价值、尊严得到实现，个人的正当利益得到保证，从而使集体有更强大的生命力和聚合力。

社会主义意识形态的凝聚力和引领力，具体表现在中国精神的凝聚力和引领力上。中国精神就是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，作为兴国强国之魂，体现着中华民族的“精气神”。中国精神中还包含着伟大团结精神，对于维系中华民族的生存与发展、维护国家统一和民族团结发挥着重要的凝聚作用。全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴，是一项伟大而艰巨的事业，前途光明，任重道远。有了中国精神的凝聚力和引领力，就有了汇集中国力量的精神纽带，就能凝魂聚气、引领时代，振奋起全民族万众一心、众志成城推动时代变革进步的强大精神力量。

（二）社会主义意识形态凝聚力和引领力的形成逻辑

社会主义意识形态反映的是无产阶级和人民群众的集体意志，本身就对无产阶级和人民群众具有感召力、吸引力。但是，这并不意味着社会主义意识形态的凝聚力和引领力是自然生发、永不消散的。相反，它有其形成逻辑。只有掌握了这个形成逻辑，才能确保社会主义意识形态始终具有强大的凝聚力和引领力。

知识拓展：恩格斯的“历史合力论”

历史是这样创造的：最终的结果总是从许多单个的意志的相互冲突中产生出来的，而其中每一个意志，又是由于许多特殊的生活条件，才成为它所成为的那样。这样就有无数互相交错的力量，有无数个力的平行四边形，由此就产生出一个合力，即历史结果，而这个结果又可以看做一个作为整体的、不自觉地和不自主地起着作用的力量的产物。因为任何一个人的愿望都会受到任何另一个人的妨碍，而最后出现的结果就是谁都没有希望过的事物。所以到目前为止的历史总是像一种自然过程一样地进行，而且实质上也是服从于同一运动规律的。但是，各个人的意志——其中的每一个都希望得到他的体质和外部的、归根到底是经济的情况（或是他个人的，或是一般社会性的）使他向往的东西——虽然都达不到自己的愿望，而是融合为一个总的平均数，一个总的合力，然而从这一事实中决不应作出结论说，这些意志等于零。相反，每个意志都对合力有所贡献，因而是包括在这个合力里面的。

摘自《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社2012年版，第605—606页。

分析：1890年9月，恩格斯在写给德国柏林大学学生约瑟夫·布洛赫的信中，提出了“历史合力论”。根据这一论述，历史发展的方向就是人民意志合力的方向，它不以某个人的意志为转移，而是取决于人民群众的整体意志或根本利益诉求。如果用我们中国人常讲的“民心”这个概念来说，那么民心所向即是历史所向。这个“民心”，从来不是个别人或部分人的意志和愿望，而是人民群众的整体意志和共同

愿望，本质上反映的是最广大人民的根本利益诉求。一种意识形态有没有凝聚力和引领力，能不能有效团结群众、引导群众，一个重要方面就在于它能不能把握民心民意、顺应历史大势。

社会主义意识形态的凝聚力和引领力，是在深切把握民心中形成的。做意识形态工作，本质上是做人的工作，是做政治工作。“民心是最大的政治”^①，是我们党执政最根本的政治基础。这意味着意识形态工作要紧扣民心这个最大的政治，把凝聚民心、引领民意作为出发点和落脚点。民心并非什么模糊不清、难以捉摸的神秘之物，从来不是个别人或部分人千差万别的意志和愿望，而是人民群众的整体意志和共同愿望，本质上反映的是最广大人民的根本利益诉求，是可以被意识形态认识到、把握到的。比如，新民主主义革命理论、社会主义改造理论深切把握到站起来是民心所向，从而成功凝聚和引领中国人民进行了新民主主义革命、社会主义革命，建立了新中国和崭新的社会主义制度，实现了中国人民渴望了一个多世纪的民族独立、自身解放、当家作主；中国特色社会主义理论体系深切把握到富起来是民心所向，从而成功凝聚和引领中国人民进行了改革开放和现代化建设，使党和人民大踏步赶上了时代，成功改变了当代中国命运。进入新时代，我国社会主义意识形态特别是习近平新时代中国特色社会主义思想，同样深切把握到强起来是民心所向，顺应了人民群众对强国建设、民族复兴的强烈追求，对美好生活的强烈向往，对正风反腐的强烈期待，对祖国统一的强烈愿望，对和平发展的强烈期盼等，从而赢得了民心民意，汇集起民智民力，形成了强大的凝聚力和引领力，成功把全党全国人民士气鼓舞了起来、精神振奋了起来，朝着党中央确定的宏伟目标团结一心向前进。

社会主义意识形态的凝聚力和引领力，是在深入解释世界中形成的。马克思指出：“理论只要说服人 [ad hominem]，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人 [ad hominem]。所谓彻底，就是抓住事物的根本。”^② 在世界近代史上，资本主义意识形态只是资产阶级意志的集中体现，尽管“资产者的假仁假义的虚伪的意识形态用歪曲的形式

① 《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社 2020 年版，第 137 页。

② 《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社 2012 年版，第 9—10 页。

把自己的特殊利益冒充为普遍的利益”^①，“赋予自己的思想以普遍性的形式，把它们描绘成唯一合乎理性的、有普遍意义的思想”^②，欺骗和迷惑了相当一部分群众，但它毕竟没有揭示出人类社会发展的根本规律，不是彻底的、普遍的真理，不可能真正说服群众、永远掌握群众。社会主义意识形态特别是马克思主义理论则犹如壮丽的日出，照亮了人类探索历史规律和寻求自身解放的道路。它创立了辩证唯物主义、历史唯物主义和剩余价值学说，不仅深刻揭示了自然界、人类社会、人类思维发展的普遍规律，而且深刻揭示了资本主义产生、发展、灭亡和共产主义取代资本主义的历史必然性，对未来社会主义社会的发展过程、发展方向、一般特征作了科学预测和设想，抓住了一切事物变化发展特别是人类社会进步的根本逻辑、根本方向，抓住了维护人民利益、实现人类解放的根本立场，是真正彻底的理论，展现出强大的说服力，成为广大无产阶级和人民群众的“真经”。在当代中国，马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合，产生了深刻的“化学反应”，造就了一个有机统一的新的文化生命体，聚变出新的理论优势；同时，它还始终站在时代前沿，不断回答当代中国面临的新的重大时代课题，回应人类社会面临的新问题新挑战。马克思主义在中国化时代化的过程中，对中国人民的说服力、感召力、吸引力进一步增强，社会主义意识形态在中华大地上展现出更为强大、广泛、持久的凝聚力和引领力。

社会主义意识形态的凝聚力和引领力，是在深刻改变世界中形成的。一定历史时期的人们改造客观世界的实践活动，总是自觉或不自觉地受着一定社会的意识形态的影响。落后的意识形态会削弱人民群众创造历史的作用，而先进的意识形态则对人民群众创造历史的活动具有积极的促进作用。一种意识形态如果无法解决人们现实生活中的问题、阻碍人们改变世界，就无法获得人们的认同。列宁指出：“只有在改善劳动者的经济状况的条件下，群众才会投入运动，积极参加运动，高度重视运动，发扬英雄主义和自我牺牲、坚定不移的精神，并对伟大事业忠心耿耿。”^③“如果党的劝告同人民自身的生活经验所教给他们的东西不相一致的话，千百万人是决不会听从这种劝告的。”^④相反，一种意识形态越是能够解决人们现实生活中的问题、促进人们改变世界，就越是能赢得人们的认同。社会

① 《马克思恩格斯全集》第三卷，人民出版社1960年版，第195页。

② 《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社2012年版，第180页。

③ 《列宁全集》第二十一卷，人民出版社2017年版，第325页。

④ 《列宁全集》第三十卷，人民出版社2017年版，第147页。

主义意识形态是当代中国的先进意识形态。实践证明，社会主义意识形态特别是马克思主义中国化时代化最新成果，能够正确指引我们为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴、为人类谋进步、为世界谋大同，具有强大的实践伟力，是深刻改变中国、深刻影响世界的强大思想武器。社会主义意识形态在指导实践过程中取得显著效果，使人民群众获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续，对社会主义意识形态的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同不断提升，并自觉用它武装头脑、指导实践、推动工作。社会主义意识形态在群众中的凝聚力、对群众的引领力由此形成并不断强化。

（三）提升社会主义意识形态凝聚力和引领力的基本路径

建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，必须坚持问题导向，系统谋划、多措并举。

一是牢牢掌握党对意识形态工作领导权。习近平总书记提出：“牢牢掌握党对意识形态工作领导权，全面落实意识形态工作责任制，巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论。”^①要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，切实把坚持以马克思主义为指导体现到理论武装、舆论引导、思想道德建设、文化文艺等各方面。要旗帜鲜明坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体，坚持政治家办报、办刊、办台、办新闻网站，在政治方向、舆论导向、价值取向上立场坚定。无论是广播电视、新闻出版单位，还是社科理论、文化艺术单位，无论是传统媒体还是新兴媒体，都要自觉置于党的领导之下，自觉用一把尺子量到底，传播好党的声音和主张，决不允许有“特殊成员”和“舆论飞地”。要让忠于党、忠于人民的人掌握意识形态领导权，站稳政治立场、保持政治定力，防止领导权旁落。要全面落实意识形态工作责任制，压紧压实做好意识形态工作的政治责任，用好考评“指挥棒”和问责“撒手锏”，层层传导压力，打通意识形态工作“最后一公里”，真正把党中央关于意识形态工作的纪律和规矩立起来。各级党组织要把意识形态阵地建设和管理工作摆在重要位置，认真贯彻主管主办和属地管理原则，及时掌握意识形态领域形势和动态，正确区分政治原则问题、思想认识问题、学术观点问题，无论处理什么问题，都要有利于坚持和加强党的领导，有利于凝聚党心民心，有利于促进改革发展稳定。

^① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第36页。

二是坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民、指导实践。坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，对于统一思想认识、明确前进方向、凝聚奋进力量，推进强国建设、民族复兴伟业，具有重大现实意义和深远历史意义。习近平总书记强调，“持之以恒用新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民、指导工作，推进学习教育制度化常态化”^①，还提出“健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系”^②。要深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想学习教育，引导人们全面系统学，及时跟进学，深入思考学，联系实际学，深刻认识和领会其时代意义、理论意义、实践意义、世界意义，深刻理解其核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，深刻领会这一思想科学体系的完整性和理论贡献的原创性，把握好这一思想的世界观、方法论，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法，深化实践运用，增强实践的原则性、系统性、预见性、创造性，做到学思用贯通、知信行统一。要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装青年头脑，引导广大青年从内心深处厚植对中国共产党的信赖、对中国特色社会主义的信念、对马克思主义的信仰，积极投身新时代中国特色社会主义伟大事业，努力成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，在实现民族复兴的赛道上奋勇争先，在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章。

三是深化马克思主义理论研究和建设。习近平总书记提出：“深入实施马克思主义理论研究和建设工程，加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，培育壮大哲学社会科学人才队伍。”^③马克思主义理论研究和建设工程是党的思想理论建设的基础工程、战略工程，要坚持守正创新，着力深化马克思主义中国化时代化最新理论成果的体系化、学理化研究阐释，切实把坚持以马克思主义为指导全面落实到思想理论建设、哲学社会科学研究和教育教学各方面。要按照立足中国、借鉴国外，挖掘历史、把握当代，关怀人类、面向未来的思路，体现继承性、民族性，体现原创性、时代性，体现系统性、专业性，加快构建具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系。要坚持“两个结合”，扎根中国大地、赓续中华文脉、厚植学术根基，深入研究以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业实践中的重大问题，加快

① 《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社2020年版，第546—547页。

② 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第36页。

③ 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第36页。

构建中国哲学社会科学自主知识体系，不断推进知识创新、理论创新、方法创新，使中国特色哲学社会科学真正屹立于世界学术之林。要实施哲学社会科学人才工程，加快建设中国特色新型智库，着力发现、培养、集聚一批善于思考和研究中国问题的人才，建设种类齐全、梯队衔接、结构合理、专业突出的哲学社会科学人才队伍。

四是掌握信息化条件下舆论主导权。新闻舆论工作处在意识形态斗争前沿，是治国理政、定国安邦的大事。舆论导向正确，就能凝聚人心、汇聚力量，推动事业发展；舆论导向错误，就会动摇人心、瓦解斗志，危害党和人民事业。在新的时代条件下，党的新闻舆论工作的职责和使命是：高举旗帜、引领导向，围绕中心、服务大局，团结人民、鼓舞士气，成风化人、凝心聚力，澄清谬误、明辨是非，联接中外、沟通世界。必须旗帜鲜明地坚持党管媒体，进一步提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。伴随着信息社会不断发展，新兴媒体影响越来越大，推动媒体融合发展、建设全媒体就成为我们面临的一项紧迫课题。习近平总书记提出：“加强全媒体传播体系建设，塑造主流舆论新格局。”^①要加快推动媒体融合发展，形成全方位、多层次、多声部的主流舆论矩阵。坚持一体化发展方向，实现各种媒介资源、生产要素有效整合，实现信息内容、技术应用、平台终端、管理手段共融互通，打造一批具有强大影响力、竞争力的新型主流媒体。统筹处理好传统媒体和新兴媒体、中央媒体和地方媒体、主流媒体和商业平台、大众化媒体和专业性媒体的关系，形成资源集约、结构合理、差异发展、协同高效的全媒体传播体系。坚持移动优先策略，让主流媒体借助移动传播，牢牢占据舆论引导、思想引领、文化传承、服务人民的传播制高点。探索将人工智能运用在新闻采集、生产、分发、接收、反馈中，全面提高舆论引导能力。

五是营造更加清朗的网络空间。做好意识形态工作，必须坚持正能量是总要求、管得住是硬道理，加强互联网建设管理运用，打好网络意识形态攻坚战，推动互联网这个“最大变量”释放“最大正能量”。习近平总书记提出：“健全网络综合治理体系，推动形成良好网络生态。”^②要着重加强互联网内容建设，用党的创新理论团结、凝聚亿万网民，理直气壮唱响网上主旋律，巩固壮大主流思想舆论，把握好网上舆论引导的时、度、效，掌握互联网战场主动权。要建立网络综合治理体系，健全网络突发意识形态事件处置机

① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第36页。

② 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第36页。

制，形成正面引导和依法管理相结合的网络治理强大合力，形成多种主体参与、多种手段结合的综合治网格局。网络空间不是法外之地，要依法依规加强网络空间治理，持续深入开展净网专项行动，构建良好网络秩序，营造安全文明的网络环境。生成式人工智能是目前最具革命性、引领性的科学技术之一，要尽快完善生成式人工智能发展和管理机制，推动这一重要领域的产业发展、技术进步与安全保障，做到趋利避害、安全使用。要善于运用网络了解民意、开展工作，发挥好网络引导舆论、反映民意的作用，让互联网成为了解群众、贴近群众、为群众排忧解难的新途径，成为发扬人民民主、接受人民监督的新渠道。

六是增强意识形态斗争意识和本领。新时代实现伟大梦想，必须进行具有许多新的历史特点的伟大斗争。意识形态斗争是新时代伟大斗争的重要组成部分。开展意识形态斗争，最根本的是要更加自觉地维护党的领导和我国社会主义制度，坚决反对一切削弱、歪曲、否定党的领导和我国社会主义制度的思想言论。总体来看，当前各地区各部门意识形态斗争意识和本领正不断增强。同时，仍有个别地方和部门把意识形态工作当成务虚的“软任务”，政治敏感性和鉴别力不够，斗争意识不强；有的虽具备斗争意识，但由于斗争经验缺乏、斗争本领不高，无法有力承担意识形态斗争任务，在斗争中往往手法生硬、简单粗暴、“一堵了之”，甚至好心办坏事，沦为“低级红”“高级黑”。面对日益复杂尖锐的意识形态斗争，特别是一些国家和敌对势力与我争夺意识形态话语权、争夺人心的长期战略，必须下决心提高斗争意识，努力对不断花样翻新的错误思潮保持高度敏感，对以经济社会热点问题、人权问题、民族宗教问题等为幌子传播的政治谣言、分裂思想和有害信息保持高度警惕，对各种非主流意识形态背后的不同阶级、群体状况保持高度关注；必须下决心提高斗争能力，努力做到在意识形态舆情动向上“耳聪目明”，在意识形态分析研判上“把脉准确”，在意识形态事件处置上“开出良方”，不断培育同各种错误思想言论作斗争、坚定捍卫党的领导和社会主义制度的过硬本领。



教学建议

1. 坚持理论联系实际。鼓励学生阅读马克思主义关于意识形态的经典文献，了解掌握马克思主义意识形态理论及其中国化时代化理论成果，特别是习近平总书记关于意识形态的重要论述，并用以认识和分析我国意识形态工作的历史与现实。

2. 坚持世界联系中国。教育学生了解世界历史上特别是世界近现代史上意识形态发挥的功能作用、世界社会主义运动中特别是苏联意识形态工作的经验教训，为正确认识我国增强社会主义意识形态凝聚力和引领力的战略举措、特色经验等提供参考。
3. 坚持现在联系未来。引导学生掌握党的十八大以来我国意识形态领域形势发生的全局性、根本性转变，分析当前意识形态领域面临的机遇和挑战，并在此基础上探讨新征程上如何建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。

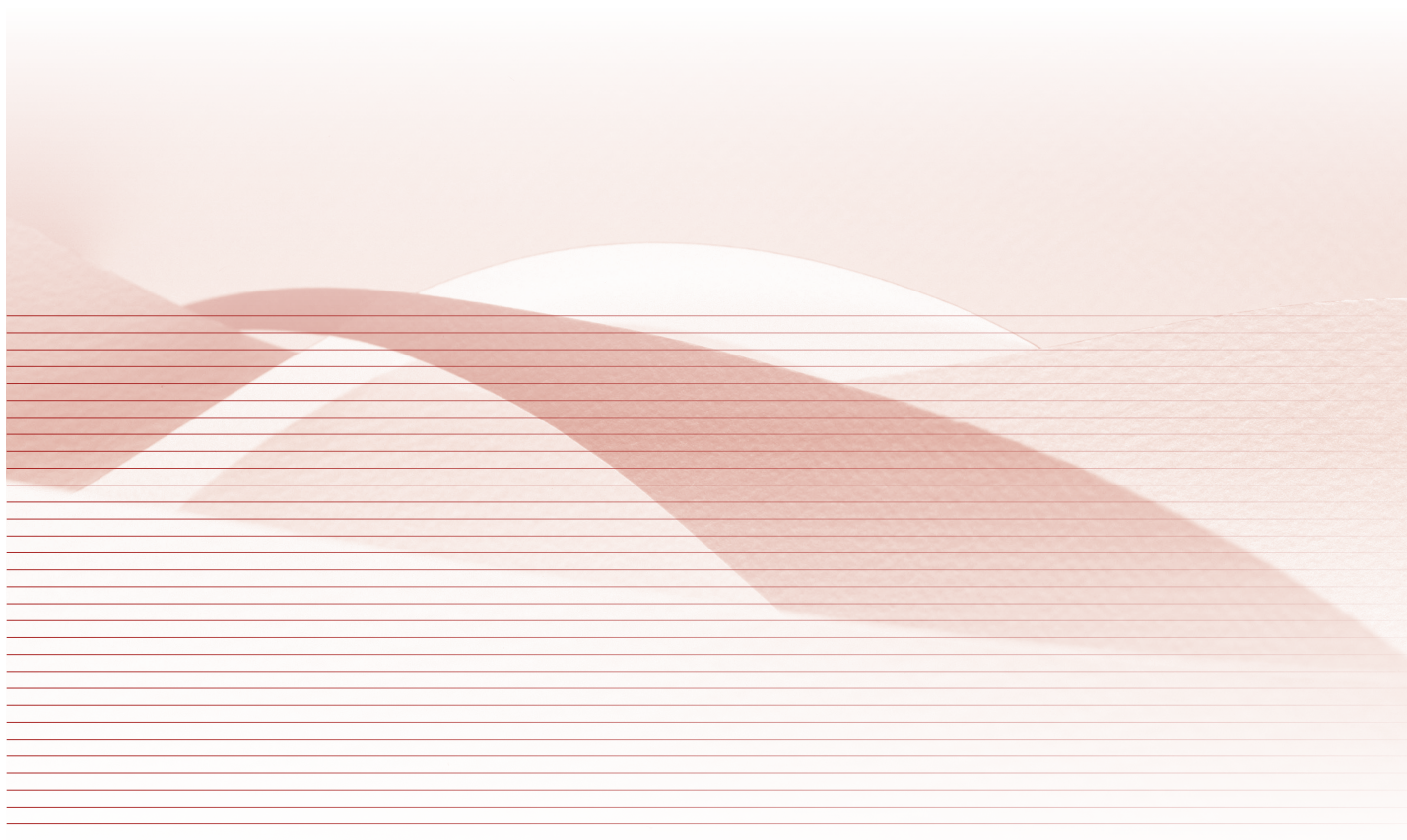


思考题

1. 如何理解新时代我国的社会主义意识形态？
2. 如何理解意识形态工作对于党、国家和民族的重要意义？
3. 我们为什么要增强社会主义意识形态的凝聚力和引领力？
4. 如何建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态？

专题二

“两个结合”是我们取得成功的最大法宝



马克思，一个生活在 19 世纪的德国人，以他的名字命名的马克思主义发端于西欧大陆。在 19 世纪末漂洋过海来到中国后，马克思主义与古老的中华文明相结合，发生了一场持续至今的历史效应。其结果是，不仅近代中国的落后状况被彻底改变，中国人经历了从站起来到富起来再到强起来的伟大变革，而且中国人的精神面貌焕然一新，中华文明焕发生机，展现出强大的现代力量。为什么马克思主义能够在中国这个东方大国产生如此神奇的效应呢？究其原因，习近平总书记深刻指出：“‘两个结合’是我们取得成功的最大法宝。”^①

所谓“两个结合”，是指马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合。其中，“第一个结合”即马克思主义基本原理同中国具体实际相结合是毛泽东正式提出来的。1938 年 10 月，毛泽东在党的六届六中全会上所作的《论新阶段》的政治报告中说：“马克思主义的中国化，使之在其每一表现中带着中国的特性，即是说，按照中国的特点去应用它，成为全党亟待了解并亟须解决的问题。”^②1940 年 1 月，毛泽东在《新民主主义论》中进一步强调，“必须将马克思主义的普遍真理和中国革命的具体实践完全地恰当地统一起来”^③。进入新时代，2021 年 3 月，习近平总书记在福建考察时指出：“要把坚持马克思主义同弘扬中华优秀传统文化有机结合起来，坚定不移走中国特色社会主义道路。”^④“第二个结合”即马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的命题呼之欲出。随后，习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话中指出，“新的征程上，我们必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观，全面贯彻新时代中国特色社会主义思想，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”^⑤。这是“两个结合”的正式提出和完整表述。在党的二十大报告中，他进一步阐述了“两个结合”的重要意义：“中国共产党人深刻认识到，只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，才能正确回答时代和实践提出的重大

① 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社 2025 年版，第 288 页。

② 《建党以来重要文献选编（一九二一—一九四九）》第十五册，中央文献出版社 2011 年版，第 651 页。

③ 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社 1991 年版，第 707 页。

④ 《习近平在福建考察时强调 在服务 and 融入新发展格局上展现更大作为 奋力谱写全面建设社会主义现代化国家福建篇章》，《人民日报》2021 年 3 月 26 日。

⑤ 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社 2023 年版，第 483 页。

问题，才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。”^①

“两个结合”是推进马克思主义中国化时代化的根本途径，其中的“第二个结合”是新时代中国共产党人的重大理论创造。习近平新时代中国特色社会主义思想则是坚持“两个结合”的最新理论成果，为我们在新时代新征程上取得更大成功指明了方向。

一、“两个结合”是推进马克思主义中国化时代化的根本途径

马克思主义是适应无产阶级革命实践的需要而产生的，为无产阶级乃至全人类的解放提供了科学的思想武器。实践性是马克思主义的本质特点，它决定了马克思主义的运用必须以历史条件为转移，马克思主义的发展必须顺应实践的变化。因此，“两个结合”是在中国坚持和发展马克思主义的必然要求。自从传入中国以来，马克思主义经历了同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合的过程。习近平总书记指出，“我们推进马克思主义中国化时代化的根本途径是‘两个结合’”^②。中国共产党人在领导革命、建设和改革的百年历程中坚持“两个结合”，形成了历史性的飞跃，产生了一系列理论成果，书写了马克思主义发展史上的璀璨篇章。历史和现实表明，“两个结合”是开辟和发展中国特色社会主义的必由之路。

（一）坚持和发展马克思主义的必然要求

习近平总书记在党的二十大报告中指出，坚持和发展马克思主义，必须同中国具体实际相结合，必须同中华优秀传统文化相结合。马克思主义是实践的理论，通过树立实践的观点而实现了哲学史上的革命性变革，并以实践性作为自己的理论品格。不仅如此，马克思主义还是严密而完整的科学的思想体系，是不断发展的开放的理论，始终通过探索时代课题、回应人类社会挑战、吸收人类历史上的优秀思想文化成果而丰富发展自身。坚

^① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第14页。

^② 《习近平在陕西延安和河南安阳考察时强调 全面推进乡村振兴 为实现农业农村现代化而不懈奋斗》，《人民日报》2022年10月29日。

持和发展马克思主义，就是要以科学的态度和开放的精神对待马克思主义，推动马克思主义与各国具体实际相结合。在中国，坚持和发展马克思主义必然要求马克思主义与中国具体实际和中华优秀传统文化相结合。

马克思主义的理论品质决定了坚持和发展马克思主义必须与各国具体实际相结合。首先，马克思主义具有强烈的实践性，要求在实践中坚持和发展马克思主义。实践性是马克思主义实现哲学革命的逻辑起点，实践的观点是马克思主义哲学首要的、最基本的观点，是全部马克思主义的理论基石。列宁说过：“生活、实践的观点，应该是认识论的首要的和基本的观点。”^①实践的观点还是马克思主义哲学乃至整个马克思主义理论的基本观点。“实践性是马克思主义理论区别于其他理论的显著特征”^②。马克思主义哲学植根于无产阶级追求自身解放的革命实践、资本主义社会发展的历史实践和近代自然科学的伟大发现，得出了“全部社会生活在本质上是实践的”^③观点，以实践的思维方式扬弃了传统西方哲学的形而上学缺陷，实现了哲学史上的革命性变革。不仅如此，马克思主义的全部理论都要付诸实践，用以指导人民群众改造世界的实践活动。马克思主义不是书斋里的学问，而是适应无产阶级革命实践的需要而产生的，也必须在人们变革现实、追求解放的实践中不断丰富和发展。

其次，马克思主义具有严格的科学性，要求以科学的态度对待马克思主义。科学之所以是科学，不仅因为它具有系统的思想观点和理论形式，更重要的是它正确地反映客观事实、揭示客观规律。马克思主义是系统的科学理论。一方面，它正确地总结和概括了科学发展的成果。马克思主义的创立充分吸收了19世纪自然科学和社会科学的理论成果；马克思主义在不断丰富和发展自身理论的同时，始终注意总结和概括人类探索自然和社会各个领域所取得的认识成果，从而不断夯实自己的科学基础。另一方面，马克思主义正确地反映了客观世界特别是人类历史发展的规律。马克思主义不仅发现了人类社会由低级向高级发展的一般规律，而且剖析了资本主义发展的特殊规律，揭露了资本剥削劳动的秘密，阐明了无产阶级的历史地位和使命，为人类指明了从必然王国向自由王国飞跃的道路。马克思主义的科学性表明，坚持和发展马克思主义必须尊重客观实际、坚持实

① 《列宁专题文集 论辩证唯物主义和历史唯物主义》，人民出版社2009年版，第49页。

② 习近平：《在纪念马克思诞辰200周年大会上的讲话》，《人民日报》2018年5月5日。

③ 《马克思恩格斯文集》第一卷，人民出版社2009年版，第501页。

事求是，以科学的态度对待科学、以真理的精神追求真理。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中明确指出，共产党人的理论原理“不过是现存的阶级斗争、我们眼前的历史运动的真实关系的一般表述”^①，这些原理的实际运用“随时随地都要以当时的历史条件为转移”^②。邓小平同志也强调：“马克思列宁主义者必须根据现在的情况，认识、继承和发展马克思列宁主义。”^③

再次，马克思主义具有鲜明的开放性，要求始终保持与时俱进。马克思主义的实践性和科学性决定了马克思主义必须是始终保持开放、与时俱进的理论体系。恩格斯深刻指出：“马克思的整个世界观不是教义，而是方法。它提供的不是现成的教条，而是进一步研究的出发点和供这种研究使用的方法。”^④他还说，我们的理论“是一种历史的产物，它在不同的时代具有完全不同的形式，同时具有完全不同的内容”^⑤。列宁也强调，马克思的理论“只是给一种科学奠定了基础”，“它所提供的只是总的指导原理，而这些原理的应用具体地说，在英国不同于法国，在法国不同于德国，在德国又不同于俄国”^⑥。马克思主义创立和发展的历史进程充分表明，马克思主义始终以广阔的包容态度对待包括唯心主义在内的各种哲学思想和科学理论，始终以开放的视野和敏锐的思维对待现实社会生活中的新事物新现象新趋势，始终在回应时代生活的新问题的过程中不断丰富和发展自己的理论。正是由于这种开放性，马克思主义才能紧扣时代主题的变化，紧跟人类实践和人类认识的发展，保持自我更新、自我完善，进而始终代表时代精神的精华和人类文明的活的灵魂。

马克思主义的实践性、科学性和开放性表明，坚持马克思主义，必须发展马克思主义，只有发展马克思主义，才是真正坚持马克思主义；坚持和发展马克思主义，必须要在实践中运用马克思主义，把马克思主义基本原理同各个民族的具体实际相结合，探索解决不同民族面临的时代课题。此外，正如我们不能把“坚持和发展马克思主义”当作空洞的口号和僵化的教条，我们也不能抽象地理解“具体实际”，而是要把握其丰富内涵。从逻辑

① 《马克思恩格斯文集》第二卷，人民出版社2009年版，第45页。

② 《马克思恩格斯文集》第二卷，人民出版社2009年版，第5页。

③ 《邓小平文选》第三卷，人民出版社1993年版，第291页。

④ 《马克思恩格斯文集》第十卷，人民出版社2009年版，第691页。

⑤ 《马克思恩格斯文集》第九卷，人民出版社2009年版，第436页。

⑥ 《列宁全集》第四卷，人民出版社1984年版，第161页。

上看，各个民族的“具体实际”内在地包含历史与现实的双重维度。就中国而言，中国的“具体实际”既包括中国的现实实际，也包括中国的历史实际。中国的现实实际是指特定时期中国社会经济、政治、文化等各个方面的状况及其发展态势，中国的历史实际则是指中华民族5000多年的文明发展，特别是其中作为中华民族的文化基因和精神标识的中华优秀传统文化。概言之，在中国坚持和发展马克思主义，必须把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合。

延伸阅读：这部经典著作，总书记说要“多看几遍”

2018年4月23日，正值世界读书日，习近平总书记主持十九届中央政治局第五次集体学习，学习内容是《共产党宣言》及其时代意义。总书记强调，《共产党宣言》是一个内容丰富的理论宝库，作出的理论贡献是多方面的，值得我们反复学习、深入研究，不断从中汲取思想营养。

从梁家河到中南海，《共产党宣言》等马克思主义经典著作，习近平不知道读了多少遍。他说：“如果心里觉得不踏实，就去钻研经典著作，《共产党宣言》多看几遍。”

追求真理之路，向来艰难。陕北高原上，青年习近平与友人议论起《共产党宣言》的中译本问题。谈到从俄、日、德、英、法不同语言翻译过来的中文本各有侧重，对文本的理解也不尽相同时，习近平感慨道：“这么一个小薄本经典，就有这么多名堂，可见认识真理很不容易。”

多年后，在与北京大学青年学生交流时，习近平总书记回忆起这段岁月：“那时候，我读了一些马列著作。15岁的我已经有了独立思考能力，在读书过程中通过不断重新审视，达到否定之否定、温故而知新，慢慢觉得马克思主义确实是真理，中国共产党领导确实是人民的选择、历史的选择，我们走的社会主义道路确实是一条必由之路。”

2023年6月，在文化传承发展座谈会上，习近平总书记强调，在5000多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。

我们重温《共产党宣言》，就是要追溯马克思主义政党保持先进性和纯洁性的理论源头，提高运用马克思主义基本原理解决当代中国实际问题的能力和水平。正如习近平总书记所说，把《共产党宣言》蕴含的科学原理和科学精神运用到统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想的实践中去，不断谱写新时代坚持和发展中国特色社会主义新篇章。

资料来源：央视新闻客户端，2024年4月23日。

分析：《共产党宣言》是马克思主义经典著作，它第一次全面阐述了科学社会主义原理，深刻阐述了马克思主义的科学世界观，以及马克思主义政党的先进品格、政治立场和崇高理想。中国共产党人是《共产党宣言》精神的忠实传人，我们党开辟的新民主主义革命道路、社会主义革命道路、社会主义建设道路、中国特色社会主义道路，都是把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的伟大创造。习近平总书记很早就反复研读《共产党宣言》，确立了马克思主义信仰和中国道路选择。在新时代重温《共产党宣言》，关键是要在实践中运用《共产党宣言》所蕴含的科学原理和科学精神，坚持和发展中国特色社会主义。

（二）党史百年的经验总结

尽管“两个结合”是在中国坚持和发展马克思主义的必然要求，但是从历史上看，中国马克思主义者和中国共产党人自觉意识并真正做到“两个结合”却经历了漫长且曲折的过程。在百年党史历程中，无论是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，还是马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，都留下了成功的经验和失败的教训。正如习近平总书记所言，“历史正反两方面的经验表明，‘两个结合’是我们取得成功的最大法宝。”^①

面对近代中国深重的民族危机，中国的先进知识分子不断寻求救亡图存的道路，最

^① 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第288页。

终找到了马克思主义，通过把马克思主义与中国具体实际相结合而探索解答了“中国何地去”的问题。

1899年，上海的《万国公报》连载企德原著、李提摩太和蔡尔康编译的《大同学》，第一次在中国提到“马克思”的名字，称其为“百工领袖”，讲求“安民新学”^①。随后，马克思主义作为一种社会主义思潮被进步知识分子和革命党人大力宣传。五四新文化运动以后，特别是受到十月革命胜利的鼓舞，一大批先进知识分子纷纷转变为马克思主义者，开始在国内广泛传播马克思主义。毛泽东生动地形容道，“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义”^②。中国早期马克思主义者不仅运用唯物史观研究分析中国社会，而且主张运用马克思主义改造中国社会，得出了中国必须“走俄国人的路”的结论。李大钊深信，马克思主义是“世界改造原动的学说”^③，也只有马克思主义才能成为“拯救中国的导星”^④。李达专门探讨了当时的中国是否可以应用以及如何应用马克思学说改造社会的问题，认为人们只有立足于中国正在进行的产业革命，正确分析中国经济的发展现状和发展趋向，才能形成革命的理论 and 建设新社会的计划^⑤。瞿秋白运用唯物史观具体分析中国社会的性质和中国革命的诸多问题，指出中国革命的前途在于：“中国无产阶级的阶级斗争领导着一般民众的民族解放运动，加入世界无产阶级国际革命的统一战线；不但中国无产阶级的最终解放，必然要实行世界社会革命，就是中国民族的国民革命，都必须联合国际无产阶级，然后才能得到最后的胜利。”^⑥尽管如此，“俄国人的路”即俄国道路或苏联革命模式不可能现成地应用于中国，必须把马克思主义与中国具体实际结合起来，实现马克思主义中国化。

不过，20世纪二三十年代，中国共产党内的主观主义严重阻碍了马克思主义与中国具体实际相结合。一些人把马克思主义的词句背得滚瓜烂熟，拿着马克思主义的本本吓唬人，或是迷信苏联革命模式、盲从共产国际的指示，不研究甚至反对研究中国的具体实际，犯下了严重的教条主义错误；还有一些人轻视理论的作用，把局部经验当作普遍真理

① 李天纲编校：《万国公报文选》，中西书局2012年版，第547页。

② 《毛泽东选集》第四卷，人民出版社1991年版，第1471页。

③ 《李大钊全集》第三卷，人民出版社2006年版，第16页。

④ 《李大钊全集》第四卷，人民出版社2006年版，第398页。

⑤ 《李达全集》第五卷，人民出版社2016年版，第3页。

⑥ 《瞿秋白文集：政治理论编》第四卷，人民出版社1993年版，第108页。

并到处搬用，同样拒绝用马克思主义理论研究中国的具体实际，犯下了严重的经验主义错误。这两种形式的主观主义都曾使中国革命遭受重大的挫折。在第一次国内革命战争中，以陈独秀为代表的右倾机会主义，错误判断中国革命形势，放弃了党在统一战线中的独立性和领导权，致使党和人民不能组织有效抵抗，轰轰烈烈的大革命遭到惨痛失败；在第二次国内革命战争中，以王明为代表的“左”倾教条主义，盲从共产国际代表的错误指导，直接导致了中央革命根据地第五次反“围剿”失败，迫使红军不得不进行战略转移。毛泽东同志在《反对本本主义》《中国革命战争的战略问题》《实践论》《矛盾论》等一系列著述中深刻批评了中国革命中的主观主义，明确提出“没有调查，没有发言权”“中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况”等著名论断，并且领导中国共产党走出了农村包围城市、武装夺取政权的正确革命道路，创立了毛泽东思想，为夺取新民主主义革命胜利指明了正确方向。1945年召开的党的七大通过的《中国共产党党章》明确规定，“中国共产党，以马克思列宁主义的理论与中国革命的实践之统一的思想——毛泽东思想，作为自己一切工作的指针”^①。这标志着我们党把马克思主义基本原理与中国具体实际相结合确立为一项重要原则，毛泽东思想则是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的第一次历史性飞跃。它成功地找到了一条有中国特色的民主革命和社会主义改造的正确道路，引领中国人民实现了民族解放和国家独立，并对中国的社会主义建设问题作了初步的探索，为中国的社会主义建设指明了方向。改革开放以来，中国共产党人坚持把马克思主义与中国具体实际相结合，不断研究中国社会现实，探索中国道路，不仅形成和发展了中国特色社会主义理论体系，实现了马克思主义中国化新的飞跃，而且在这一理论体系的指导下，领导人民走出了一条中国特色社会主义道路，取得了举世瞩目的建设成就。

在推动马克思主义中国化的百年历程中，我们党把马克思主义同中华优秀传统文化相结合也经历了一番艰辛的探索。“第二个结合”“是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结”^②。

五四新文化运动既推动了马克思主义在中国的广泛传播，开启了马克思主义中国化，又是一场高举“科学”和“民主”旗帜的彻底反封建的思想解放运动，具有激进地反传统的鲜明特征。中国早期马克思主义者大多经历过五四新文化运动的思想洗礼，因而对中国

① 《建党以来重要文献选编（一九二一—一九四九）》第二十二册，中央文献出版社2011年版，第533页。

② 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第291页。

传统文化持激烈批判的态度。陈独秀不仅认为中国传统文化“落后”，甚至将其称为“粪秽”，批评胡适等人提出的“整理国故”的主张是“要在粪秽里寻找香水”。他说：“‘国学’不但不成个名词，而且有两个流弊：一是格致古微之化身，一是东方文化圣人之徒的嫌疑犯；前者还不过是在粪秽中寻找香水……，后者更是在粪秽中寻找毒药了！”^①瞿秋白等人的态度虽不像陈独秀这样极端，但总体上对中国传统文化持否定态度。瞿秋白把东方文化直接等同于封建宗法文化，而把西方文化直接等同于资本主义、帝国主义文化，认为这两种文化都是“代表过去时代的，都有危害的病状”^②，因而都是应该淘汰的东西。

20世纪30年代，由于日寇大举入侵导致的深重危机唤醒了全体中国人的民族意识，进步知识分子高扬民族文化，倡导继承和发扬传统文化的优秀成分。1935年“华北事变”后，为了救亡图存、增强民族自信，北平、上海等地的进步知识分子发起了新启蒙运动，力图纠正五四新文化运动简单否定中国传统文化的片面性。正是在这一背景下，1938年10月召开的中共六届六中全会上，毛泽东所作的《论新阶段》的政治报告在正式提出马克思主义中国化命题时，不仅强调要把马克思主义同中国现实实际相结合，也强调要把马克思主义同中国历史实际、同中华优秀传统文化相结合。他说：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的”^③。1943年，我们党明确提出，“中国共产党人是我们民族一切文化、思想、道德的最优秀传统的继承者，把这一切优秀传统看成和自己血肉相连的东西”，“要使得马克思列宁主义这一革命科学更进一步地和中国革命实践、中国历史、中国文化深结合起来”^④。

不过，中国共产党人把马克思主义同中华优秀传统文化相结合的自觉意识的发展绝非一帆风顺。新中国成立后，“破四旧”“文化大革命”等极端事件和政治运动的发生，极大地阻碍了马克思主义中国化进程。“文化大革命”期间，极“左”思潮盛行，人们把

① 《陈独秀文集》第二卷，人民出版社2013年版，第543页。

② 《瞿秋白文集》第一卷，人民文学出版社1985年版，第213页。

③ 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第533—534页。

④ 《建党以来重要文献选编（一九二一—一九四九）》第二十册，中央文献出版社2011年版，第318—319页。

马克思主义与中国传统文化根本对立起来。改革开放以来，中国共产党人重新确立并不断强化马克思主义同中华优秀传统文化相结合的自觉意识，党的十四大、十五大、十六大和十七大报告都强调要继承和发扬优秀传统文化。党的十八大以来，习近平总书记多次在重要场合反复阐述弘扬中华优秀传统文化、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展对于发展当代中国马克思主义和中国特色社会主义文化、实现中华民族伟大复兴的重大意义。2014年，习近平主席出席纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会，并在开幕式讲话中阐述了科学对待传统文化的问题。他指出：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”对待传统文化，要“坚持古为今用、以古鉴今，坚持有鉴别的对待、有扬弃的继承”，“努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务”；中国共产党人在带领中国人民进行革命、建设、改革的长期历史实践中，“始终是中国优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者”^①。在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中，他首次明确提出马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的“第二个结合”，并在党的二十大报告中以及文化传承发展座谈会上进一步阐述“第二个结合”的深刻内涵和重大意义。正是基于这样的自觉意识，改革开放以来，我们党继承和弘扬中华优秀传统文化，推动马克思主义同中华优秀传统文化相结合，不仅汲取中华优秀传统文化的思想智慧以解决党和国家事业面临的挑战、解决当代人类面临的难题，而且大力发展中国特色社会主义文化，提升了国家文化软实力，坚定了文化自信，为中华民族的伟大复兴注入了更加强大的精神力量。

案例：从千年三苏祠感悟文化自信

“一滴水可以见太阳，一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。我们说要坚定文化自信，中国有‘三苏’，这就是一个重要例证。”走进三苏祠的游客，会首先读到习近平总书记的这段重要讲话。

^① 习近平：《在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话》，《人民日报》2014年9月25日。

2022年6月8日，习近平总书记来到四川省眉山市三苏祠，了解当地保护历史文化遗产等情况。三苏祠是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙“三苏父子”的故居。穿越千年，百亩古祠缘何能够映照中华文化？先贤智慧怎样启迪新时代的哲思？观照古今，答案清晰而坚定。

“宦迹渺难寻，只博得三杰一门，前无古，后无今，器识文章，浩若江河行大地；天心原有属，任凭他千磨百炼，扬不清，沉不浊，父子兄弟，依然风雨共名山。”这副斑驳的对联，默默讲述着“三苏父子”浓墨重彩的人生经历。

一门三父子位列唐宋八大家，绝无仅有。此地元代改宅为祠，明末毁于兵火，清康熙四年（1665年）在原址上摹拟重建，是蜀中最负盛名的名人祠堂和古典园林。

前厅、飨殿、启贤堂、来凤轩……沿着习近平总书记考察时的足迹，人们徜徉在三面环水的悠悠古祠中，驻足在意味深长的匾额楹联前，感叹着“一门三杰”的旷世才情，折服于“孝慈仁爱、厚人薄己”的淳厚家风。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视中华文化所蕴含的哲理、智慧，多次引用苏轼等古代贤哲的名言来阐明治国理政的理念。“要善于从中华优秀传统文化中汲取治国理政的理念和思维，广泛借鉴世界一切优秀文明成果，不能封闭僵化，更不能一切以外国的东西为圭臬”，习近平总书记在三苏祠考察时的这番话，激发当代学者的思考。

资料来源：新华社，2023年6月9日。

分析：苏门三父子同列唐宋八大家，他们的诗文风骨世人皆知，苏家的家风家教令人折服。历经千年而文脉不绝的三苏祠不仅是蜀中颇负盛名的名人祠堂和古典园林，而且承载着鲜活生动的中华优秀传统文化。苏门三杰坚守忧国亲民、以民为本的治理思想，秉持坚韧不拔、淡泊宁静的情操，传承“孝慈仁爱、厚人薄己”的淳厚家风，践行“文以载道”的优良传统。以三苏文化为代表的中华优秀传统文化博大精深，是中华民族精神命脉的重要体现，为涵养社会主义核心价值观提供了重要源泉，为新时代治国理政提供了思想智慧，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

（三）开辟和发展中国特色社会主义的必由之路

如果以 1949 年新中国成立作为党史百年的分界线，我们党领导人民完成了两场伟大的社会革命。新中国成立前 28 年，党领导人民进行新民主主义革命，实现了民族解放和国家独立；新中国成立后，党领导人民进行社会主义革命，完成了中华民族有史以来最广泛而深刻的社会变革。在社会主义基本制度建立后，党又领导人民探索建设社会主义，既取得了重要成就，也经历了严重曲折。党的十一届三中全会拉开了改革开放的序幕。改革开放是我们党领导人民进行的伟大社会革命的继续，它“开辟了中国特色社会主义道路，使我国发展大踏步赶上时代”^①。改革开放 40 多年来，中国特色社会主义在中国取得了巨大成功，正成为 21 世纪科学社会主义发展的旗帜和振兴世界社会主义的中流砥柱。在总结中国特色社会主义形成和发展的经验时，习近平总书记指出：“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”^② 这一论断是中国共产党人探索中国特色社会主义道路得出的规律性认识，既总结概括了中国特色社会主义道路的成功经验，又深刻揭示了中国特色社会主义道路的基本原则。

首先，“第一个结合”既确保了我国道路的社会主义性质，又赋予其鲜明的中国特色。19 世纪上半叶，马克思、恩格斯在深入研究资本主义社会基本矛盾的基础上，批判继承圣西门、傅立叶、欧文等人的空想社会主义思想，提出唯物史观和剩余价值学说，为社会主义思想奠定了科学理论基础，创立了科学社会主义。科学社会主义理论认为，现代无产阶级要完成解放自己 and 整个全人类的历史使命，必须组织成为无产阶级政党，通过革命推翻资产阶级的统治，建立无产阶级国家政权，使自己成为统治阶级，争得民主；然后利用自己的政治统治，废除生产资料私有制，大力发展生产力，逐步实行“各尽所能，按需分配”的原则，形成与之相适应的道德和价值观念，最终实现人的“自由个性”的充分发展。马克思主义创始人同时指出，科学社会主义一般原理的实际运用要以当时的历史条件为转移。恩格斯说：“所谓‘社会主义社会’不是一种一成不变的东西，而应当和任何

① 习近平：《坚持和发展中国特色社会主义要一以贯之》，《求是》2022 年第 18 期。

② 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社 2025 年版，第 288 页。

其他社会制度一样，把它看成是经常变化和改革的社会。”^①中国共产党人经过长期探索，在中国特色社会主义伟大实践中将马克思主义与中国具体实践相结合，系统回答了在中国这样一个人口多底子薄的东方大国建设什么样的社会主义、怎样建设社会主义这个根本问题，使我们国家快速发展起来，使我国人民生活水平快速提高起来。

一方面，中国特色社会主义始终坚持科学社会主义的基本原则。用邓小平同志的话来说，“社会主义的本质，是解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终达到共同富裕。”^②我们始终保持党的先进性，坚持党对社会主义事业的全面领导，始终把发展作为党执政兴国的第一要务，坚持解放和发展社会生产力，始终站稳人民立场，自觉把以人民为中心的发展思想贯穿到各项工作之中，始终贯彻群众路线，保持党同人民群众的血肉联系，始终坚守共产主义的远大理想。这些都表明，“中国特色社会主义是社会主义，不是别的什么主义。”^③另一方面，中国特色社会主义立足中国国情，探索解决中国所面临的历史性课题，具有鲜明的中国特色。中国处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情决定了中国走上社会主义道路的方式极为特别，它不是以资本主义生产方式的充分发展，而是以半殖民地半封建社会的旧中国作为历史起点的，也不完全具备马克思所设想的“刚刚从资本主义社会产生出来的共产主义社会第一阶段”^④的经济、政治和文化特征，而是处在努力为实现社会主义创造条件的历史时期。从这一基本国情出发，我们党没有追求清一色公有制的社会主义经济结构，而是实行公有制为主体、多种所有制经济共同发展，按劳分配为主体、多种分配形式并存，社会主义市场经济体制等社会主义基本经济制度，从而调动一切积极因素来发展生产力，推动社会主义现代化。其他如人民代表大会制度的根本政治制度，中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度以及基层群众自治制度等基本政治制度，以及中国特色社会主义法律体系，也都是在中国具体的历史条件下既体现科学社会主义基本原则，又具有中国特色的内容。总之，中国特色社会主义“是科学社会主义理论逻辑和中国社会发展历史逻辑的辩证统一”^⑤。

① 《马克思恩格斯文集》第十卷，人民出版社2009年版，第588页。

② 《邓小平文选》第三卷，人民出版社1993年版，第373页。

③ 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第75页。

④ 《马克思恩格斯文集》第三卷，人民出版社2009年版，第435页。

⑤ 习近平：《关于坚持和发展中国特色社会主义的几个问题》，《求是》2019年第7期。

延伸阅读：坚持“两创”铸就辉煌

2023年6月1日，习近平总书记考察中国国家版本馆中央总馆，走进保藏古籍版本的兰台洞库，实地察看版本保存收藏情况。

中国国家版本馆中央总馆开馆展览体系聚焦“两个结合”主题，把握中国历史发展与中华文明演进的主线，将中华优秀传统文化和时代精神贯穿融入到展览中，形成包括1个主题展览、2个基本陈列、4个专题展览以及国家书房和文瀚厅2个精品陈列、5个特色库展在内的立体化展示体系，从版本的独特视角展示了中华文明的源远流长、厚重多元。这些版本所承载的中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，因源远流长而底蕴深厚，因求同存异而博大精深，因推陈出新而独领风骚。千百年来，因有版本这种重要的文化载体的忠实记录，中华文明的长河奔腾不息。

摘自《人民日报》2023年10月5日第8版。

分析：文字是承载文化的重要工具，中国自古以来就有护书、传书、读书的优良传统，注重修史、修志、修谱和著书立说，把国家史、地方史、家族史和个人史记录得较为清楚。中华文明因此得以千秋不断、文脉清晰。历史典籍版本记录着中华民族形成、发展、壮大的演进历程，承载着中华民族厚重的历史和灿烂的文化。中国国家版本馆是国家站在文化安全和文化复兴战略高度上谋划的、用以存放保管文明“金种子”的“库房”，也就是中华文明种子基因库。它所保存收藏的版本是中华民族精神血脉的实体承载，记录了几千年来积累的知识智慧和理性思辨，同时见证了马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的成功结合，为坚定“四个自信”提供了基本依据。

其次，“第二个结合”决定了中国特色社会主义的历史必然和文明底蕴。改革开放以来，中国特色社会主义使中国走上了快速发展的道路。20世纪80年代末90年代初，随着苏联解体、苏共垮台、东欧剧变，世界社会主义遭受严重曲折，正所谓“万花纷谢一时

稀”。与此同时，唱衰中国的舆论在国际上甚嚣尘上，形形色色的“中国崩溃论”几乎没有中断过。但是，中国非但没有崩溃，反而综合国力与日俱增，人民生活水平不断提高，“风景这边独好”。随着我国综合国力和国际地位的提升，国际上关于“北京共识”“中国模式”“中国道路”的议论和研究变得热闹起来，其中不乏批评声音。批评者认为，中国的兴起对西方国家的经济利益和全球主导地位构成威胁，将改变现有的国际秩序和规则，甚至引发东西方文化之间的冲突。事实上，无论是“中国崩溃论”，还是“中国威胁论”，都误解了中国特色社会主义的文化土壤和文明底蕴。习近平总书记指出：“数千年来，中华民族走着一条不同于其他国家和民族的文明发展道路。我们开辟了中国特色社会主义道路不是偶然的，是我国历史传承和文化传统决定的。”^①他还强调：“如果没有中华五千年文明，哪里有什么中国特色？如果不是中国特色，哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路？只有立足波澜壮阔的中华五千多年文明史，才能真正理解中国道路的历史必然、文化内涵与独特优势。”^②从中华文明史的广阔视域来看，中华文明的突出特性决定并体现了中国特色社会主义道路的历史必然、文化内涵与独特优势。其中，“中华文明的连续性，从根本上决定了中华民族必然走自己的路。”^③作为世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明，中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力，能够历经千难万险而不断复兴。中华文明的创新性是确保中华文明在连续中避免停滞和僵化、实现历史进步的重要支撑，它决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格；中华文明的统一性让中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚，形成了强烈的共同体信念，并沉淀为坚持中国道路的文化自信；中华文明的包容性决定了中华文明对世界文明成果兼收并蓄的开放胸怀，使得中国道路不断借鉴吸收西方国家的先进经验，并始终敞开中国开放的大门；中华文明的和平性决定了中国始终坚持走和平发展道路，始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者，而不是像一些西方发达国家那样走对外掠夺的道路。总之，在开辟和发展中国特色社会主义的历程中，中国共产党人把马克思主义与中华优秀传统文化相结合，从5000多年中华文明史中汲取思想智慧和精神养分，让中国特色社会主义道路的“中国特色”具有更加显著

① 《习近平在中共中央政治局第十八次集体学习时强调 牢记历史经验历史教训历史警示 为国家治理能力现代化提供有益借鉴》，《人民日报》2014年10月14日。

② 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第288页。

③ 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，《求是》2023年第17期。

的历史必然和更加厚重的文明底蕴。

二、“第二个结合”是新时代中国共产党人的重大理论创造

尽管从逻辑上看，中华优秀传统文化内在地包含于中国的具体实际当中，因而把马克思主义同中华优秀传统文化相结合是把马克思主义同中国具体实际相结合的重要维度，但是，从历史上看，我们党形成并确立马克思主义同中华优秀传统文化相结合的自觉意识却经历了曲折的过程。进入新时代，把“第二个结合”提升为全党全民族的普遍自觉，贯穿于党和国家事业的各领域各方面，是以习近平同志为核心的党中央治国理政的鲜明特色。“‘第二个结合’，是新时代中国共产党人坚持和发展马克思主义、续写马克思主义中国化时代化新篇章的重大理论创造。”^①从马克思主义中国化时代化和中华文明历史的广阔视域来看，“第二个结合”具有以下方面的创新意义。

（一）科学回答马克思主义与中华优秀传统文化相结合的前提问题

1925年12月16日出版的上海杂志《洪水》第1卷第7号发表了郭沫若的一篇文章《马克思进文庙》。这篇文章以马克思主义彼时在中国的广泛传播为背景，用文学手法描述马克思在文庙与孔子的对话场景，论述了两人思想的异同。文章末尾，在了解到孔子思想从人的生存世界出发且致力于实现大同理想社会后，马克思感叹道，“我不想在两千年前，在远远的东方，已经有了你这样的老同志！你我的见解完全是一致的”^②。郭沫若所虚构的马克思与孔夫子的会面对话场景，只是马克思主义与以儒家思想为主体的中国传统文化之间关系讨论的缩影。到了20世纪80年代，人们一方面反思“文化大革命”期间对传统文化的全盘否定和对马克思主义的歪曲误解，另一方面在中国特色社会主义建设思考社会主义新文化的问题，兴起了一场影响深远的“文化热”，其中的核心问题就是马克思主义与中国传统文化的关系问题。尽管少数学者或站在维护中国传统文化特别是儒

① 《习近平文化思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社2024年版，第31—32页。

② 《郭沫若全集·文学编》第十卷，人民文学出版社1985年版，第167—168页。

学的立场否定马克思主义、鼓吹儒家文化救中国，企图以现代新儒学取代马克思主义，或站在马克思主义的阶级立场认为代表无产阶级的马克思主义与代表封建意识形态的儒学根本对立，无法结合，但是大部分学者都认同二者的结合。在此基础上，“第二个结合”的提出不仅深化了对这一问题的思考，而且对马克思主义与中华优秀传统文化相结合的前提问题做出了科学回答。

由于儒学是中华传统文化的核心，对中国社会影响最深，因此，关于马克思主义与中华优秀传统文化相结合问题的探讨主要聚焦于马克思主义与儒学的关系问题。对此，国内学者的思考形成了两种代表性路径：一种路径主张在承认二者差异的基础上实现二者的互补。在19世纪西方社会形成的马克思主义，与在农耕社会中成长起来的中国传统文化，天然具有显著的差异性。在一些学者看来，正是这些思想上的差异决定了二者能够实现不同程度的互补。有人认为，人类生活要处理好人与自然的关系、人与社会的关系，以及人自身安身立命的问题，马克思的唯物史观和剩余价值学说主要回答了第二方面的问题，儒学“以修身为本”，主要回答第三方面的问题；作为两个不同的思想体系，二者各有所长，也各有所短，因而存在互补性^①。有人详细探讨了马克思主义与儒学在诸多方面的“互补”，如生产力首位论与注重精神文明互补、解放全人类的思想与爱国主义思想互补、以工人阶级为领导和重视知识分子的作用互补、矛盾说与“和为贵”互补^②。还有人从现代社会价值体系的二元化趋势出发，认为经过改革的儒学能够成为现代中国的民族主体价值，而中国化的马克思主义作为现代主流价值则充当国家意识形态，二者不但相互补充、相互配合，而且相互吸收、相互渗透^③。另一种路径主张在肯定二者契合的基础上实现二者的融合汇通。汤一介先生认为，马克思主义与儒学至少可能有四个契合点，即都取理想主义的态度，都是实践的哲学，都是从社会关系出发定义“人”，都主张社会通过斗争而达到最终和谐^④。还有学者从自然观、辩证法、认识论、社会理想、终极关怀、精神特质等方面详细考察了马克思主义与儒学的契合之处。在此基础上，一些学者提出要推

① 钱逊：《推动马克思主义与中华优秀传统文化相结合》，《学习时报》2018年1月24日。

② 唐昌黎：《论马克思主义与中国儒学》，《人文杂志》1995年第2期。

③ 郭沂：《国家意识形态与民族主体价值相辅相成——全球化时代马克思主义与儒学关系的再思考》，《哲学动态》2007年第3期。

④ 汤一介：《传承文化命脉 推动文化创新——儒学与马克思主义在当代中国》，《中国哲学史》2012年第4期。

动马克思主义与儒学的融合汇通以发展中国文化。汤一介先生主张在马克思主义与中国传统文化之间找到一些有利于中国现代化的结合点，“一方面使儒学得以吸收马克思主义而更加丰富；另一方面使马克思主义得以与中国传统文化相结合而有中国化的马克思主义”^①。此外，张岱年先生提出了“综合创新论”，方克立先生进一步发展出“马魂中体西用”说，还明确把马克思主义与儒学的关系界定为“主导意识和支援意识的关系”^②。

进入新时代，我们党对马克思主义同中华优秀传统文化之间关系的认识达到了新的高度，在对待传统文化的问题上走向成熟。习近平总书记指出：“马克思主义和中华优秀传统文化来源不同，但彼此存在高度的契合性。”^③他在提出和阐述“第二个结合”的过程中深入系统论述了马克思主义同中华优秀传统文化的契合之处，不仅充分吸收了学术界的研究成果，而且阐明了马克思主义与中华优秀传统文化相结合的前提问题。

首先，明确了马克思主义与中华优秀传统文化的主要契合点是价值观念。党的十九届四中全会第二次全体会议上，习近平总书记指出：“马克思主义传入中国后，科学社会主义的主张受到中国人民热烈欢迎，并最终扎根中国大地、开花结果，决不是偶然的，而是同我国传承了几千年的优秀历史文化和中国人民日用而不觉的价值观念融通的。”^④在党的二十大报告中，他再次强调，中华优秀传统文化蕴含的诸多重要因素，“是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性”^⑤。从价值观念出发考察马克思主义与中华优秀传统文化的契合性，是因为价值关系根源于人类改造世界的实践活动，而反映价值关系的主观观念不仅具有民族性，而且具有普遍性。在中华民族中传承千年并且融入中国人民日常生活的价值观念必然具有超越其产生的时代、地域和民族的普遍内容，因而能够与作为人类文明精华的马克思主义相契合。

其次，阐发了马克思主义与中华优秀传统文化内在契合的丰富内容。习近平总书记多次在不同场合的讲话中论述了中华优秀传统文化的丰富内容，其中就包括中华优

① 汤一介：《儒学的现代化问题》，《天津社会科学》1991年第2期。

② 方克立：《关于马克思主义与儒学关系的三点看法》，《红旗文稿》2009年第1期。

③ 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第288—289页。

④ 习近平：《坚持和完善中国特色社会主义制度推进国家治理体系和治理能力现代化》，《求是》2020年第1期。

⑤ 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第15页。

秀传统文化中与马克思主义相契合的价值观念的内容。在国家制度和国家治理方面，有大道之行、天下为公的大同理想，六合同风、四海一家的大一统传统，德主刑辅、以德化人的德治主张，民贵君轻、政在养民的民本思想，等贵贱均贫富、损有余补不足的平等观念，法不阿贵、绳不挠曲的正义追求，孝悌忠信、礼义廉耻的道德操守，任人唯贤、选贤与能的用人标准，周虽旧邦、其命维新的改革精神，亲仁善邻、协和万邦的外交之道，以和为贵、好战必亡的和平理念，等等^①。在党的二十大报告中，他还提到“天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻”等方面^②。在文化传承发展座谈会上，他又一次论述了“天下为公、天下大同的社会理想，民为邦本、为政以德的治理思想，九州共贯、多元一体的大一统传统，修齐治平、兴亡有责的家国情怀，厚德载物、明德弘道的精神追求，富民厚生、义利兼顾的经济伦理，天人合一、万物并育的生态理念，实事求是、知行合一的哲学思想，执两用中、守中致和的思维方法，讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等”，还明确指出，“天下为公、讲信修睦的社会追求与共产主义、社会主义的理想信念相通，民为邦本、为政以德的治理思想与人民至上的政治观念相融，革故鼎新、自强不息的担当与共产党人的革命精神相合。马克思主义从社会关系的角度把握人的本质，中华文化也把人安放在家国天下之中，都反对把人看作孤立的个体。”^③

再次，指明了马克思主义与中华优秀传统文化各自的重要地位。尽管马克思主义与中华优秀传统文化相结合以发展中国文化已经成为大多数学者的共识，但是人们对于二者在文化发展中的地位问题并未形成定论。对此，习近平总书记用“根脉”和“魂脉”形容马克思主义和中华优秀传统文化的地位。他说：“马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定，我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉，决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。”^④如果说以往的“体用说”和“主辅说”仍然执着于马克思主义和中华优秀传统文化在时代性、阶级性和主导性方面的差异乃至对立，那么，“根脉”“魂脉”说则立足更为广阔的文明视域，凸显了马克思主义与中华优秀传统文化在建设人类文明新形态、为中华文

① 习近平：《坚持和完善中国特色社会主义制度推进国家治理体系和治理能力现代化》，《求是》2020年第1期。

② 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第15页。

③ 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第289页。

④ 习近平：《开辟马克思主义中国化时代化新境界》，《求是》2023年第20期。

明注入现代力量过程中的重要地位。其中，作为“魂脉”的马克思主义是科学的世界观和方法论，指引我们“到哪里去”；作为“根脉”的中华优秀传统文化是中华民族生长的源头、底蕴和动力，告诉我们“从哪里来”。只有坚守魂脉和根脉，实现二者的有机贯通，才能不断推动理论创新和实践创新。

（二）造就新的文化生命体

案例：让千年书院焕发时代光彩

书院肇始于唐，两宋进入黄金期，从藏书、修书机构逐渐演变为文化教育机构，沿至明清。特别是宋代，书院制度逐渐完善，岳麓书院、白鹿洞书院、应天书院、嵩阳书院等知名书院，成为当时学术研究与人才培养的重要阵地。这些书院不仅传授儒家经典，更倡导独立思考、勇于质疑的学风，为培养具有创新精神和社会责任感的士人奠定了基础。

而在战火纷飞的近代史上，在湖南、江西等地，一些书院化身“红色书院”，成为传播革命思想的培养皿，见证了中国共产党人领导中国革命走向胜利的伟大历程。岳麓书院高悬的“实事求是”匾额，激燃了反帝反封建、解放全中国的思想火花。龙江书院里朱毛会师促成井冈山会师，诞生了中国第一个红色革命根据地，如今与会师纪念馆连成一体，成为爱国主义教育基地。不少老一辈无产阶级革命家为民族复兴赴汤蹈火，曾在书院住宿和办公，开展革命活动。

摘自《人民日报》2025年1月19日第7版。

分析：在古代，书院作为我国独特的文化教育机构，涵养了一代代胸怀天下、心系苍生、坚持真理、勇于奉献的士人风骨。文天祥在白鹭洲书院瞻仰先贤，立下“见贤思齐”的志向；范仲淹在花洲书院挥毫写下“先忧后乐”的不朽名篇；东林书院则倡行关心时政、经世致用的学风。在风云激荡的近代，许多书院更化身为革命思想的摇篮，为民族救亡图存点燃星火。进入新时代，这些千年书院焕发出新的生机，转型为公共文化空间，积极发挥以文化人、以文育人的功能。例如河南邓州的

花洲书院，将古代廉吏的警句箴言融入展厅与长廊，打造出浸润人心的廉政文化教育基地；江西永新的莲洲书院则通过陈列革命先辈的手稿与誓言，让红色文物“说话”。纵观其发展脉络，书院的形式与功能虽随时代变迁而不断变化，但其所承载的民族精神却历久弥新。书院制度庇护了革命火种，红色文化又升华了书院精神，这正是“结合”所造就的“新的文化生命体”在历史场所中的生动体现。

马克思主义与中华优秀传统文化的彼此契合不仅是二者能够结合的重要前提，而且决定了这一结合的性质和结果。马克思主义与中华优秀传统文化的结合既不是两个异质性思想体系的拼凑，不是外在的“拼盘”，也不是简单的“物理反应”，而是一场深刻的“化学反应”，“造就了一个有机统一的新的文化生命体”^①。这个“新的文化生命体”由马克思主义与中华优秀传统文化深度交融而成，其结果是马克思主义与中华优秀传统文化的互相成就，即“让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的”^②。

对于马克思主义而言，与中华优秀传统文化的结合推动了马克思主义的民族化，充实了马克思主义的文化生命。从19世纪下半叶开始，随着资本主义生产方式的全球扩张与国际工人运动的蓬勃发展，马克思主义在世界范围内被广泛传播、积极运用和大力发展，从而开启了马克思主义的民族化进程。在这一进程中，马克思主义不可避免地面临如何对待传统文化尤其是非西方民族的传统文化的关系问题。中国马克思主义者和中国共产党人经过长期的探索与思考，逐渐摆脱了将马克思主义与中国传统文化相对立、甚至用马克思主义否定中国传统文化的观念，不断赋予马克思主义科学理论以鲜明的中国特色，以中国化的马克思主义树立了马克思主义与非西方文化相结合的范例。这一范例的成功经验就是“将中华民族的伟大精神和丰富智慧更深层次地注入马克思主义”^③。

大致而言，中华优秀传统文化注入马克思主义的过程经历了由浅入深的两个阶段。一开始，中华优秀传统文化只是中国人理解和接受马克思主义的桥梁和中介。郭沫若的

① 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第289页。

② 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第289页。

③ 习近平：《开辟马克思主义中国化时代化新境界》，《求是》2023年第20期。

《马克思进文庙》一文论述了马克思思想与孔子思想在重视民生、追求大同理想等方面的共同性，这是19世纪末20世纪初中国知识分子用古代中国思想比附、阐释马克思主义的普遍做法。随着马克思主义著作的大量译介和深入研究，中国马克思主义者不再满足于优秀传统文化与马克思主义的简单比较，开始借用中华优秀传统文化的重要因素来阐发马克思主义的要义。例如，李大钊在接受马克思主义之前就形成了民彝史观，这一史观借用了中国古代政治的范畴，把握了儒家思想传统的根本特质，为他的革命改造论奠定了理论基础。在俄国十月革命爆发后，他敏锐意识到了这场革命的历史合理性，因而称之为“庶民的胜利”。所以，李大钊很快选择了俄国革命道路，进而接受了马克思主义的唯物史观。不仅如此，毛泽东在《矛盾论》等著作中对唯物辩证法的丰富和发展受到了中国传统辩证法思想的影响，刘少奇对共产党员的修养问题的重视和思考借鉴了古代儒家的修身观念。后来，中华优秀传统文化经过中国马克思主义者的理论创造而实现了与马克思主义的融会贯通。如果说中国知识分子借助本民族传统文化来理解作为舶来品的马克思主义是任何一种外来文化在经历本土化时的常见现象，那么，在中国实践中形成的马克思主义中国化同时开启了外来文化本土化的另一重维度，即借用中华优秀传统文化的话语形式、精神实质、价值观念来丰富马克思主义，从而使马克思主义呈现出中国特色、中国风格、中国气派。例如，“实事求是”最早出自《汉书》，称赞汉景帝之子刘德“修学好古，实事求是”。清朝的乾嘉学派把考据学的治学理念称作“实事求是”，讲求言必有据、无征不信。阮元在《研经室集自序》中称，“余之说经，推明古训，实事求是而已，非敢立异也”。可见，“实事求是”作为一种考据学意义上的治学方法和态度，主要是指把观点和结论建立在坚实的训诂考据的基础之上。不过，这一方法蕴含着求真务实的朴素的科学精神。由此出发，毛泽东把“实事求是”改造成为马克思主义的哲学认识论范畴，并确立为中国共产党的思想路线。再比如，“小康社会”出自《诗·大雅·民劳》所称的“民亦劳止，汔可小康”，反映了劳苦百姓对美好安定生活的向往。邓小平在20世纪七八十年代提出的“小康社会”概念，用中国古人对美好生活的向往来阐释中国共产党关于中国现代化的阶段性奋斗目标。“江山”本来是指江河山岳，后来引申到国家的疆土和政权。习近平总书记多次提到“江山就是人民，人民就是江山”，就是用“江山”的重要性来形容人民的崇高地位，以此阐释中国共产党人的人民立场和根本宗旨。

对于中华优秀传统文化而言，与马克思主义的结合推动了传统文化的现代转型。“怎样对待本国历史？怎样对待本国传统文化？这是任何国家在实现现代化过程中都必须解决

好的问题。”^① 中国传统文化形成于落后的封建生产方式，与封建的小农经济和君主专制相适应，不可避免地挟带着禁锢人性、专制主义、特权思想等腐朽落后的东西。这些陈旧过时的东西对中国走向现代化造成了极大的阻碍，因而在五四新文化运动中遭到激烈批判。同时，我们也要看到，传统文化本身是一个历史性的概念。一方面，传统文化构成了人们活动的历史条件。“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^② 这些条件自然包括从过去继承下来的思想文化和价值观念。另一方面，传统文化是在历史的延续中形成并稳固下来的，会在历史的进程中经历变化和发展。在现代人看来，传统文化不过是古人的当下，而现代人的当下很可能成为后来者眼中的传统。完全割裂传统与现代的企图在理论上站不住脚，在实际中也行不通。对于每一个走向现代化的国家而言，问题的关键都在于如何实现传统文化的现代转型，既让传统文化与现代社会相适应，也让传统文化成为推动现代化的积极力量，这就需要“努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展”^③。习近平总书记强调：“创造性转化，就是要按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。创新性发展，就是要按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。”^④

马克思主义虽然产生于西方社会，但是通过分析批判现代资产阶级社会而揭示了人类社会发展规律，因而兼具现代性和普遍性。中国共产党人在推进马克思主义中国化时代化的过程中，通过“第二个结合”，“以马克思主义为指导对中华 5 000 多年文明宝库进行全面挖掘，用马克思主义激活中华优秀传统文化中富有生命力的优秀因子并赋予新的时代内涵”^⑤。前文所提及的“实事求是”和“小康社会”概念就属于中国共产党人运用马克思主义挖掘中华优秀传统文化并赋予新的时代内涵的范例。进入新时代，习近平总书记明确提出，“对传统文化中适合于调理社会关系和鼓励人们向上向善的内容，我们要结合时代

① 《习近平在中共中央政治局第十八次集体学习时强调 牢记历史经验历史教训历史警示 为国家治理能力现代化提供有益借鉴》，《人民日报》2014 年 10 月 14 日。

② 《马克思恩格斯文集》第二卷，人民出版社 2009 年版，第 470—471 页。

③ 《习近平谈治国理政》第二卷，外文出版社 2017 年版，第 313 页。

④ 习近平：《论党的宣传思想工作》，中央文献出版社 2020 年版，第 57 页。

⑤ 习近平：《开辟马克思主义中国化时代化新境界》，《求是》2023 年第 20 期。

条件加以继承和发扬，赋予其新的涵义”^①。为此，一方面，他充分吸收中国传统文化蕴含的宝贵经验和成功做法，特别是古代中国在廉政文化建设、协同法治和德治、官吏选拔和管理等方面积累的丰富经验和行之有效的做法。其中的一些经验和做法已经在新时代的党的建设、社会主义法治建设和干部队伍建设等方面得到了充分借鉴和灵活运用。另一方面，他深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的时代价值，对中国传统哲学的天人合一思想、辩证法思想、知行合一思想、民本思想进行马克思主义哲学的改铸并运用于新时代治国理政实践。例如，中国传统哲学关于天人合一关系的宇宙观和生态智慧被改造为人与自然是和谐共生的生态文明理念。习近平总书记指出：“建设生态文明，首先要从改变自然、征服自然转向调整人的行为、纠正人的错误行为。要做到人与自然和谐，天人合一，不要试图征服老天爷。”^②他还说：“山水林田湖是一个生命共同体，形象地讲，人的命脉在田，田的命脉在水，水的命脉在山，山的命脉在土，土的命脉在树。金木水火土，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，循环不已。”^③正是由于“第二个结合”指导下的理论创新和实践创新，中华优秀传统文化基因焕发新的生命力，实现了从传统到现代的嬗变。

（三）涵养破解“古今中西之争”的气度

马克思主义与中国传统文化的关系问题是中国思想文化领域的“古今中西之争”的一部分。肇始于近代中国的“古今中西之争”，是“中国向何处去”的中心问题在政治思想领域的表现。冯契先生认为，“古今中西之争”的内容“就是如何向西方学习，并且对传统进行反省，来寻求救国救民的真理，以便使中华民族走上自由解放的道路”，“实质上是中国人民反帝反封建的现实斗争的反映”^④。尽管“古今中西之争”的内涵在不同的历史时期有所变化，但是“古今中西之争”始终贯穿于近代以来的中国历史进程。在文化传承发展座谈会上，习近平总书记指出，“经过长期努力，我们比以往任何一个时代都更有条

① 习近平：《在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话》，《人民日报》2014年9月25日。

② 中共中央文献研究室编：《习近平关于社会主义生态文明建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版，第24页。

③ 中共中央文献研究室编：《习近平关于社会主义生态文明建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版，第55页。

④ 冯契：《中国哲学通史简编》，陈卫平缩编，上海三联书店2019年版，第13页。

件破解“古今中西之争”^①。这是因为经过长期努力，我们的中国特色社会主义建设取得了举世瞩目的成就，综合国力和国际地位得到了显著提升。同时，我们的文化传承发展呈现出新的气象、开创了新的局面，社会主义文化强国建设迈出坚实步伐，特别是“第二个结合”涵养了破解“古今中西之争”的恢弘气度。

“古今中西之争”首先是由近代中国“开眼看世界”的先进知识分子提出来的。魏源喊出了“师夷长技以制夷”的口号，试图唤醒沉迷于天朝上国美梦的国人；洋务派提出了“中学为体，西学为用”的主张，在维护君主专制和伦理纲常的同时，大力引进、学习和使用西方科技，力图实现富国强兵的目的。近代中国落后挨打的惨痛经历让一些知识分子深入探究西方列强坚船利炮背后的文化因素，开始讨论中西文化之别。严复在《论世变之亟》中明确把“中西之争”理解为“古今之争”，称“中西事理，其最不同而断乎不可合者，莫大于中之人好古而忽今，西之人力今以胜古”^②。五四新文化运动期间，一场中西文化论战把马克思主义、自由主义和保守主义等不同立场的知识分子卷入其中，并在后来衍生出“全盘西化论”和“中国本位文化论”。前者以西方现代文明贬抑中国传统文化，带有文化虚无主义、历史虚无主义的倾向；后者以维护中国文化的主体性自居，表现出以古非今的保守性和拒斥外来文化的封闭性。20世纪80年代的“文化热”中，出现了“中体西用”和“西体中用”以及“中西互为体用论”等观点，甚至不乏视中国传统文化为走向现代化的历史包袱的“彻底反传统”论调。与之相对应，九十年代的“国学热”中出现了呼应海外新儒家的“儒学复兴”说而发出的以“儒教”为国教的声音。凡此种种，都可以归入广义的“古今中西之争”，都试图通过讨论中国文化与西方文化、传统与现代的关系来探索中国道路问题。

在近代传入中国的众多西方思潮中，只有马克思主义被中国人选择，成为深刻影响中国并彻底改变中国命运的思想学说。中国共产党人所主导的“第二个结合”为解答近代以来中国知识分子热衷讨论的“古今中西之争”提供了破解的途径。在延安时期提出“马克思主义中国化”时，毛泽东就以新民主主义革命所要建设的新文化回答了“古今中西之争”。他指出，新民主主义文化是“民族的科学的大众的文化”，它“主张中华民族的独立和尊严”，“带有我们民族的特性”，因而必须反对“全盘西化”的主张；依据新民主

① 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，《求是》2023年第17期。

② 《严复集》，中华书局1986年版，第1页。

主义文化的原则，对于西方文化，“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料”，其中包括外国的古代文化，如各资本主义国家启蒙时代的文化；对于本民族的古代文化，“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件”，要从中汲取带有民主性和革命性的东西，使之成为新文化的根基^①。新中国成立后，毛泽东在《同音乐工作者的谈话》中以艺术为例论述了马克思主义的共性与个性相统一原则，明确反对文化领域的教条主义和保守主义，反对对外国的东西一概排斥或是全盘吸收。他说：“艺术上‘全盘西化’被接受的可能性很少，还是以中国艺术为基础，吸收一些外国的东西进行自己的创造为好。”^②不惟艺术如此，对于整个中国而言也是如此。“中国的面貌，无论是政治、经济、文化都不应该是旧的，都应该改变，但中国的特点要保存。应该是在中国的基础上，吸取外国的东西。应该交配起来，有机地结合。”^③

进入新时代，习近平总书记指出，“第二个结合”“表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度”^④。这种新高度的重要表现是，在毛泽东思考的基础上，“第二个结合”跳出了体与用、中与西、古与今二元对立的格局，以崭新的视角和开阔的视域破解了“古今中西之争”。如前所述，“第二个结合”以“根脉”和“魂脉”定位马克思主义和中华优秀传统文化，由此形成的文化生命体在整体上超越了试图割断优秀传统文化之“根”的激进主义，以及主张以儒学为“魂”、为主导意识形态的保守主义。作为“根脉”的中华优秀传统文化凸显了中华民族区别于其他民族的文化主体性，作为“魂脉”的马克思主义则具有超越西方的现代性质和鲜明的中国特色。马克思主义虽然是产生于西方社会的现代思想，但是在与中华优秀传统文化相结合的过程中发展为中国化的马克思主义，实现了古今中西的融汇转化。不仅如此，马克思主义的开放性和中华文明的包容性决定了“第二个结合”具有对包括西方文化在内的外国文化择善而取的博大胸怀。正是基于这种胸怀和气度，习近平总书记才说：“中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的。”“我们要

① 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第706—708页。

② 《毛泽东文集》第七卷，人民出版社1999年版，第77页。

③ 《毛泽东文集》第七卷，人民出版社1999年版，第82—83页。

④ 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，《求是》2023年第17期。

坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越”^①。

三、习近平新时代中国特色社会主义思想是坚持“两个结合”的最新理论成果

一部马克思主义发展史，就是不同时代、民族的马克思主义者把马克思主义与各国具体实际相结合的历史。列宁和毛泽东等东方马克思主义者深刻回答了在落后的东方国家开展社会革命和社会主义建设的重要理论问题，形成了列宁主义和毛泽东思想。改革开放以来，我们党正确回答了什么是社会主义、怎样建设社会主义，建设什么样的党、怎样建设党，实现什么样的发展、怎样发展等重大课题，提出了邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观等指导思想。进入新时代，习近平新时代中国特色社会主义思想是坚持“两个结合”、推进马克思主义中国化时代化的最新理论成果，它科学回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义，建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国，建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题。习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容，是党的十九大和十九届六中全会所提出的“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”，贯穿其中的立场观点方法是党的二十大报告所概括的“六个必须坚持”。它是中华文化和中国精神的时代精华，它的创立、丰富和发展，不仅是马克思主义科学真理性的最有力体现，而且是中华民族文化主体性的最有力体现^②。

（一）中华文化和中国精神的时代精华

“两个结合”是我们党在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性认识，习近平新时代中国特色社会主义思想是中国共产党人在新时代坚持“两个结合”的光辉典范。党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》指出，

^① 习近平：《坚定文化自信，建设社会主义文化强国》，《求是》2019年第12期。

^② 《习近平文化思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社2024年版，第33—34页。

习近平新时代中国特色社会主义思想是中华文化和中国精神的时代精华。这一论断阐明了习近平新时代中国特色社会主义思想在中华文化发展史和中国精神发展史上的重要地位。习近平新时代中国特色社会主义思想不仅孕育于中华文化的母体，植根于中国精神的沃土，而且立足中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局，书写了中华文化新篇章，彰显了中国精神新气象，因而升华为中华文化和中国精神的时代精华。

首先，习近平新时代中国特色社会主义思想书写了中华文化新篇章。习近平总书记深刻把握了文化的地位和作用。在他看来，文化是一个国家和民族的灵魂，文化软实力是国家综合实力的重要体现；文化兴盛是一个国家和民族强盛的重要支撑，“中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”^① 基于这一理解，习近平总书记立足波澜壮阔的中华 5 000 多年文明史、中国共产党的百年奋斗历程，在广阔的历史纵深中揭示出中华文化的重要意义，拓展了中华文化的组成部分。他指出，“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”^② “在 5 000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”^③

习近平总书记高度重视中华优秀传统文化，把对中华优秀传统文化的地位作用的认识提升到新的时代高度。他揭示了作为“根脉”和文化基因的中华优秀传统文化的重要地位，强调中华优秀传统文化是“最深厚的文化软实力”^④，是中国特色社会主义植根其上的文化沃土，还大力推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，继承和运用中华民族创造的一切精神财富，使之与现实文化相融相通，有机融入中国特色社会主义现代化事业，共同服务“以文化人”的时代任务。他善于把中华优秀传统文化转化为治国理政的思想智慧，在内容体系、价值理念、思想方法等方面吸收中华优秀传统文化的重要元素，体现出宏阔的历史视野和文化气象，使中华优秀传统文化在与时代的同频共振中发出铿锵有力的声音。他还大力弘扬革命文化，发展社会主义先进文化，不仅要求保护好红色文化资

① 《习近平在山东考察时强调 认真贯彻党的十八届三中全会精神 汇聚起全面深化改革的强大正能量》，《人民日报》2013 年 11 月 29 日。

② 习近平：《论党的宣传思想工作》，中央文献出版社 2020 年版，第 55 页。

③ 习近平：《在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上的讲话》，《求是》2021 年第 8 期。

④ 习近平：《加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化》，《求是》2024 年第 8 期。

源，切实把革命文物保护好、管理好、运用好，传承红色基因，激发爱国热情、振奋民族精神，而且提出要加强理想信念教育，培育和弘扬社会主义核心价值观，不断丰富人民精神世界，提高全社会文明程度，促进人的全面发展。总之，习近平新时代中国特色社会主义思想在谋划政治、经济、文化、社会和生态文明建设“五位一体”总体布局时，丰富了中华文化的内涵，发挥了中华文化的积极作用，使中华文化在新的历史方位上展现出崭新的面貌和蓬勃的活力。

延伸阅读：以习近平同志为核心的党中央高举爱国主义 伟大旗帜引领强国建设、民族复兴纪实

2023年9月29日，国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式将在人民大会堂隆重举行，习近平总书记将向国家勋章和国家荣誉称号获得者分别授予“共和国勋章”“友谊勋章”和国家荣誉称号奖章。

2020年4月，在陕西考察的习近平总书记来到坐落于西安交通大学兴庆校区的交大西迁博物馆，亲切会见14位西迁老教授。习近平总书记指出“西迁精神”的核心是爱国主义，勉励广大师生大力弘扬“西迁精神”，抓住新时代新机遇，到祖国最需要的地方建功立业，在新征程上创造属于我们这代人的历史功绩。

2019年7月26日，习近平总书记在北京会见全国退役军人工作会议全体代表。看到坐在轮椅上的老英雄张富清，总书记俯下身，双手紧握住老人的手，深情地说：“你是全党全国人民的楷模！”

摘自《人民日报》2024年9月29日第4版。

分析：无论是国家勋章颁授仪式上表彰的功勋模范，还是西迁老教授“到祖国最需要的地方建功立业”的奉献精神，亦或是老英雄张富清“隐姓埋名、淡泊名利”的崇高品格，都生动体现了忠诚、执着、朴实的鲜明品格，这些都是爱国主义精神的具体表现。他们身上的爱国情怀与报国之行，是驱动中华民族这艘航船乘风破浪、奋勇前行的强劲引擎。爱国主义是中华民族精神的核心，既是中华民族最深厚的精神底蕴和力量源泉，也是中国人民和中华民族同心同德、自强不息的精神纽带，是

激励中国人民维护民族独立和民族尊严、在历史洪流中奋勇向前的强大精神动力。新时代新征程，需要继承发扬以国家民族命运为己任的爱国主义精神，让爱国主义成为全社会的价值追求，让爱国主义精神代代相传。

其次，习近平新时代中国特色社会主义思想展现了中国精神新气象。博大精深的中华文化孕育出中国精神，中国精神是中华文化的内核和精华，是中华文化既一以贯之又与时俱进的思想精髓和精神特质。习近平新时代中国特色社会主义思想在实现中华民族伟大复兴中国梦的语境中凝练概括中国精神，深刻阐释了中国精神的核心内涵和时代价值。习近平总书记指出：“实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。”^①其中，爱国主义是把中华民族坚强团结在一起的精神力量，改革创新是鞭策我们在改革开放中与时俱进的精神力量，它们是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。

在领导新时代治国理政的过程中，习近平总书记深入挖掘中国精神的意蕴，不断丰富中国精神的内涵。一方面，他阐明了中国精神在当代中国价值观层面的表现。他强调，“社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现”^②，既凝结着全体人民共同的价值追求，又是凝聚中国力量的思想道德基础。另一方面，他进一步提炼、弘扬伟大民族精神。他从中华文明5000多年的伟大实践中概括出中华民族的伟大梦想精神、变革和开放精神，提出了“改革开放精神”的重要概念。先民们秉持的“周虽旧邦，其命维新”的精神，中国土地上的无数变法变革图强运动，以及中华民族自古以来同域外民族的交往和文化交流，都表明“中国人民具有伟大梦想精神，中华民族充满变革和开放精神”^③。习近平总书记深刻总结改革开放以来取得的伟大历史成就，认为“改革开放铸就的伟大改革开放精神，极大丰富了民族精神内涵，成为当代中国人民最鲜明的精神标识！”^④他还从伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神四个方面概括中国人民的伟大民族

① 习近平：《党的伟大精神永远是党和国家的宝贵精神财富》，《求是》2021年第17期。

② 《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社2020年版，第33页。

③ 习近平：《论中国共产党历史》，中央文献出版社2021年版，第235页。

④ 习近平：《论中国共产党历史》，中央文献出版社2021年版，第220页。

精神，充实和扩展了中国精神的思想内容，坚定了实现中华民族伟大复兴中国梦的底气。他说：“有这样伟大的人民，有这样伟大的民族，有这样的伟大民族精神，是我们的骄傲，是我们坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的底气，也是我们风雨无阻、高歌行进的根本力量！”^①不仅如此，习近平总书记还提炼阐发以“坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民”^②为内涵的伟大建党精神，构筑起以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系。他指出：“一百年来，中国共产党弘扬伟大建党精神，在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系，锤炼出鲜明的政治品格。”^③在这一谱系中，既有中国共产党人顽强拼搏、不懈奋斗而形成的井冈山精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、西柏坡精神、红岩精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、特区精神、抗洪精神、抗震救灾精神、抗疫精神、脱贫攻坚精神等伟大精神，又有革命烈士、英雄人物和先进模范在各自的奋斗经历中形成的独具特色的精神，如铁人精神、王杰精神、雷锋精神、焦裕禄精神等。中国共产党人是中华优秀传统文化的自觉继承者，也是实现中国梦的领导力量，中国共产党人的精神谱系同样是激励我们实现国家强盛和民族复兴的强大精神动力，是中国精神的重要组成部分。总之，习近平新时代中国特色社会主义思想凝练概括了中国精神的多维形态，呈现了中国精神的历史脉络，充实了中国精神的时代内容，使中国精神在新时代展现出崭新的气象，迸发出饱满强劲的力量。

（二）马克思主义科学真理性的最有力体现

实践是检验真理的唯一标准，马克思主义的科学真理性集中体现为它能够解决实践提出的时代课题。正是通过解决应对人们在现实生活中面临的重大挑战，特别是那些顺应时代潮流、事关人民根本利益和国家前途命运的历史课题，马克思主义才能在创新中发展，始终占据真理的制高点。习近平新时代中国特色社会主义思想作为当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，必然要求回答当代中国和当今世界面临的挑战和难题。

① 习近平：《在第十三届全国人民代表大会第一次会议上的讲话》，《求是》2020年第10期。

② 习近平：《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》，《求是》2021年第14期。

③ 习近平：《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》，《求是》2021年第14期。

习近平总书记指出：“面对快速变化的世界和中国，如果墨守成规、思想僵化，没有理论创新的勇气，不能科学回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问，不仅党和国家事业无法继续前进，马克思主义也会失去生命力、说服力。”^① 习近平新时代中国特色社会主义思想科学回答了“中国之问”“世界之问”“人民之问”“时代之问”，它的创立、丰富和发展，最有力地体现了马克思主义科学真理性。

所谓“中国之问”，即中国马克思主义者长期探讨的“中国向何处去”问题。毛泽东在《新民主主义论》中提出的“中国向何处去”的问题，不仅事关“中国政治和中国文化的动向”^②，而且是近代中国的中心问题。近代以来，“中国向何处去”问题，在不同时期集中表现为中国革命、建设、改革中的实际问题，特别是中国社会发展的道路问题。一部马克思主义中国化的历史，就是中国马克思主义者运用和发展马克思主义，回答中国革命、建设、改革不同时期的“中国之问”、探索中国发展道路的理论创新史。

在党的十九大报告中，习近平总书记综合研判党和国家事业发展形势，作出了“中国特色社会主义进入了新时代”的重大政治判断，精辟概括了当代中国社会发展的阶段性特征，科学把握了中国发展所处的历史方位。新时代党和国家事业的发展面临诸多问题挑战，其中有一些影响党长期执政、国家长治久安、人民幸福安康的突出矛盾和问题。这些矛盾和问题给中国共产党人提出了一个重大时代课题，也就是新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义的问题。对于这个新时代的“中国向何处去”问题，以习近平同志为主要代表的中国共产党人结合时代条件 and 实践要求，以全新视野深化了对共产党执政规律、社会主义建设规律和人类社会发展规律的认识，形成了习近平新时代中国特色社会主义思想。

所谓“世界之问”，可以理解为世界百年未有之大变局背景下的人类社会发展道路问题。中国人从“变局”的视角观察东西方国家的力量对比、思考民族命运大抵始于晚清。鸦片战争的失利让晚清有识之士认识到中国所面临的严峻形势，纷纷发出“变局”“变端”“世变”“奇变”“奇局”“创局”之类的感慨。从世界历史的角度来看，晚清变局的实质，是西方国家率先走上了现代化道路，并在世界范围内推广其现代化模式，在人类历史上首次使农村从属于城市、东方从属于西方。晚清变局让“向西方学习”一时之间成为探

① 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社 2022 年版，第 30 页。

② 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社 1991 年版，第 662 页。

求救国救民真理的中国知识分子的共同呼声。尽管第一次世界大战的爆发让中国知识分子注意到西方文明的弊病，十月革命的爆发让他们中的一部分人找到了解决中国问题的全新道路，但长期以来，西方发达国家凭借其先发优势牢牢占据着现代化话语的主导地位，西方文明被一些人视为人类文明的灯塔。

然而，改革开放以来，中国特色社会主义取得的历史性成就，有力挑战了西方文明和西方现代化道路的霸权地位，让世界进入“百年未有之大变局”。中西方力量对比发生历史性变化，西方式现代化道路遭遇前所未有的挑战，中国式现代化的发展道路和理论逐渐占据上风。如何准确认识决定世界百年未有之大变局走向的关键因素，进而在应对这一变局时牢牢把握战略主动，是摆在中国共产党人面前的一大难题。习近平总书记在总结改革开放以来党的成功经验的基础上所提出的中国式现代化理论，概括出中国式现代化的本质属性和重要特征，阐明了中国式现代化的世界意义。中国式现代化本质上是中国共产党领导的社会主义现代化，是人口规模巨大、全体人民共同富裕、物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生、走和平发展道路的现代化。它不同于以资本为中心、两极分化、物质主义膨胀、对外扩张掠夺的西方现代化，其意义在于拓展了发展中国家走向现代化的途径，为人类探索更好社会制度提供了中国方案，创造了人类文明新形态。中国式现代化理论既是新时代中国共产党人认识和解释世界百年未有之大变局的科学理论，也是有效应对这一变局的指导思想。

延伸阅读：读懂中国式现代化的钥匙 ——《习近平谈治国理政》第五卷出版发行激发世界回响

《习近平谈治国理政》第五卷英文版于2025年出版发行，为全球思想界和媒体提供了观察中国的重要入口。

法兰克福书展是全球规模最大的出版行业展会。在2025年书展期间举办的《习近平谈治国理政》第五卷英文版推介会上，德国汉学家、历史学家培高德从一处细节讲起：“我想先说说书名中的‘谈’字。”培高德说，书名里的“谈”字，本身就蕴含着与他人交流、分享之意。阅读这套著作，“有助于我们原原本本认知当代中国”，深入了解“习近平主席治国理政的理念和发展历程”。

2025年12月初的肯尼亚首都内罗毕，一场《习近平谈治国理政》读者会吸引了数百人参与，室内热烈的氛围与窗外灿烂的阳光相互映衬。肯尼亚联合民主同盟党员吉钱吉·吉通加翻开《习近平谈治国理政》第五卷英文版：“我迫切想从中了解中国式现代化进程中的最新理念。”

12月3日，在约翰内斯堡举行的《习近平谈治国理政》第五卷英文版推介会上，与会嘉宾深入交流心得感悟。南非外交学会主任基尔坦·巴纳说：“第五卷的内容系统而深刻，展现了中国式现代化的建设经验，也为其他国家探索适合本国国情的发展道路提供了重要借鉴。”

“西方总是告诉我们，发展有一套固定‘模式’。而中国让我们明白：每个国家历史与文化不同，都有自己的路要走。”玻利维亚前外长费尔南多·瓦纳库尼说，《习近平谈治国理政》第五卷中关于各国自主选择发展道路的论述引起全球南方国家“非常广泛的共鸣”。

摘自《光明日报》2025年12月11日第1版。

分析：中国式现代化之所以能够赢得世界各国有识之士的广泛赞誉，关键在于它为人类社会的现代化进程提供了全新的路径选择。首先，中国式现代化打破了“现代化=西方化”的迷思，展现了不同于西方现代化模式的新图景，是一种全新的人类文明形态；其次，中国式现代化开辟了一条基于自身国情、具有鲜明特色的现代化道路，它既遵循现代化一般规律，又符合本国实际，具有本国特色；再次，中国式现代化倡导文明多样性与发展道路的自主选择，并且通过自身的成功实践证明“各国的发展道路应由各国人民选择”，真正超越了“历史终结论”的窠臼，它不仅是中國强国复兴的康庄大道，而且是中国谋求人类进步、世界大同的必由之路。

所谓“人民之问”，主要指的是随着社会主要矛盾的变化，广大人民群众对美好生活的需要越发迫切，对党和国家事业提出了新的更高要求。习近平总书记在党的十九大报告中指出，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。这一论断揭示了社会主义初级阶段的基本国情与我国经济社会发展的新的

阶段性特征，这一特征是“中国特色社会主义进入了新时代”这一重大命题的客观基础。

新时代人民群众对美好生活的需要呈现出新变化和高要求，从理论上回答“人民之问”，首要问题是如何看待人民群众的地位和作用。到底是把人民群众视为既能载舟亦能覆舟的臣民，还是看作用短期利益就能取悦的选民？对此，历史唯物主义认为，人民群众是历史的创造者和社会发展的推动者。这就意味着要坚持人民立场，把一切为了人民作为党和国家事业的价值旨归。习近平同志为主要代表的中国共产党人在新的历史条件下发展马克思主义的群众史观，提出了以人民为中心的发展思想，总结出坚持人民至上这一党的百年奋斗经验，把人民至上的价值取向作为贯穿于习近平新时代中国特色社会主义思想的鲜明主线，形成了新时代的人民主体论。习近平总书记指出：“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。”^①本着一切为了人民的根本立场，中国共产党人大力解决发展不平衡不充分问题和人民群众急难愁盼问题，彻底消灭了困扰中华民族千百年的绝对贫困，并且着力于扎实推动全体人民共同富裕。

所谓“时代之问”，主要指的是当今世界面临各种各样的复杂变化，人类社会面临新的重大抉择，需要重新思考全人类的前途命运问题。正如习近平主席所说，“‘世界怎么了，我们怎么办’成为时代之问。”^②“世界向何处去？和平还是战争？发展还是衰退？开放还是封闭？合作还是对抗？是摆在我们面前的时代之问。”^③尽管和平、发展、合作、共赢仍然是时代潮流，但是国际形势风云变幻，动荡不安。在国际格局方面，殖民地半殖民地风起云涌的解放运动有力地冲击了旧的殖民体系，苏联解体和东欧剧变导致冷战时期的两大阵营对抗局面彻底消失。尽管美国倚仗其军事、科技和金融实力，打着多边主义的旗号搞新的阵营对抗，但是世界多极化深入发展，一大批新兴市场国家和发展中国家的整体实力不断增强，在世界各地形成了多个发展中心，“任何国家或国家集团都再也无法单独主宰世界事务”^④。尽管世界范围内的地区冲突频发，恐怖主义、网络攻击、跨国犯罪、生物安全等非传统安全挑战严峻，但是各国对和平与发展的呼声愈发强烈，国际社会

① 《习近平谈治国理政》第一卷，外文出版社2018年版，第3页。

② 习近平：《弘扬“上海精神”深化团结协作 构建更加紧密的命运共同体——在上海合作组织成员国元首理事会第二十次会议上的讲话》，《人民日报》2020年11月11日。

③ 习近平：《把握时代潮流 缔造光明未来——在金砖国家工商论坛开幕式上的主旨演讲》，《人民日报》2022年6月23日。

④ 《习近平谈治国理政》第一卷，外文出版社2018年版，第272页。

对维护和平稳定的追求始终如一，你输我赢的冷战思维已然过时。在思想文化方面，不断扩大和深化的经济交往和政治交往催生了人类历史上思想文化对话交流的璀璨篇章。尽管“非此即彼”“非黑即白”的痼疾没有根除，“文明冲突论”“西方中心论”等论调甚嚣尘上，意识形态对抗时有发生，但是不同思想文化在相互激荡中交流互鉴的大势没有改变，国际社会越来越意识到价值观和制度层面的求同存异有利于人类发展。在国际形势发生深刻变化的时代背景下，新冠肺炎疫情的发生加剧了国际格局调整，推动了世界范围内的动荡变革，让“世界向何处去”的“时代之问”愈发彰显其紧迫性和重要性。

人类命运共同体理念的提出，是以习近平同志为主要代表的中国共产党人对这一“时代之问”的有力回答。这一理念以推动构建新型国际关系为根本路径，以全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议和全球治理倡议为有力支撑，坚持对话协商、共建共享、合作共赢、交流互鉴、绿色低碳，倡导建设一个持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界，努力构建人类命运共同体。这一理念的创新意义在于，它立足经济全球化的时代背景，以马克思主义的世界历史理论为基础，以和平、发展、公平、正义、民主、自由等全人类共同价值为遵循，以维护和实现人类共同利益为宗旨，为不同文明和谐共处、应对共同挑战提供了新范式，为全球治理和国际交往提供了新思路。如今，这一理念已经被越来越多的国家和人民所认同，有力促进了世界和平与发展。

（三）中华民族文化主体性的最有力体现

文化主体性作为文化生命体的根本特性，是文化创造与文化意识的统一。“文化主体性反映了一个国家和民族对自身文化的自觉意识和进行文化创新创造的主动精神。”^① 每一个民族都有自己的文化，但是并非所有的民族都能挺立起自己的文化主体性。文化主体性既是维系民族文化生命的根本力量，又是其文化独特性的内在根据。“任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性。”^② 一个民族的文化主体性与民族的生存发展息息相关，没有持续兴盛的文化创造，没有自信自觉的文化意识，就不会有文化主体性，也谈不上民族的兴旺发达。在历史上，中华民族曾经凭

① 《习近平文化思想学习纲要》，学习出版社、人民出版社 2024 年版，第 44 页。

② 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社 2025 年版，第 291 页。

借其创造的璀璨文化而树立起文化主体性，又一度在近代遭遇文化上的迷惘与失落，迷失其文化主体性。当代中国的文化主体性，是中国共产党带领中国人民通过“两个结合”，在弘扬中华优秀传统文化、继承革命文化、发展社会主义先进文化，借鉴吸收人类一切优秀文明成果的基础上建立起来的。习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义，“创立新时代中国特色社会主义思想就是这一文化主体性的最有力体现”^①。大致而言，习近平新时代中国特色社会主义思想从以下三个方面有力体现了中华民族的文化主体性。

一是以“两个结合”巩固文化主体性。文化主体性不是头脑中的观念产物，而是对鲜活生动的民族文化生活及其本质的深刻反映。一个民族的精神文化生活总是建立在一定的物质生活基础之上，“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等”^②。近代中国之所以沦入国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘的处境，主要是因为落后的农耕文明无法抵御资本主义工业文明的入侵。一百多年来，中国共产党把马克思主义与中国具体实际相结合，带领中国人民完成了新民主主义革命，建立了中华人民共和国，确立了社会主义制度，进行改革开放这一新的伟大革命，彻底改变了中国的落后面貌，为确立文化主体性提供了内在动力和坚实根基。进入新时代，在中国共产党的带领下，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，为巩固当代中国的文化主体性奠定了更为充分的物质基础和社会条件。与此同时，中国共产党逐渐形成了把马克思主义与中华优秀传统文化相结合的自觉意识，并且在新时代明确提出“第二个结合”。在“第二个结合”的指引下，新时代文化建设成绩斐然，不断满足人民多层次、多样化、多方面的精神文化需求，群众文化生活日益丰富多彩，文化软实力大幅提升。“第二个结合”的提出，标志着我们党不仅深刻把握了中华文明发展规律，而且在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度；“第二个结合”指导下的文化建设，则极大地增强了中华民族的精神力量，夯实了国家认同的坚实文化基础，凸显了中华文明的鲜明特性，更加有力地巩固了文化主体性。

二是以坚定文化自信彰显文化主体性。文化自信是人们对自身文化的生命力持有的坚定信念，表现为对自身文化价值的充分肯定和积极践行。从本质上说，文化自信是由文化主体性所决定的。“有了文化主体性，就有了文化意义上坚定的自我，文化自信就有了

① 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社 2025 年版，第 291 页。

② 《马克思恩格斯文集》第三卷，人民出版社 2009 年版，第 601 页。

根本依托”^①。只有确立了文化意义上的坚定自我，才会有对文化自我的信心。另一方面，文化主体性总是表现为一定的文化自信，文化自信是文化主体性在文化共同体成员的观念层面和行为层面的集中体现。进入新时代，习近平总书记高度重视文化自信，把坚定文化自信、实现精神上的独立自主作为彰显文化主体性的重要路径。他指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”^②有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。因此，“坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”^③我们的文化自信不仅来自中国优秀传统文化的积淀、传承、创新、发展，来自革命文化的弘扬，来自社会主义先进文化的发展，更来自中国特色社会主义伟大实践，来自实现中华民族伟大复兴的光明前景。正如习近平总书记所言，“当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。”^④从党的十九大报告提出“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，到党的二十大报告提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，我们党将文化作为治国理政重要资源，极大地提升了文化的地位，为新时代厚植文化自信之基、彰显文化主体性提供了根本保证。

三是以担负新时代的文化使命来发展文化主体性。文化主体性的确立不能一蹴而就，文化主体性的巩固也非一朝一夕之功，而是在民族文化的发展壮大过程中不断发展的。我们党作为中国先进文化的引领者和践行者，以及中华优秀传统文化的传承者和弘扬者，始终把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，在不断书写社会主义文化建设新篇章的同时，确立和巩固中华民族的文化主体性。党的十八大以来，党中央领导党和人民推进中国特色社会主义文化建设，人民文化自信明显增强，精神面貌更加奋发昂扬。面向未来，习近平总书记强调：“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。”^⑤这一文化使命充分彰显了我们党的文化自觉和历史使命感，为中华民族伟大复兴锚定了文明航向，也为发展中华民族的主体性指明了方向。在新征程上推动文化繁荣、建设文化强国，要继续坚持“两个

① 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第291页。

② 习近平：《在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话》，《求是》2020年第10期。

③ 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第536页。

④ 习近平：《必须坚持自信自立》，《求是》2024年第14期。

⑤ 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，《求是》2023年第17期。

结合”，做到坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新。坚定文化自信，既要立足中华民族的伟大历史实践和当代实践，用中国叙事讲好中国故事，用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论，又要把文化自信融入全民族的精神气质与文化品格中，养成昂扬向上的精神风貌和理性平和的文化心态，提升全民族文化素养；秉持开放包容，就是要更加积极主动地学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果，传承发展中华优秀传统文化，促进外来文化本土化，不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化，同时努力将新时代中国特色社会主义文化转化为世界性的文化共识，使中国在国际上的文化影响力与中国式现代化的发展成就相匹配；坚持守正创新，就是要在马克思主义指导下真正做到古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新，积极推动中华优秀传统文化与时代精神相适应、与现代文化相融合，实现传统与现代的有机衔接、双向奔赴。



教学建议

1. 结合马克思主义的理论特征、中国共产党的百年奋斗历程和新时代中国特色社会主义实践的伟大成就，从理论逻辑、历史逻辑和实践逻辑等角度深入阐释“‘两个结合’是我们取得成功的最大法宝”。
2. 结合专业课程的具体内容和学科特点，有针对性地选择本章的知识点，将其有机融入课程教学。
3. 以“两个结合”特别是“第二个结合”为指导，探索解决相关学科和专业领域的关键问题，推动学术范式更新与自主知识体系建构。

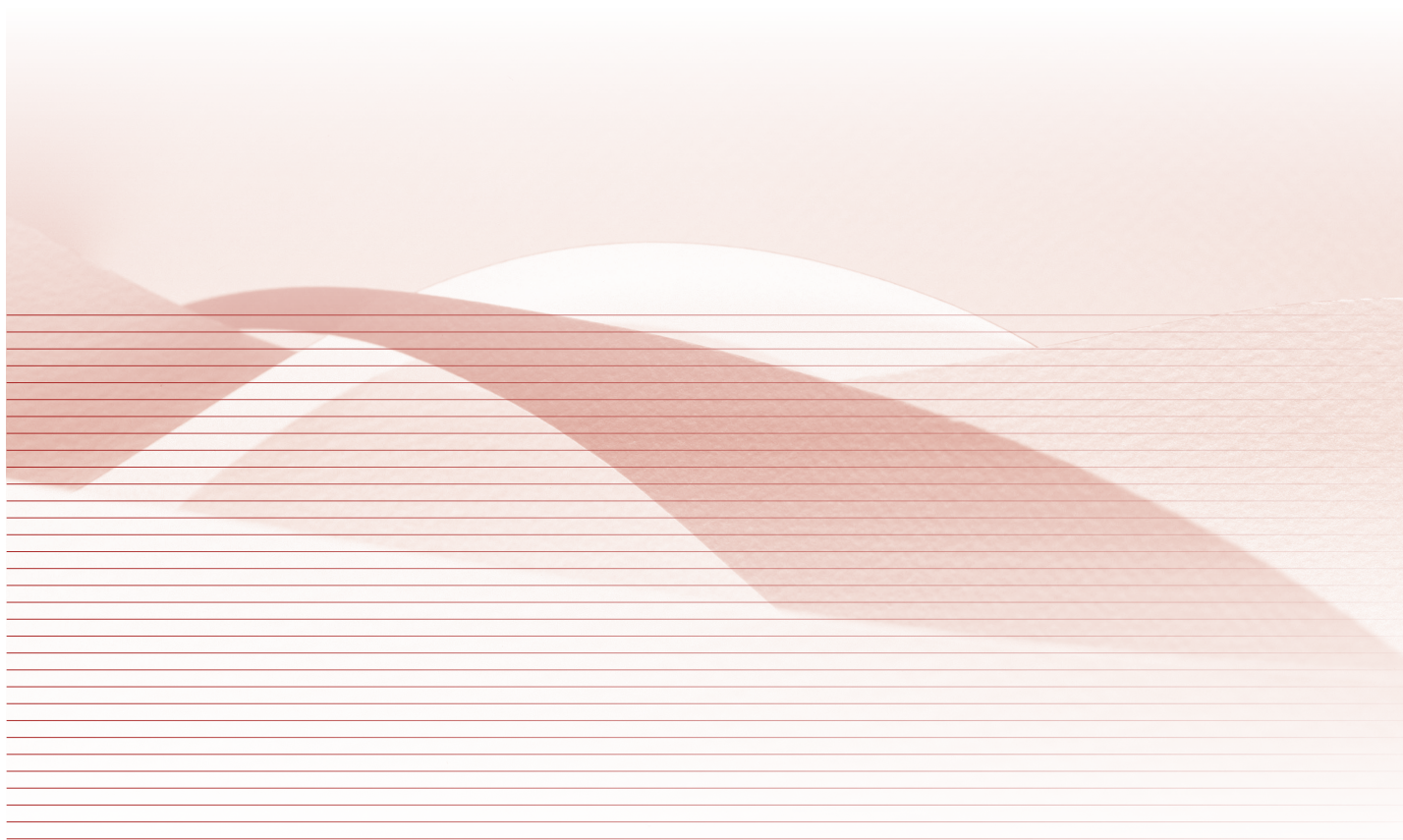


思考题

1. 为什么说“两个结合”是推进马克思主义中国化时代化的根本途径？
2. 为什么说“第二个结合”是新时代中国共产党人的重大理论创造？
3. 为什么说习近平新时代中国特色社会主义思想是坚持“两个结合”的最新理论成果？
4. 如何理解“‘两个结合’是我们取得成功的最大法宝”这一重要论述的丰富内涵？

专题
三

坚定文化自信



文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。坚定文化自信，是担负新时代文化使命的根本要求，也是以中国式现代化全面推进民族复兴伟业的力量之源。党的十八大以来，习近平总书记反复强调文化自信，围绕为什么坚定文化自信、怎样坚定文化自信等问题作出一系列重要论述，深刻阐述了坚定文化自信自强的重大意义、科学内涵和实践要求，为我们坚定文化自信指明了前进方向、提供了根本遵循。在新的历史征程上，只有坚定文化自信，才能源源不断为强国建设、民族复兴凝聚磅礴的精神伟力。

一、文化自信是“说到底”的自信

2014年2月，习近平总书记在主持十八届中央政治局第十三次集体学习时，首次使用“文化自信”的概念，将坚定中国特色社会主义自信由“三个自信”增加到“四个自信”，这是我们党对中国特色社会主义发展规律认识的进一步深化，对中国特色社会主义文化理论的重大发展。而后，2016年5月，在哲学社会科学工作座谈会上，习近平总书记深刻阐述文化自信的重要作用，强调“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”^①。2020年9月，在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上总结抗疫斗争的经验启示时，习近平总书记深刻指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”^②从“三个更”到“三个最”，昭示着文化自信在新时代党和国家事业发展中的功能作用愈发凸显，体现了我们党对文化自信意义价值的认识不断深化。深刻把握中国特色社会主义文化自信的基本内涵、突出地位和内在作用，对于坚定中国特色社会主义自信，切实推进中国特色社会主义文化建设，具有重要的理论和现实意义。

（一）文化自信是对自我文化价值与前景的充分肯定

自信，指人们相信自己、认同自己、悦纳自己的达观态度。自信才有底气，自信才

① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第479页。

② 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第350页。

不迷失，自信才能自强，自信才有未来。有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。那么，究竟什么是文化自信？

文化自信是文化创造主体对于文化发展的历史积累、现实状况、未来前景的充分肯定。对一个国家、一个民族而言，文化自信是一个国家、一个民族在文化问题上所具有的积极精神状态，体现为观察、思考和推动文化发展进程中礼敬传统的自觉、直面世界的从容、开创未来的坚毅。高度的文化自信，是一个国家能够在文化上有创新创造的精神底气，是一个民族能够走向并始终走在时代前列的必备条件。

具体而言，我们所要增进的文化自信，是中华民族对于自我文化理想、价值、活力与前景的确信。高度的文化自信，内含着我们这个民族对于自己文化理想的信仰与坚守、对于自己文化价值的肯定与认同、对于推进自己文化创新发展的坚韧与执着，是中华民族文化主体性的重要体现，是我们在文化竞争的时代风云中立稳脚跟的重要前提，是我们创造中华文化新辉煌、有新贡献于人类文明发展的底气和勇气。

案例：从“哪吒登顶”看文化自信

近日，《哪吒之魔童闹海》登顶全球影史单一市场票房榜，并不断迈上新台阶。同时，哪吒的形象还出海，闪耀纽约时代广场大屏，吸引世人目光。从“三岁小儿”到“百亿影帝”，这部演绎神话也创造神话的中国动漫电影，让我们看到了什么？

看点是“传承”，看头在“新生”。三维动画复现“山河社稷图”，八卦阵让《周易》哲学可视化，青铜饕餮纹、汉代漆器色化为视觉特效，观众走进影院，在光影流动中与传统文化撞了个满怀，升腾起血脉为经、文化作纬的共同情感。守正并非守旧。电影创造出有别于传统的“一头六臂”哪吒新形象，导演的解答颇具“现实主义”：多余的两个头好像并没有什么作用，难道在一旁喊加油吗？形象非刻板，变化含考量。新编又何须拘泥？坚持守正创新，静候惊喜生花。

哪吒“魔童降世”，“黑悟空”横空出世，“唐宫夜宴”舞动网端……如今，越来越多“古老的”正在成为“新生的”。文化软实力与现实生产力的转化路径不断拓宽，生动印证着中华优秀传统文化是取之不尽的文化宝藏。越来越多“新生的”也

日渐变为“经典的”，持续充盈着文化宝库，深刻昭示“两创”的巨大空间。我们的文化在循环往复中绵延不绝、在螺旋而上中生生不息，一份踏实感油然而生。文化自信莫过于此。

摘自《人民日报》2025年2月17日第5版。

分析：《哪吒之魔童闹海》是展现新时代中国社会文化自信的典型样本。这一案例生动表明，当代中国人民的文化自信既源于对5000多年文明积淀的深刻认知，更体现在以当代智慧激活传统、锐意创新的主体自觉中。《哪吒》的成功不仅是中国动画电影的奇迹，更是中国文化在新时代确认自我价值、展现发展前景的缩影，生动诠释了坚定文化自信的内涵、意义和要求。

文化自信首先体现为对本民族文化价值的充分肯定。就中华民族而言，坚定文化自信首先就是坚定中华优秀传统文化自信。中华优秀传统文化是中国人民在数千年艰苦奋斗中积淀形成的智慧结晶。高度重视中华优秀传统文化的宝贵价值，深入挖掘其中蕴含的精华元素，对推动当代中国文化建设和社会进步乃至促进人类社会的发展都具有重要意义。我国著名药学家、诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦，在研发青蒿素的过程中，从中华医药典籍《肘后备急方》中获得灵感，改进实验方法，最终成功提取出青蒿素，成功拯救了数百万人的生命，为世界抗疟事业作出了巨大贡献。这一重大成就的取得得益于屠呦呦团队在科研中的攻坚克难，更离不开他们对传统中医药文化的坚定自信。

文化自信同样表现为对外来文化的开放包容。文化是开放、流动的，文化的发展离不开不同文化间的交流融合。习近平总书记曾指出：“只有充满自信的文明，才会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明。”^①在与其他文化交流往来过程中，以自我为中心的夜郎自大，无异于构筑与世隔绝、故步自封的藩篱，这是文化自大或文化自负，而不是文化自信。真正的文化自信，是能够以开放的胸襟包容不同文化和文明，在

^① 《习近平关于社会主义精神文明建设论述摘编》，中央文献出版社2022年版，第228页。

兼收并蓄中为我所用，不断促进自身发展。历史上，“丝绸之路”开启了东西方文明交流的先河；郑和“七下西洋”，播撒了和平和友谊的种子；利玛窦来华搭建起中西方交流的桥梁……到如今，“一带一路”增进了中国与沿线国家的文化互鉴；孔子学院遍布全球，成为文化交流的纽带；5G技术走向世界，在技术输出的同时，也与各国在技术创新等方面进行了交流……文化和文明无不在交流中繁荣发展，对外来文化的开放包容态度正是一个民族文化自信的表现。

文化自信既是继承和坚守传统的定力，更是在与时俱进中开拓创新的锐气。有文化自信的民族，总是展现出面向未来创造文化新辉煌的高度使命意识和强烈担当精神。习近平总书记在亚洲文明对话大会开幕式上深刻指出：“文明永续发展，既需要薪火相传、代代守护，更需要顺时应势、推陈出新。”^①2022年的北京冬奥会，是一次文化交流的盛宴，更是中国展现文化自信的窗口。从会徽、吉祥物和体育图标，再到三个赛区冬奥会场馆的设计，都创造性地融入了中国文化元素，淋漓尽致地展示了中国文化创新发展的独特魅力。冬奥会吉祥物“冰墩墩”，将大熊猫形象与冰晶外壳相结合，是中华文化与现代科技的完美融合，展现出中华文化在面向未来、开拓进取中的坚定自信。“冰墩墩”一经发布即火爆“出圈”，受到人们的热烈“追捧”，成为冬奥“顶流”，“一墩难求”的背后则是世界对中华文化创新发展的青睐与认可。

总的来说，文化自信是一个国家、一个民族在立足本来中的坚守、在吸收外来中的从容、在面向未来中的勇毅，是凝聚和引领人们在战胜困难中不断前行的强大精神力量。文化自信由此与一个国家、一个民族对自身发展所选择道路、所遵循理论及所践行制度的充分肯定密切相关。一个国家、一个民族要坚定道路自信、理论自信、制度自信，说到底就是要坚定文化自信。

（二）文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信

习近平总书记强调，“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到

^① 习近平：《深化文明交流互鉴 共建亚洲命运共同体——在亚洲文明对话大会开幕式上的主旨演讲》，人民出版社2019年版，第8页。

底是要坚定文化自信”^①，“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信”^②。这些论述深刻揭示了文化自信的重要作用。

案例：敦煌，跨越时空的文明叙事

敦煌文化的灿烂，是世界各族文化精粹的融合，也是中华文明几千年源远流长不断融会贯通的典范。习近平总书记指出：“敦煌文化展示了中华民族的文化自信，只有充满自信的文明才能在保持自己特色的同时包容、借鉴、吸收各种文明的优秀成果。”“今天我们要铸就中华文化新辉煌，就要以更加博大的胸怀，更加广泛地开展同各国的文化交流，更加积极主动学习借鉴世界一切优秀文明成果。”

敦者，大也；煌者，盛也。身居沙漠绿洲、地处丝路咽喉的甘肃省敦煌市，历史上曾是东西方贸易文化交流融汇的必经之地，以得天独厚的文化宝藏，传承千年文脉，记录丝路发展，见证东西方文明的交融。敦煌，风是这里的主宰，把能动的都吹成沙，把不能动的都刻成画。鸣沙山下、宕泉河边，莫高窟静静伫立。崖壁上735个石窟，诉说着千年的时光。

敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽，佐证了共建“一带一路”重大而深远的时代价值。习近平总书记在致首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会的贺信中指出：“敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽，不同文化在这里汇聚和交融，塑造了独具魅力的敦煌文化。”进入新时代，敦煌作为亚欧大陆桥西出东进的重要门户和向西开放的重要节点，依托区位优势和日趋完善的交通软硬件设施，大力发展口岸通道经济，有效促进“丝绸之路经济带”建设，让古老的丝绸之路不断焕发出新的生机活力。

中华文明自古就以开放包容闻名于世，在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。敦煌拥有莫高窟、玉门关遗址、悬泉置遗址三处世界文化遗产，敦煌文化既是中华民族优秀历史文化的杰出代表，又是具有世界意义的人类文明互鉴和多

① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第479页。

② 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第536页。

元融合的东方典范。

资料来源:《人类敦煌 心向往之——甘肃省敦煌市加强敦煌文化保护传承创新发展的实践探索》,《思想政治工作研究》2025年第2期。

分析:敦煌文化是历史上东西方文明在丝绸之路上交汇融合形成的文化瑰宝,既见证了中华文明在保持自身特质基础上海纳百川的包容气度,也展现了中华文明历经千年不断自我更新的强大生命力。这一案例有力展示了我国推动文化遗产保护传承工作坚持与时代同行、与科技相融的智慧,生动诠释了中华民族兼容并蓄、博采众长、开拓进取的文化自信心态。

文化自信是中国特色社会主义道路自信、理论自信和制度自信的深层底蕴。中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信与文化自信之间,具有紧密的内在关联。道路、理论、制度与文化,是我们认识中国特色社会主义事业的不同角度、不同方面,四者统一于中国特色社会主义伟大实践,内在地交融为一体。当代中国的实践发展成就建立在中华民族数千年文化发展的基础之上,是中华文化绵延不断发展至今形成的社会实践成就。对于一个民族共同体而言,时代的发展不是孤立的,而是其共享的文化与共创的文明传承发展的成果,没有能与历史割裂的现在,也没有与文化创新发展相脱离的社会发展成就。正如习近平总书记所谈及的:“我们从哪里来?我们走向何方?中国到了今天,我无时无刻不提醒自己,要有这样一种历史感……我们一方面缅怀先烈,一方面沿着先烈的足迹向前走……中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信,其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”^①中华民族当下的发展道路、理论成果和制度创新都不是悬空飘浮的,而是扎根于数千年文明发展的深厚积淀之中、汲取悠久丰硕文化成果的丰盈养分而形成的。

文化自信是道路自信的精神内核。历史文化传统决定一个民族的道路选择。一个民

^① 《阔步走在中华民族伟大复兴的历史征程上:记以习近平同志为总书记的党中央推进全方位外交的成功实践》,《人民日报》2016年1月5日。

族走什么样的道路，与时代发展息息相关，也与其所继承的历史文化传统密不可分。2021年10月，习近平总书记在纪念辛亥革命110周年大会上深刻指出：“中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的唯一正确道路。这条道路符合中国实际、反映中国人民意愿、适应时代发展要求，不仅走得对、走得通，而且也一定能够走得稳、走得好。”^①为什么说中国特色社会主义道路是“唯一正确道路”，我们这一道路自信究竟来源于何处？道路自信的背后就是更深层次的文化自信：中华优秀传统文化是中华民族的根本和灵魂，凝结着中华儿女的价值观念和理想追求，指引着中华民族的道路选择。对道路“走得对、走得通”“走得稳、走得好”的自信，正是文化自信的外在表达。相反，如果没有高度的文化自信，如果在国家发展道路选择上脱离了自身的历史文化传统，就会在发展中遇到各种障碍，甚至会最终迷失自我。一些非洲国家试图通过模仿西方的政治制度来推动现代化进程，但是由于受历史因素影响，非洲国家大多建立在西方殖民制度的基础之上，导致非洲民众对于国家普遍缺乏认同感。相反他们对本民族有着十分强烈的认同，民族认同高于国家认同，导致国家发展步履维艰。可见，一个国家或民族走什么样的道路不能脱离其文化传统，道路自信和道路认同归根结底建立在文化自信和文化认同基础之上。

文化自信是理论自信的根和源。一个民族的文化创造，体现在物质、制度、精神等各领域各方面。其中，思想文化、思想理论是多样文化创造中的精华内容，指引国家发展和民族前行的方向。考察文化与思想理论的关系，在一定意义上可以说，文化是思想理论之根，为思想理论的孕育发展提供充沛养分。理论之树若要长青，在根本上离不开文化根脉的丰厚滋养。2022年10月，习近平总书记在视察河南安阳殷墟遗址时指出，“中华优秀传统文化是我们党创新理论的‘根’”^②。这一论述形象指出了文化与理论的关系。回顾我们党的理论创新历程，可以说一部马克思主义中国化时代化史，就是把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合的历史。中华优秀传统文化以其深厚底蕴充实了马克思主义的文化生命，使其得以在中国的土地上落地生根并枝繁叶茂。同时，文化是一个民族的灵魂，是人民的共有精神家园。对一个国家、一个民族来说，“文化认同是最深层次的认同”^③，全体成员对主流思想理论的认同，从根本上源自对自己国家和民

① 习近平：《在纪念辛亥革命110周年大会上的讲话》，人民出版社2021年版，第7页。

② 《全面推进乡村振兴 为实现农业农村现代化而不懈奋斗》，《人民日报》2022年10月29日。

③ 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第285页。

族的文化传统的肯定。我们党在推动理论创新过程中，之所以注重把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，一个重要原因就是致力于夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础，以中华民族的强烈文化认同和文化自信，强化人们的理论认同和理论自信。

文化自信推动制度自信的形成和巩固。“文化”一词最早见于西汉学者刘向所著《说苑》一书：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”（《说苑·指武》）显然，文化的最初含义与治理制度有着密切联系，文化作为管理的手段发挥着与制度类似的作用。在随后的概念演变中，文化的含义渐趋丰富，成为推动制度形成和发展的内在力量。文化是制度形成的根基，可以说，一个国家的制度自信归根结底来源于对本民族文化的自信。从公元前 221 年秦王朝建立“大一统”的政治制度至今，“事在四方，要在中央”的理论与实践始终是中国政治制度发展演进的主流。这中间经历了无数的内乱与外侵，但中华民族的“大一统”追求始终不变，中国人民的这种制度坚守、制度自信来源于何处？从根上来说，正是中国人民高度的文化自信不断巩固着我们对自身制度的自信。“大一统”政治制度的文化内核是儒家思想，“天下一家”“九州共贯”的文化观念早已刻印在民众的精神深处，它们在无形中推动着中国政治制度的不断巩固与发展。

（三）文化自信是最基本、最深沉、最持久的力量

文化是一个民族的魂魄，是民族凝聚力和创造力的重要源泉。一个国家、一个民族，在同舟共进、共创未来的风雨征程中需要文化上的自尊自信、精神上的奋发昂扬。文化自信是推动国家发展、民族进步的根本力量。没有坚定的文化自信，国家和民族的发展就会在精神上迷茫、在信仰上迷失，就会魂无定所、行无依归。习近平总书记指出：“坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。”^①

文化自信事关国运兴衰。回望中外历史，事实证明文化与民族、国家前途息息相关。习近平总书记深刻指出，“每到重大历史关头，文化都能感国运之变化”^②。这一论断精准

① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社 2023 年版，第 536 页。

② 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社 2017 年版，第 7 页。

地概括了文化与国运之间的紧密联系。凡是具有高度文化自信的时期，往往也是文化繁荣、国力强盛的时期。盛唐时期是一个文化自信高度彰显的时代，诗歌、绘画、音乐等各种艺术形式百花齐放，李白、杜甫、王维等一众诗人用他们的生花妙笔描绘出大唐盛世的万千气象。这种文化自信不仅体现在自身文化的蓬勃发展上，也体现在对外来文化的包容接纳上，唐朝以开放的姿态缔造了“万国衣冠汇长安”的盛大景象，也进一步促进了唐朝国力的强盛，使其成为当时世界上的强国之一。相反，凡是认为自己百事不如人，文化自卑心理沉渣泛起之时，则往往是国力日下、民族危亡的时期。近代中国备受屈辱，当时社会上弥漫着一种思潮，认为中国不仅器物不如人、制度不如人，文化亦不如人，对传统文化进行全盘否定，这种文化自卑心理在一定程度上阻碍了中国的发展，使得国家陷入了更深的危机之中。历史的经验教训提醒我们，文化自信是国家发展的重要精神支撑。只有坚定文化自信，我们才能在历史的长河中保持清醒的头脑，不断推动文化创新发展，从而为国家的繁荣昌盛、民族的伟大复兴提供源源不断的精神动力。

文化自信事关文化安全。文化自信与文化安全紧密相连，息息相关。文化安全是国家安全的重要组成部分，对于一个民族、一个国家来说，文化自信缺失在一定程度上可以说是极大的文化安全问题。在各种文化思潮交流交融交锋日益激烈的情况下，没有坚定的文化自信，就极易在各种文化的碰撞中迷失方向，最终失掉自己文化的根基和命脉。近代中国，“全盘西化”思潮盛行，支撑中华民族几千年发展的优秀传统文化遭到怀疑批判，整个民族文化安全受到严重危害。新中国成立以来，伴随着综合国力的提升，全党全国各族人民文化自信明显增强，文化安全得到有力维护。但也要看到，在全球化浪潮的席卷下，不同文化之间的交流碰撞日益频繁，文化领域面临着诸多潜在威胁。西方一些国家凭借其强大的文化传播能力，通过影视、动漫、流行音乐等文化产品，向其他国家输出其价值观与生活方式，试图潜移默化地影响和改变他国人民的思想观念。同时，我国文化领域依然存在“以洋为美”“以洋为尊”“唯洋是从”的心理，这不仅制约了文化的健康发展，也在一定程度上成为文化安全的隐患。面对复杂多变的文化安全形势，只有坚定文化自信，才能保持清醒的头脑，在“乱花迷眼”中坚守本色，始终保持“乱云飞渡仍从容”的战略定力，进而坚守中华文化阵地和维护国家文化安全。

文化自信事关民族精神独立性。中华民族精神独立性关涉中华民族精神存在的独特性及发展的自主性。没有坚定的文化自信，就容易跟在别人后面亦步亦趋，失去独特性和自主性，沦为别人的附属品。清代爱国思想家龚自珍，在风雨如晦的年代里心忧家国情

运。他在《古史钩沉论二》中考察国家兴亡的经验教训时，提出“灭人之国，必先去其史；隳人之枋，败人之纲纪，必先去其史”的著名论断，深刻洞悉了历史文化对维系民族凝聚力、确保国家存续和发展的重要作用。放眼人类文明史，那些因种种原因丧失自身文化自信和精神独立性的民族，最终无不陷入停滞倒退甚至分崩离析的可悲境地。相反，那些在逆境之中对自身文化传统始终心怀不灭信念的民族，总能凝聚起攻坚克难的顽强力量，在困难考验中不断奋起和成长。晚清以降，中华民族曾遭遇过文明断裂的危机，但是先进的中国人始终保有对自身文化的高度自信，在赓续优秀传统文化中挺起民族的精神脊梁，于艰苦卓绝的不懈奋斗中迎来了民族和文化的浴火重生，并进一步巩固着我们民族的文化自信。“历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。”^① 习近平总书记对文化自信“六个更”的论断，充分体现了文化自信在中国式现代化事业中的重要地位，彰显了坚定文化自信对于维护民族精神独立性、推动民族复兴的重大意义。

二、中华民族素有文化自信的气度

中华民族的文化自信，贯穿了中华民族数千年的历史进程，是民族发展的精神脊梁。中国古代凭借领先世界的科技、艺术和哲学思想，展现出高度的文化自信与自豪，然而，到了近代因列强侵略，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，中国人的文化心态经历了从文化自负到文化自卑再到逐渐找回文化自信的心路历程。进入新时代，踏上伟大复兴征程，中华民族的文化自信重焕生机，激越高涨。

（一）中华民族自信自强创造了灿烂文明成果

中华民族是具有早醒的文化自觉和高度的文化自信的民族。在数千年历史征程中，中华民族于自信自强中创造了辉煌灿烂的中华文化和博大精深的中华文明。中华文化和中

^① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第536页。

华文明积淀之醇厚，恰如有源之水，滋养着中华民族在新的历史条件下的新创造、新进步，为时代发展中人类共同问题的解决注入了古老文明的智慧，也给我们当下的文化自信打下了最深厚的历史根基。

中国是人类的重要发源地之一。文化，是脱离了动物状态的人在改造世界的社会实践活动中的创造物。长久以来，西方学者的传统观点，主张将非洲视为人类起源之地。然而，20世纪80至90年代，中外考古学者在中国江苏溧阳联合发现了最早的高等灵长类化石，即距今4500万年的中华曙猿，比人们在非洲发现的高等灵长类化石早了将近1000万年，是目前发现的人类最早的祖先。此外，人们在中国境内还陆续发现了距今2000万年至1400万年的森林古猿、距今约800万年且“比非洲的古猿更靠近真正的人类”的拉玛古猿等。加之考古发现的距今约400万年的元谋古猿、200万年前的巫山猿人、100多万年前的元谋人、蓝田人、郧县人及距今数十万年前的北京人、大荔人、丁村人等，古人类学家用完整而清晰的演化链条告诉世人，中国是人类的重要发源地，中华大地有着百万年的人类历史，中华民族的祖先自古以来在这片辽阔的土地上栖息繁衍，书写着自身文化从萌芽到初现、从发展至成熟的历史篇章。

随着物质生产的不断进步，中华先民的精神实践也日益发展。在距今5000多年前，早期国家的出现标志着中华民族走向文明时代。原始社会末期，社会生产的进步不断推动超大型聚落进一步演进，最终发展为“都邑”，形成了国家的政治、经济、文化中心。在对浙江余杭良渚城址的发掘中，考古学家们发现良渚控制了长江下游（今江苏南部、浙江北部和上海）的广阔区域，形成了一个以良渚古城为中心、次中心聚落和中小型聚落构成的早期国家。此后又经千年的深厚积淀、多元融合与不断演进，中国历史记载的第一个世袭奴隶制国家——夏王朝于公元前2070年前后正式诞生，中华文明和中华文化由此翻开了辉煌灿烂的发展新篇章。

案例：寻找中华文明早期的样貌

我们常说的“中华上下五千年”，何以为凭？

曾经，这个问题的答案，我们寻找了很久：有文献可考、有考古和甲骨文为证的殷墟，为3000多年前的遗存；有文献记载的夏代“大禹治水”，发生在距今约

4 100 年前；再向前追溯，“三皇五帝”的故事，却是神话传说了……

在浙江良渚，这个地名意为“美丽水中之洲”的江南小镇，我们找到了答案：2019 年，联合国教科文组织第 43 届世界遗产委员会会议通过决议，将中国世界文化遗产提名项目“良渚古城遗址”列入世界遗产名录。与会代表认为，良渚古城遗址为中华五千年文明提供了实证，申遗成功表明其文化价值得到了国际社会的高度认可，体现了良渚文化和中华文明在世界文明史上的重要地位。自此，“中华上下五千年”有了全新的坐标！

标定这个坐标，良渚遗址保护研究团队成员接续努力，经年累月在田野中挥洒汗水，在实验室中仔细研判。孜孜以求，久久为功，正是他们的研究，使中华文明的发展演变脉络更清晰地呈现在世人眼前，中华文化的源远流长有了更翔实鲜活的注脚。

摘自《光明日报》2024 年 9 月 1 日第 8 版。

分析：距今 5 300 年至 4 300 年的良渚古城遗址，为实证中华 5 000 多年文明提供了重要的实物依据。列入世界遗产名录标志着国际社会对其作为早期人类文明杰出代表的承认，使中华文明起源叙事融入了人类文明史。这一案例生动表明了文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的宝贵资源，对自身文明根脉的自觉追溯、深刻认知和传承保护是文化自信自强的重要表现。

夏商周时期，中国人民的劳动创造使中华民族深厚的文化基因和独特的文明底色更加鲜亮。迈入奴隶社会后，社会生产实践进入了全新时期，中华文化日益繁荣。在生产劳动实践中，随着冶炼技术的发展，青铜器的制作技术达到了前所未有的高度，成为中华文明瑰宝中的璀璨明珠，其中蕴含的复杂技法和花纹图案，充分展现了古代工匠的精湛技艺与无穷智慧。商朝时期，劳动人民基于农业生产和社会活动的实际需要，发明了“阴阳历法”，成为迄今为止已知的最早的历法之一。同时，中国古人在实践中积累了丰富的医学知识，其中距今已有 3 400 多年历史的砭镰，被考证为世界最早的手术刀，广泛应用于切破肿疡、痈脓、排瘀等简单的手术治疗，为古代医学发展进步作出了重要贡献。同一时

期，文字系统、思想体系等方面也取得了显著发展成就。商朝甲骨文不仅标志着中国文字的成熟，更开启了中国书写历史的全新纪元。进入春秋战国这一风起云涌的时代，诸子蜂起，百家争鸣，思想如潮，儒、墨、道、法等流派大放异彩。各种思想的碰撞与融合，推动了文化的繁荣发展，更为后世提供了取之不尽的丰沛思想资源。

秦汉时期，中华文化的统一性和稳定性大大加强，塑造了中华文化发展的基本格局。秦朝的统一宣告了中国历史上首个中央集权制度的国家诞生。这一里程碑式的变革不仅加强了国家的统一，也极大推动了文化的融合与发展。这一时期，中华文化结束了春秋战国时期“百家往而不反，必不合矣”（《庄子·天下》）的离散状况，以主张积极入世的儒家思想为主干，成功地将中华民族的精神力量凝聚在一起，并汇成一股昂扬奋发的强大动力，在融汇百家之学的基础上结合新的社会生产生活实践大胆创新，推动中华文化达到了一个发展高峰，成为中华文明发展史上一座影响深远的丰碑。

隋唐之际，中华文化迎来了前所未有的鼎盛时期。诗歌的繁荣，铸就了灿如星辰、流传千古的佳作，对后世文学产生了深远影响，让文字的韵律与意境得以代代相传。与此同时，绘画艺术也迈上了新的高峰，画家们倾心于捕捉自然与人物的生动瞬间，追求画面的深远意境与生动气韵。而音乐艺术则是隋唐时期文化盛宴中不可或缺的文化精品，宫廷音乐与民间音乐相互交融，悠扬的旋律、和谐的音响、多变的节奏，共同构成了隋唐音乐的独特风格。此外，科举制度的推行让无数士人得以通过科举考试跻身仕途，参与政治和文化活动，为文化的传承和普及注入了新的活力。在科举制度的推动下，文化逐渐从上层社会走向平民化、普及化，日渐成为全社会共同的精神财富。

宋元明清时期，中华文化在传承发扬自身传统的基础上，展现出追求变革与创新的精神。宋代的程朱理学与明代的阳明心学，在继承古代儒家思想的同时，勇于进行深度学理挖掘和新颖思想阐发，极大丰富和拓展了传统儒家学说的内涵。进入元朝，元曲的崛起无疑成为文学艺术的璀璨明珠。它挣脱了传统诗词的桎梏，以其独特的艺术形式和深刻的社会内涵，将音乐、舞蹈、表演等多元艺术形式融为一体，开创了一种全新的文学表达。及至明清之际，小说创作达到了前所未有的高度，涌现出《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》等传世之作，深刻揭示了当时社会的历史变迁与人文风貌。同时，这一时期也是中华文化与西方文明交汇的重要阶段。随着中外贸易的蓬勃发展及西方传教士的东来，西方文化传入中华大地，带来了全新的思想观念和科学技术，对传统文化产生了深刻的冲击与影响，客观上为中华文化注入了新的活力，推动了中华文化的创新和发展。

历经数千年的积淀、淬炼与升华，中华优秀传统文化汇聚着国家治理的智慧、济世安民的方略、立己达人的精神以及怡情养性的瑰宝，构筑起了一个内涵丰富、思想深邃的精神宝库。其中蕴含着很多重要元素，比如“天下为公、天下大同的社会理想，民为邦本、为政以德的治理思想，九州共贯、多元一体的大一统传统，修齐治平、兴亡有责的家国情怀，厚德载物、明德弘道的精神追求，富民厚生、义利兼顾的经济伦理，天人合一、万物并育的生态理念，实事求是、知行合一的哲学思想，执两用中、守中致和的思维方法，讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等”^①。正是这些重要元素塑造出中华文明的突出特性，为中华民族生存发展提供丰沛精神滋养和坚实精神支撑。

百万年的人类史，一万年的文化史，五千多年的文明史，见证了中华民族筚路蓝缕、披荆斩棘的奋斗历程。千百年来，勤劳智慧的中国人民，在这一波澜壮阔的社会实践之中，创造形成了独具特色、博大精深的中华优秀传统文化，培育了自信自强的民族精神，塑造了光华璀璨的中华文明，谱写了中华民族发展进步的辉煌篇章。

案例：从《只此青绿》中感受文化自信

“第一次明白美的具象化”“一镜一帧中都透着东方气韵”“被中式美学硬控了”“美得惊心动魄，后劲太大了”“不愧是春晚严选”……

2024年国庆档，由现象级舞蹈诗剧改编而成的电影《只此青绿》正式上映，全片没有一句台词，却收获了无数观众的热烈表白。在电影片尾的特别鸣谢中，“总台文艺节目中心”的出现，瞬间将人拉回至2022年1月31日。在那个除夕夜，舞蹈《只此青绿》惊艳亮相总台春晚的舞台，来自宋代的青山绿水，犹如一把金钥匙，打开了全球亿万观众的文化心。美，在不经意间，穿越了蜿蜒5000年的中华文脉。

《只此青绿》，成为舞剧与名画相互融合的里程碑式作品。

从一票难求的线下演出到惊艳众人的春晚节目再到如今备受赞誉的电影，《只此青绿》为何能够成为现象级爆款佳作？为何能在文化热潮不断翻新迭代的当下，拥有持久旺盛的生命力？

① 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，人民出版社2023年版，第2页。

《只此青绿》的创作灵感来自中国十大传世名画之一的《千里江山图》。这幅典藏于故宫博物院的“镇馆之宝”，近百年来仅展出过四次。作为中国古代大青绿山水画的经典代表作，《千里江山图》体量宏大、构思周密、技法深入、色彩绚烂，但它的作者，却“无名无款”，仅有画上题跋的寥寥数字。《只此青绿》将《千里江山图》进行了创造性转化、创新性发展，把宋代山水的韵味与现代审美叠合在一起，将静态的绘画语言，创造性地转化为生动的舞蹈语言，融入到舞蹈与舞台艺术的动态之美中。静如春山，动如泼墨，观众能更加直观地感受到中国传统绘画的魅力。

只此青绿，但绝不仅仅是青绿。在守正创新中，我们看到了中华文化的无限可能，也看到了中华民族的文化自信和文化力量。

资料来源：央视综艺，2024年10月8日。

分析：《只此青绿》将《千里江山图》转变为可感的当代艺术作品，其出圈爆火印证了优秀传统文化在当代的旺盛生命力，意味着文化自信自强绝非对传统文化的简单珍藏与复刻，而在于具备将其转化为激发当代情感共鸣的创造能力。这一案例启示我们，坚定文化自信必须在守正创新中推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，在守住根脉中创新表达，在展现特色中寻求共鸣，让优秀传统文化中的价值积淀真正成为当代中国的文化软实力。

（二）近代以来中华民族文化自信心态的变迁

中国社会的近代化历程是在鸦片战争的硝烟中缓慢起步的。鸦片战争之后，由于西方列强入侵和封建统治腐败，中华民族和中华文明在从传统向近代转型的历史大潮中落伍，并遭受了前所未有的劫难。在中华文明这一跌宕起伏、千回百转的曲折发展历程中，近代国人对中华文化的自信心，经历了由自傲自大到自疑自卑、由自暴自弃到自污自戕的沉落，最终在中国共产党的带领下逐渐重拾文化自信。

固守“自我中心”的偏见体现“文化自负”心态。当英国人发动第一次鸦片战争时，彼时的中国人自身的文化理念和文化心态与战前五十年乃至战前一百五十年的文化理念和

文化心态是一脉相承的。自清朝中期推行“闭关锁国”政策，中国逐渐与世界发展潮流背道而驰，长期沉醉于“天朝上国”的虚幻认知中。“中国自古是一个声名文物之邦。在与西方近代文化接触之前，她一向是一个文化辐射源，在她目力所及的‘天下’，还找不到第二个可以与之分庭抗礼的文化中心。这种情况给人们带来了一个很大的错觉：中国是世界的中心，是普天下文化最发达的国家。”^①因此在传统的中国人看来，中国不仅是地理上的世界之中，而且是文化上的世界之中和世界之源，中国以外的四方之境，都是文化尚未开化、民智尚未成熟的蛮荒之地。

鸦片战争失败的屈辱未能让守旧派警醒，他们依旧秉持“文化自负”的心态，固执地主张“崇本复古”。彼时国人在政治、外交和文化理念上呈现出“雨过忘雷”的麻木心态，主流知识分子们的文化自信心和文明优越感丝毫没有动摇。在这种文化心态下，清王朝遭遇了1856年爆发的第二次鸦片战争。皇帝出逃，皇家园林被劫，京畿一带受列强军队抄掠数十天。内忧外患之下，统治阶级和主流士人开始正面思考破解危机之策。当时的主流知识分子提出的对策是“崇本”和“复古”。这些守旧人士认为，中国与西方展开军事冲突和较量时之所以落于下风，并不是因为中国的文化不如西方，也不是因为中国的科学技术和组织管理模式不如西方，而是因为彼时的中国人没有能够守护好代代相传的传统礼义。这种“崇本复古”论调凸显主流士人的“文化自负”心态。他们复兴旧式礼义以图自强的设想，在西方列强的坚船利炮面前终究是不堪一击的。奕訢在一封奏折中曾一针见血地指出，顽固派“仅以忠信为甲冑，礼义为干櫓”，并认为凭此即“可折冲樽俎，足以制敌之命”的看法是非常荒谬的。^②奕訢“臣等实未敢信”^③的断语，已然揭示了守旧派的狭隘。守旧人士拒斥西方，全盘复古的“文化自负”主张不可能在充满血与火的近代历史上长久地保有话语权。因此，在中西文化论争史上，“崇本复古”论的主流地位注定是昙花一现，并很快让位于主张变化和革新的洋务派提出的“中体西用”论。

洋务派的“中学为体，西学为用”暴露“文化自欺”心态。洋务派借用中国传统哲学中的“本末”“体用”“道器”等概念来诠释中国文化与西方文化的关系。他们将中国的

① 张岱年、程宜山：《中国文化论争》，中国人民大学出版社2006年版，第255页。

② 牟安世：《洋务运动》，上海人民出版社1956年版，第26页。

③ 牟安世：《洋务运动》，上海人民出版社1956年版，第26页。

道德文化和政治制度视为不必改变、不容改变的根“本”、主“体”和形上之“道”，将西方的技艺文化视为可以吸收、涵容、转化的“末”节、应“用”与形下之“器”。这就是洋务派在中西文化关系上提出的“中学为体，西学为用”的文化嫁接主张。可见，在学习和发展西式器物、技艺乃至经营管理文化之“用”时，洋务派仍有一个不可撼动、不容西方文化有丝毫熏染的“本体”，这就是传统的礼义道德和君主制度。其实，洋务派人士之所以肯抛弃守旧派的高傲和尊大而低身屈就于西方技艺，其根本目的就是维护传统道德与政治上的纲常秩序。如果说顽固派是全盘拒斥西方文化，奉行中华文化的绝对自我中心主义立场的话，那么洋务派则在文化的政治制度层面和价值观层面全盘拒斥西方文化，奉行中华道统的强烈自我中心主义立场。洋务派的这种守旧心态所彰显的与其说是文化自信，不如说是闭着眼睛对抗历史发展潮流的“文化自欺”。只是在那个中西文化激烈交锋的时期，这种“自欺自恋”已经失去了说服他人（即“欺人”）的能力。经过一番挣扎之后，洋务派最终让位于维新派，而洋务派在中西文化关系上的“中体西用”论也被维新派的“中西调和”论所取代。

戊戌变法时维新派主张的“中西调和”显示“文化自疑”心态。甲午之痛，沉重打击了国人对中国传统文化的自信心。激进的知识分子开始质疑“中学”是否能够作为“主体”来承担起民族自立自强的重任，质疑单单引进以技艺器物为主要内容的“西学”是否能够挽救国家和民族的危亡。康有为、梁启超等维新派倡导学习西方政治制度，主张实行君主立宪制，试图从制度层面推动变革。在批判洋务派“中体西用”论的基础上，维新派代表泯灭“古”“今”和“中”“西”之硬性区分的文化调和主张由此登场。从文化自信的角度看，维新派代表提倡的“中西调和”说无疑具有进步意义。他们对西方现代道德、政治和价值理念的积极肯定，动摇了人们对传统的君主专政体制的信心，为人们在思想文化观念上打破长期固守的“自我中心主义”进行了理论准备。然而，维新人士虽然口头上持“中西调和”论，但其依照西方文化的标准任意肢解、切割、诠释中国传统文化时，已经透露他们对中华传统的“文化自疑”心态。随着维新派“中西调和”的理论建构及实践变革进路的失败，广大知识分子对待中华优秀传统文化的心态必将由“自疑”继续沉沦到“自卑”“自弃”乃至“自污”的极端。

维新变法失败后，西化乃至“全盘西化”的言论悄然登场，尽显“文化自弃”心态。在当时，较为极端的西化论者甚至主张，为了更好地向西方学习，人们不仅应当废除文言

文，而且应当废除汉字本身，采用一种所谓的“万国新语”^①与国际接轨，以使中华民族与世界先进文明相融合。中西文化关系，在“西化论”者眼中成了新与旧、优与劣、进步与反动、文明与野蛮的截然对立关系，中国文化的现代价值与意义甚至被全盘否定。比如在对比了中西文化的优劣之后，胡适得出了“五千年的精神文明……都是无济于事的银样镗枪头”^②及中国“不但物质机械上不如人，不但政治制度上不如人，并且道德不如人，知识不如人，文学不如人，音乐不如人，艺术不如人，身体不如人”的“百事不如人”^③的结论，鲜明地呈现了文化自弃与文化自戕的心态。“全盘西化”论实际代表的是一种非理性的声音，是中国知识分子在遭遇亡国灭种的民族大危机时产生的一种极端情绪化的臆断和狂想。这种“跪着看西方”^④的文化主张折射出他们骨子里的文化自卑和精神自戕。在这种自弃、自残的文化心态下，中国文化不可能真正实现重建和发展。

脱胎于“五四”新文化运动的中国共产党人采取“古为今用，洋为中用”的方针，体现了中国共产党人高度的文化自觉与文化自信。洋务运动和技术革新未能挽救颓势，资产阶级的改良和革命方案也纷纷破产。在这种山穷水尽、诸路不通的困境中，中国人民深陷绝望与苦闷。中华民族的出路究竟在何方？在这一片黑暗中，一群信仰马克思主义的先进分子从俄国十月革命绽放的耀眼光芒里，看到了中华民族和中华文化走出困境、走向新程的希望。经五四新文化运动洗礼的早期中国共产党人坚定选择马克思主义，李大钊同志将马克思主义道德观诠释为“大同的道德、互助的道德”，深刻体现了科学社会主义价值理念与中华优秀传统文化的高度契合性。正是这种文化和价值观的深相契合，让中国共产党人坚定选择了马克思主义，选择了社会主义。自此往后，在推动马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的实践中，中国共产党领导中国人民不断探索，走出了一条适合自身国情的革命、建设、改革道路，实现了中华文明的生命更新和现代转型。

新中国成立后，在中国共产党的领导下，中国建立了社会主义制度，实现了民族独立和人民解放。在文化建设方面，确立了马克思主义在意识形态领域的指导地位，倡导社

① 参见章绛：《驳中国用万国新语说》，见张枏、王忍之：《辛亥革命前十年间时论选集》第三卷，生活·读书·新知三联书店1977年版，第19页。

② 胡适：《中国文化的反省》，华东师范大学出版社2013年版，第11页。

③ 胡适：《中国文化的反省》，华东师范大学出版社2013年版，第12页。

④ 黎红雷：《儒学回归当代中国》，《周易研究》2013年第2期。

会主义文化，强调集体主义、爱国主义和为人民服务的价值观。这一时期，民众的文化心态充满了对新生活的憧憬和对社会主义文化的自信，积极投身于社会主义文化建设，涌现出大量反映社会主义建设成就和人民精神风貌的优秀文艺作品，展现出社会主义文化的强大凝聚力与创造力。

近代以后中华民族文化自信心态的变迁是一个复杂而曲折的过程，从封闭自满到被迫觉醒，从全面否定传统文化到重新审视和弘扬传统文化，从盲目追求西方文化到在文化自信的基础上实现文化的多元交流与融合，这一变迁历程深刻反映了中国社会在不同历史时期的发展需求，以及人们对文化发展道路的持续探索，为中国未来的文化发展提供了宝贵经验与深刻启示。

（三）新时代中国人民是最有理由自信的

新中国成立特别是新时代以来，我国经济社会持续快速发展，用几十年时间走过了发达国家几百年走过的历程，创造了人类社会发展史上惊天动地的奇迹。伟大的成就、伟大的创造，伟大的人民、伟大的民族、伟大的民族精神，是我们坚定文化自信的根本力量。正如习近平总书记指出：“全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。”^①为什么说我们最有理由自信呢？

我们的自信，来自中华优秀传统文化的丰厚积淀。回望人类文明的历史长河，世代栖息于东亚大陆的中华民族，以其刚健的文化精神、强劲的文化能力、自信的文化心态，创造了辉煌灿烂的中华优秀传统文化，书写了人类文明史上的不朽传奇。事实上，人类文明的发展从来不是一帆风顺的。一次自然灾害或一场战争冲突，都能给一个文明带来毁灭性打击。在漫漫数千年的历史长河中，多少文明的浪花澎湃激荡而又随之破碎消逝，多少文明的光芒绚烂绽放而又随之湮灭沉寂。以古埃及为例，历经波斯文明的削弱、古罗马文明的侵袭及伊斯兰文明的重塑，千年之间其文化基因与社会架构发生了根本性变化。昔日辉煌的古埃及文明，其神庙隐没于沙海，金字塔虽屹立不倒，斯芬克斯之谜却难再解，帝王谷的宝藏与昔日荣光共眠黄沙，辉煌记忆渐被时光尘封。在这种“其兴也勃焉，其亡也

^① 《习近平谈治国理政》第二卷，外文出版社2017年版，第36页。

忽焉”的人类文明变迁历史中，中华民族以自强不息、厚德载物的精神，不断从优秀传统文化中汲取智慧和力量，从容应对一切困难和挑战，缔造了人类历史上唯一一个延绵至今、从未断绝的文明体。除中华文明外，还没有其他哪个文明能历经数千年岁月与中华文明并立于世。博大精深的中华优秀传统文化，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。其所拥有的跨越时空、超越国度的时代价值和永久魅力，是我们赖以自信的深厚底气。

案例：澎湃的国潮 生动的文化自信

2024年，从文物“出圈”到文旅跨界，从文艺创作出新到“村字头”IP擦亮，中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展可知可感，气象万千。国风国潮主题剧集、网络文学、游戏等不断在海外扩大“朋友圈”，展现中国特色、中国风格、中国气派。

文艺创作跨界“出圈”。这一年，舞剧《咏春》、话剧《受到召唤·敦煌》等充满“中国式浪漫”的作品大放异彩；舞剧《红楼梦》、话剧《北上》等文学作品改编的舞台艺术走红；电视剧《繁花》《我的阿勒泰》和一批微短剧作品带动文化和旅游深度融合。

跟着“新中式”去旅行。跟着“悟空”游山西，“尔滨热”延续，“奔县游”“文博游”“演艺游”受到欢迎……“新中式”成为旅游新风尚。

“村字头”IP有声有色。从“村BA”到“村超”，从“村越”到“村K”“村咖”，从乡村博物馆到美术馆、音乐会，活力四射的乡村文体活动开展得有声有色，一批接地气、聚人气的“村字头”IP频频“出圈”。

国宝文物成为“顶流”。天官藻井冰箱贴、铜奔马玩偶、凤冠冰箱贴……收藏在博物馆的镇馆之宝，凭借独特的颜值和内涵变身网络“顶流”，为千万人所熟知。“文博热”不仅是一种文化现象，也成为促进消费的新潮流。年轻人在国宝文物中感受何以中国，在创新创造中厚植文化自信。

中华文化出海“圈粉”。“人类非遗版”春节、北京中轴线申遗成功、《黑神话：悟空》、China Travel（中国游）……这些关键词见证了2024年中华文化走出去的亮

丽风景。多姿多彩的中华文化，独具魅力的中式审美，借助新的表现形式和传播渠道，吸引大批海外粉丝，生动展现可信、可爱、可敬的中国形象。

摘自《人民日报》2024年12月26日第8版。

分析：这一案例生动展示了新时代文化自信的丰富图景。可以看到，新时代的文化自信基于深厚的人民实践，见于传统与现代相融的创造性转化，成于本土认同与国际共鸣的良性互动。这一案例既是对“何以自信”的有力回答，也是对“自信何为”的生动描绘，这正是新时代中国人民最有理由自信的时代诠释。

我们的自信，来自中华文化从传统向现代的成功跨越。文化是实践和时代的产物。文化之“化”，意味着一个国家、一个民族的文化创造只有随着实践和时代的发展，始终与日俱新、与时偕行，才能永葆生机活力。近代以来，中华民族历经沧桑巨变，面临国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘的深重危机。在这一历史关头，马克思主义犹如一束光芒，穿透阴霾，以其彻底的科学性、人民性、实践性、开放性激活了中华文化的优秀因子，引领着古老文明焕发新生。在近代中国最为危急的时刻，中国共产党人深植于自身丰富的历史传统和文化积淀，以马克思主义为指导，将之与中国具体实际紧密结合，独立自主地探索出一条适合自己的发展道路。历经无数艰难险阻与不懈奋斗，党领导人民成功建立了新中国，确立了社会主义制度，发展了社会主义文化，推动中华文化从传统迈向现代的历史转型。步入新时代，中国共产党人创造性地提出“两个结合”重大论断，在推动马克思主义文化理论中国化时代化进程中形成了习近平文化思想。在这一科学的文化理论指导下，我们传承发展中华优秀传统文化，并将其与革命文化和社会主义先进文化更加有力地贯通起来；弘扬革命文化，发扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，从红色基因与红色血脉中汲取继续前行的精神力量；积极发展社会主义先进文化，引导文艺工作者以生动笔触反映时代之变、中国之进、人民之呼，奏响时代奋进主旋律。如《长津湖》通过历史的真实场景铺陈战争年代的残酷与悲壮，映照出和平岁月的不易与珍贵；《山海情》以细腻的笔触深情描绘了一部贫困地区人民在脱贫攻坚道路上的奋斗史诗；《复兴文库》的编纂出版、《考古中国》的持续推进，向中国与世界展示了真实、立体、全面的中国形

象……层峦叠翠般的文化精品，见证着中华文化在创造性转化和创新性发展中从传统走向现代，在返本开新中不断焕发新生机、展现新气象，这是我们赖以自信的又一重要原因。

我们的自信，来自新时代的历史性成就和历史性变革。文化，究其本质，是观念形态的精神生产，是建立在经济基础之上的上层建筑，由经济基础决定并能能动地反作用于经济基础。一个社会的硬实力发展成就，极大影响着社会成员的文化自信心态。在当代中国，自信自强何以成为最鲜明的“精神标识”呢？我们自信的底气，源于我们全面建成小康社会的伟大胜利。贵州毕节的大山深处，曾经贫困连片，如今却因精准施策、产业扶贫而焕发新生，正是经过锲而不舍的脱贫攻坚战，中国历史性地解决了困扰中华民族几千年的绝对贫困问题。我们自信的底气，源于中国特色社会主义制度的巩固与发展。在抗击新冠疫情这场大考中，武汉火神山、雷神山医院在极短时间内拔地而起，数以万计的医疗物资迅速调配到位，展现了强大的组织动员能力和社会治理效能，“中国速度”与“中国效率”让世界瞩目，社会主义集中力量办大事的优势充分彰显。我们自信的底气，源于新发展理念引领下的高质量发展。塞罕坝的绿色奇迹背后，是几代造林人用心血和汗水浇灌出的百万亩林海，原来的荒漠沙地变成了绿洲，生动诠释了“绿水青山就是金山银山”的真谛。我们自信的底气，更源于科技领域的不断突破。从嫦娥探月工程的圆满成功，到天问一号火星探测器的成功着陆，再到北斗导航系统的全球组网，这些航天壮举不仅彰显了中华民族探索未知、追求卓越的壮志豪情，更为我们赢得了世界的尊重与赞誉。

如今，京沪高铁贴地飞驰，连接着两大经济重镇；青藏铁路耸入云端，天路变通途；南水北调工程滋润着广袤大地；“东数西算”战略为数字经济发展注入强劲动力……每一个超级工程、宏伟地标，都是几十年来中国经济发展的生动写照。同时，面对发展中遇到的风险挑战，我们始终秉持着“祸几始作，当杜其萌；疾证方兴，当绝其根”的警觉与果敢，从应对国际金融危机到抗击自然灾害，从推动经济转型升级到深化改革开放，我们成功驾驭风浪，稳健前行。可以说，新时代以来中国共产党和中国人民以一系列英勇顽强的伟大奋斗和由此取得的伟大成就，极大增强了中华民族的自信心自豪感，极大增强了中国人民的志气、骨气、底气。

在新的历史征程上，实现中华民族伟大复兴的前景无比光明、道路无比宽广、基础无比坚实。在推进和拓展中国式现代化、创造人类文明新形态的壮阔实践中，中华民族焕发出更为强烈的历史主动精神、历史创造精神。正是这份由内而外散发的自信与力量，激励着我们更加坚定地沿着中国特色社会主义道路前进，不断探索、勇于创新，坚定不移地走好自已的路。

三、实现精神上的独立自主

人无精神不立，国无精神不强。坚定文化自信是事关民族精神独立性的重大问题。习近平总书记指出：“坚定文化自信的首要任务，就是立足中华民族伟大历史实践和当代实践，用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论，既不盲从各种教条，也不照搬外国理论，实现精神上的独立自主。”^① 新时代新征程，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，战略机遇和风险挑战并存，我们比以往任何时候都更加需要精神上的独立自主。

（一）自觉延续中华民族文化血脉

中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求。传承发展中华优秀传统文化是文化自觉的时代体现、是文化自信的强大支撑、是文化自强的必经之路。正如习近平总书记指出，“只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业”^②。中华优秀传统文化是我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，又需要与时俱进、推陈出新。创造性转化和创新性发展，则是我们在文化发展中继往而又开新的根本法则。

案例：北京中轴线承古拓今谱新曲

始建于元代，成形、调整于明清时期，发展、保护于近现代……自肇建迄今，纵贯北京老城南北的北京中轴线，是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的杰出范例，展现出中华文明强大的生命力和延续性。

北京中轴线北端为钟鼓楼，向南经过万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、中轴线南段道路遗存，至南端永定门：太

① 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，人民出版社2023年版，第10页。

② 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第283页。

庙和社稷坛、天坛和先农坛东西对称布局于两侧。

2024年7月27日,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”申遗项目在联合国教科文组织第46届世界遗产大会上通过决议,列入《世界遗产名录》至此,中国世界遗产增至59项。

北京以中轴线申遗保护为契机,推进重点文物腾退和周边环境整治,推动老城整体保护与复兴。中轴线申遗保护工作不仅让中轴线上的文物得到了更好的保护,也让居民的生活品质有了很大的改善与提升。

摘自《人民日报》2024年7月28日第3版。

分析:北京中轴线是中国传统都城规划理念的典型代表。将其列入《世界遗产名录》标志着国际社会对中华文明独特的空间哲学与治理智慧的高度认可。申遗过程的保护实践超越了单纯的物理空间保护,实质是对承载文化记忆的城市肌理进行系统性修复与激活。这一案例体现了延续文化血脉并非简单地保护封存,而是通过创造性转化使历史空间融入城市功能与民众生活,实现文化遗产在当代社会的生命延续。

弘扬中华文化,不是为了复古,而是为着新用;不是要简单地给传统穿上新装,或给今人套上传统的古装,而是要激活传统,推陈出新,推进文化的新创造,写出文化的新篇章。这就决定了我们不能把已有的历史文化照搬于当下,而是要努力推进中华文化的创造性转化、创新性发展。在传承发展中华优秀传统文化过程中,不乏一些人打着传承发展之名,固守传统文化的教条,走文化的“向后看”之路。这并不是对中华优秀传统文化的真正“传承”,也无益于新文化的发展。真正传承发展好优秀传统文化,必须坚持创造性转化、创新性发展。创造性转化,就是要按照时代特点和要求,对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表达形式,激活其生命力;创新性发展,就是要按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力。

在传承中延续根脉,才能让中华文化永葆精神底色。中华优秀传统文化的丰富内涵

代代传承，代代守护，在不断地积累与沉淀中成为中华文明的智慧结晶。以中国古代数学的发展为例，一代代数学家的接力耕耘，积淀形成了人类数学史上独具特色的算法体系与深邃理论思考，成为中华文化传播发展的佳话。如汉代初年，数学家张苍、耿寿昌等人全面梳理与总结先秦数学智慧的基础上，初步编纂了《九章算术》；三国时期，数学家刘徽对其做了详细注释，推导了圆周率近似值，发展了割圆术，极大丰富了《九章算术》的内容；南北朝时期的数学家祖冲之继承刘徽的探索，精确计算了圆周率，进一步推动《九章算术》数学理论的发展。经过历代数学家的接续努力，《九章算术》最终成为中国古代数学理论的集大成之作。正是在这样的传承和积淀中，中华优秀传统文化的精髓得以发扬光大，呈现出稳定而又独具特色的文化样态。

在创新中应时求变，才能让优秀传统文化焕发时代生机。正如马克思所言，对于历史文化的精华“必须从它的本来意义上‘扬弃’它，就是说，要批判地消灭它的形式，但是要救出通过这个形式获得的新内容”^①。数千年来，中华民族始终秉持创新精神，随着时代的发展、社会的进步而不断赋予优秀传统文化新的内涵和新的生命。中华文化自古以来便扎根于社会实践的深厚土壤，随着时代和实践的变革而不断发展。中华文化的生命活力正是源于对“周虽旧邦，其命维新”的坚守，以及对“苟日新，日日新，又日新”的不懈追求。中国古人历来强调，“不日新者必日退”，认为只有不断创新、不断进步，才能避免停滞与倒退。唐代书法家李邕谈到书法艺术的生命时指出：“似我者俗，学我者死。”“似我者俗”意味着模仿他的书法风格，仅得其形而未得其意，最终落入俗套。“学我者死”则警示学习他的人不要盲目模仿，否则将失去自我，无法创新和发展。正是因为有以李邕书法论为代表的文化创新精神，中华优秀传统文化才能在不断地推陈出新中焕发蓬勃生命活力。

传承与创新相辅相成、辩证统一，共同推动中华优秀传统文化生生不息、历久弥新。文化传承并非静态的延续，而是在不断的更新中传承古老血脉，焕发崭新生机。“学古不泥古，破法不悖法”^②，强调的就是在批判性继承与发展中，打破文化原有的局限性，为文化注入新鲜的养分又保留其深邃的精华。传承为创新提供了深厚的土壤和坚实的基础；而创新则为传承注入了源源不竭的活力。不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。人类文化和文明正是在传承与创新的辩证统一中形成了不同于自然历史变化过程的社会历

① 《马克思恩格斯全集》第二十八卷，人民出版社2018年版，第330页。

② 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第325页。

史演进过程。中医理论和实践的发展历程，就生动体现了这一文化发展规律。春秋战国时期，《黄帝内经》成为中医学的奠基之作，中医学理论体系开始形成。到了秦汉，《神农本草经》系统阐释了药物学知识，奠定了中药学的基础，张仲景编写的《伤寒杂病论》确立了辨证论治体系，明确了中医学的重要原则。隋唐时期，中医学学科分化日趋成熟，出现了众多名医名著，如王叔和的《脉经》、孙思邈的《千金方》等。宋代医学家们对疾病分类、脉学、针灸和外科手术等方面进行了深入研究和探索，推动了中医学的进一步发展。明清之际，吴又可的《温疫论》、叶天士的《温热论》等著作不仅总结了前人的医学成就，还提出了新的理论和治疗方法，对中医学的发展产生了深远影响。数千年来，中华优秀传统文化正是在“学古”中得以延续，在“破法”中获得新生。坚持“学古”与“破法”的辩证统一，既是千百年来中华优秀传统文化得以生生不息的历史经验，也是现如今推动中华优秀传统文化延续与发展的必由路径。

一百多年来，中国共产党既反对文化复古主义的保守封闭道路，也批驳全盘西化这种自断命脉的错误主张，始终坚持以马克思主义科学理论为指引，推动马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合，用马克思主义这一先进思想文化，不断赋予中华优秀传统文化更为科学的文化内涵，为中华优秀传统文化的延续与发展指明前进方向，确保中华优秀传统文化在守正创新中不断焕发绚丽光彩。

（二）主动借鉴一切优秀文明成果

任何一种文明的发展进步，既源于文明内部的更新变革，也源于对其他优秀文明成果的吸收借鉴。“只有充满自信的文明，才会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明。”^① 开放包容是一种文明体系汲取新鲜营养、增进创新思维、在新陈代谢中保持旺盛生命活力的重要条件，也是一种文明体系生机勃勃、自信从容的重要标志。习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出：“开放包容始终是文明发展的活力来源，也是文化自信的显著标志。”^② 秉持开放包容是我们在新时代新征程更好担负起新的文化使命的重要原则。

① 习近平：《在敦煌研究院座谈时的讲话》，《求是》2020年第3期。

② 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，人民出版社2023年版，第10页。

案例：解码中国特色大国外交的文化基因

在各国前途命运紧密相连的今天，不同文明包容共存、交流互鉴，在推动人类社会现代化进程、繁荣世界文明百花园中具有不可替代的作用。习近平主席在“金砖+”领导人对话会上强调：“我们要做文明互鉴的促进力量，增进沟通对话，支持彼此走符合本国国情的现代化道路。”从2024中国“哈萨克斯坦旅游年”“中俄文化年”等文化交流活动，到“太阳之光：古蜀文明与印加文明互鉴展”在秘鲁举行，再到中国和希腊共同举办首届世界古典学大会，在雅典设立中国古典文明研究院，为中希两国和世界各国搭建文明交流互鉴的新平台……中国以实际行动践行全球文明倡议，推进不同文明交流互鉴。第七十八届联合国大会协商一致通过中国提出的设立文明对话国际日决议，充分表明全球文明倡议及其核心要义得到广泛认同和支持。

摘自《人民日报》2024年12月26日第3版。

分析：这一案例生动表明文明是平等的，人类文明因平等才有交流互鉴的前提。推进文明交流互鉴，要坚持求同存异、取长补短，谋求和谐共处、合作共赢。这既是对中华文明“和而不同”“兼容并蓄”传统的传承，也是在新时代通过创造性实践将文明交往提升至新境界的生动写照，为人类文明共同进步提供了中国方案。

在世界历史上，很多国家往往通过学习吸收其他国家优秀文明成果，实现文明进步乃至国家崛起。比如，俄国彼得大帝在进行改革过程中，学习了西欧的先进科学技术；美国在制定《权利法案》、设计国家政体时，学习了英国的政治法律文化和制度。日本是注重学习他国文化的代表。645年开始，日本孝德天皇为解决日本奴隶社会的尖锐阶级矛盾，仿效中国隋唐制度进行改革，内容包括将土地收归国有，取消皇族、豪族的私地和部民制，代之以授土和食封；确立行政机构，中央设二官、八省、一台，地方设国、郡、里；实施“班田收授法”“租庸调”制，史称“大化改新”。相关举措促进了生产的发展，打击了氏族贵族势力，加速了日本从奴隶社会向封建社会的过渡。

相反，历史上不看世界发展大势，拒绝学习其他国家先进文明成果，故步自封，作

茧自缚，导致国家和民族衰亡的例子比比皆是。例如，清朝从 1662 年到 1795 年是史称的“康乾盛世”。在这个时期，中国的经济水平在世界上是领先的。乾隆末年，中国经济总量居世界第一位，人口占世界三分之一，对外贸易长期出超。也正是在这一时期，西方发生了工业革命，科学技术和生产力快速发展。但是，当时的统治者却未能洞察世界的巨变，仍夜郎自大，闭关自守，拒绝学习先进的科学技术。最后，在短短一百多年的时间里，就大大落后于西方国家，直至在西方列强的坚船利炮面前不堪一击。正如马克思、恩格斯所说：“与外界完全隔绝曾是保存旧中国的首要条件，而当这种隔绝状态通过英国而为暴力所打破的时候，接踵而来的必然是解体的过程，正如小心保存在密闭棺材里的木乃伊一接触新鲜空气便必然要解体一样。”^①

习近平总书记多次强调：“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。”^②只有坚持弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观，秉持正确的态度和原则，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越，才能在交流交融中实现文明的发展进步。

一是坚持相互尊重、平等相待。“和而不同”反映着事物形成发展的规律。世界万物万事总是千差万别、异彩纷呈的，如果万物万事都清一色了，事物的发展、世界的进步也就停止了。我们应该秉持尊重和平等，摒弃傲慢和偏见，维护各国各民族文明多样性，加深对自身文明和其他文明差异性的认知，加强相互交流、相互学习、相互借鉴，推动不同文明交流对话、和谐共生，而不应该相互隔膜、相互排斥、相互取代，这样世界文明之园才能万紫千红、生机盎然。要理性处理本国文明与其他文明的差异，认识到每一个国家和民族的文明都是独特的，坚持求同存异、取长补短，不攻击、不贬损其他文明。不要看到别人的文明与自己的文明有不同，就感到不顺眼，就要千方百计去改造、去同化，甚至企图以自己的文明取而代之。历史反复证明，任何想用强制手段来解决文明差异的做法都不会成功，反而会给世界文明带来灾难。

二是坚持美人之美、美美与共。无论是古代的中华文明、希腊文明、罗马文明、埃及文明、两河文明、印度文明等，还是现在的亚洲文明、非洲文明、欧洲文明、美洲文明、大洋洲文明等，都是美的结晶，都彰显着创造之美。一切美好的事物都是相通的。人

① 《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社 2012 年版，第 780—781 页。

② 《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社 2020 年版，第 468 页。

们对美好事物的向往，是任何力量都无法阻挡的。各种文明本没有冲突，只是要有欣赏所有文明之美的眼睛。我们既要让本国文明焕发勃勃生机，又要为外国文明发展创造条件，让世界文明百花园群芳竞艳。文明之美集中体现在哲学、社会科学等经典著作和文学、音乐、影视剧等文艺作品之中。我们要同世界各国一道，实施经典著作互译计划和影视交流合作计划，既让大量外国优秀文化产品进入中国，也让中国优秀文化产品走向世界，帮助人们加深对彼此文化的理解和欣赏，为展示和传播文明之美打造交流平台。

三是坚持开放包容、互学互鉴。任何一种文明，不管它产生于哪个国家、哪个民族的社会土壤之中，都是流动的、开放的。这是文明传播和发展的一条重要规律。文明交流互鉴应该是多元的、多向的，而不应该是单一的、单向的。“独学而无友，则孤陋而寡闻。”对人类社会创造的各种文明，我们都应该采取学习借鉴的态度，打破文化交往的壁垒，积极吸纳其中的有益成分，使人类创造的一切文明中的优秀文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的优秀文化精神弘扬起来，促进各国各民族文明在交流互鉴中共同前进。人是文明交流互鉴最好的载体。深化人文交流互鉴是消除隔阂和误解、促进民心相知相通的重要途径。各国应携手在教育、文化、体育、卫生等领域搭建更多合作平台，开辟广泛合作渠道，加强青少年、民间团体、地方、媒体等各界交流，打造智库交流合作网络，创新合作模式，推动各种形式的合作走深走实，为推动文明交流互鉴创造条件。2026年1月，在会见来华访问的英国首相斯塔默时，习近平主席着眼变乱交织的国际局势，指出“中国的文化传统是‘以和为贵’，追求的是‘和而不同’”，强调“中英都是文化大国，都为人类发展进步作出重要贡献。双方要密切人文交流，进一步便利人员往来”。^①

博大的开放气象、自信的包容胸襟，是中华文明在历史上熠熠生辉的光彩形象，是当代中国直面世界的坚定姿态，也是中华文明能够再铸辉煌的重要特质。他山之石，可以攻玉。“对待不同文明，我们需要比天空更宽阔的胸怀”^②，但也要坚持批判吸收而不囫囵吞枣，大胆借鉴而不削足适履。永远以一个学习大国的姿态，基于高度的文化主体性取长补短、会通超胜，是我们在创造人类文明新形态进程中对待域外文明的基本原则。中国人民、中华文明依靠学习走到今天，也必然要依靠学习走向未来。

① 《习近平会见英国首相斯塔默》，《人民日报》2026年1月30日。

② 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第232页。

（三）努力建构中国自主知识体系

从历史来看，一个民族的精神发展状况总是与其思想理论发展水平息息相关。一个民族的知识体系和理论体系，是其民族精神和时代精神的学理性表达。中华民族理论体系和知识体系的形成发展状况，深刻影响着民族精神的独立状态。

古代中国的思想智慧和学术造诣在人类知识领域中占据着重要地位，无论是哲学思想、道德理论，还是政治学说、科技知识，都走在人类文明前列。在中华文明鼎盛时期，中国思想体系和知识体系对世界文明发展有着重大而深远的影响。与此同时，中华民族在精神上展现出强烈的独立性和自信心。近代以后，随着列强入侵，西方思想文化和科学知识随之涌入。在东西方文化交流碰撞中，西方思想和知识体系一度呈现明显优势，西风逐渐压倒东风。中国知识分子将目光投向西方，从器物文化、制度文化到思想文化，越来越多的西方自然科学和社会科学成果被译介到我国。中国的理论体系、知识体系渐次崩溃，甚至一度沦为对西方的模仿和学徒状态。马克思主义传入中国，中国人民在精神上实现了从被动转为主动，在中国共产党领导下，中华民族奋起直追，在理论和学术上不断取得创新突破。但是要真正实现精神上独立自主，必须进一步努力构建起系统完整的理论体系和自主知识体系。

构建自主的理论体系和知识体系以实现精神的独立自主，必须牢牢立足具体的时代和实践。时代是思想之母，实践是理论之源。理论体系、自主知识体系的形成和发展离不开时代和实践的滋养涵化。习近平总书记指出：“要推出具有独创性的研究成果，就要从我国实际出发，坚持实践的观点、历史的观点、辩证的观点、发展的观点，在实践中认识真理、检验真理、发展真理。”^① 构建中国自主知识体系，要立足中国实际，解决中国问题。只有以中国实际为研究起点，以我们正在做的事情为中心，从实践中挖掘新材料，发现新问题，筛选、研究、解决问题，提出具有主体性、原创性的理论观点，才能真正建构起中国的自主知识体系。在长期实践中，我国创造了经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹，国家经济实力、科技实力、综合国力跃上新台阶，成功走出中国式现代化道路。这一新的现代化发展方式打破了“现代化=西方化”的迷思，昭示了不同于西方资本主义模式的新发展形态，为人类文明发展提供了全新路径选择。只有立足中国式现代化伟大实践成

^① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第482页。

果，系统总结其中的丰富经验，将之提升为中国理论，才能打破西方现代化理论的学术垄断，在实现精神独立自主的道路上迈出重要一步。

构建自主的理论体系和知识体系以实现精神的独立自主，离不开科学思想的指导。自主的理论体系和知识体系的构建不是一蹴而就的，而是一个不断累积、沉淀、凝练、升华的过程，在认识 and 理论取得突破的每一个环节，都离不开科学思想的正确指引。马克思主义从理论上揭示了人类社会发展一般规律，为人类指明了从必然王国向自由王国飞跃的根本途径，成为中华民族赖以实现精神独立自主的重要支撑。近代以来，中国共产党带领中国人民在革命、建设、改革各个历史时期取得的系列重大理论突破和伟大实践变革，无不依靠马克思主义的科学引领。科学性是马克思主义及其中国化时代化理论成果的本质属性，这一属性决定了构建中国特色哲学社会科学、构建中国自主知识体系，必须坚持以马克思主义为指导。只有学懂弄通马克思主义，才能真正洞察历史发展规律，科学总结中国经验，形成中国理论，实现精神的独立自主。此外，坚持以马克思主义为指导，也是回答知识体系构建价值何为的关键所在。马克思主义是人民的理论，中国共产党以马克思主义为指导创立并不断发展的事业是人民的事业。在这一伟大征程中，我们所致力构建的理论体系、知识体系，始终坚持为中国人民的根本利益服务，而不是为少数人利益服务。这是中国自主知识体系不同于其他知识体系的一个根本性、立场性、原则性问题。构建中国特色哲学社会科学，实现精神上的独立自主，必须坚持以人民为中心的研究导向，在服务人民中切实增强中国自主知识体系的吸引力、感染力、影响力、生命力。

突破“教条”束缚是构建自主的理论体系和知识体系的必然要求，是精神上摆脱依赖，走向独立自主的关键举措。“本本怎么说就怎么做”，是一种不自信的形式主义态度。既不盲从各种教条，也不照搬外国理论，坚持实事求是，一切从实际出发来研究和解决问题，才是真正精神上的独立自主。要做到这一点，首先要破除“洋教条”的束缚。外来思想理论或知识体系在他国发展实践中或许曾发挥过重要作用，但在特定地域中适用的研究成果并不一定放之四海而皆准，更不是裁剪其他一切事物的标准。习近平总书记指出：“对国外的理论、概念、话语、方法，要有分析、有鉴别，适用的就拿来用，不适用的就不要生搬硬套。哲学社会科学要有批判精神，这是马克思主义最可贵的精神品质。”^①其次要破除对马克思主义的教条化理解和应用。恩格斯深刻指出：“马克思的整个世界观不是

^① 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第481页。

教义，而是方法。它提供的不是现成的教条，而是进一步研究的出发点和供这种研究使用的方法。”^①以马克思主义为指导构建中国特色哲学社会科学体系，要求我们在学懂弄通马克思主义基本原理的基础上，将其中的立场、观点、方法内化为研究过程中的自觉持守和应用，而不是当作束缚思维的教条，更不是充当装点门面的挂画。

吸收人类创造的一切优秀文明成果是构建自主知识体系的重要环节，为实现精神上的独立自主提供了智慧启迪。人类文明具有一定意义上的共通性，不同民族在自然科学、哲学社会科学领域创造的知识体系可以彼此启发，相互借鉴。构建中国自主知识体系，要在保持文化主体性同时，以开放包容的心态学习借鉴国外优秀理论成果，通过深入研究不同国家和地区的文化、历史和社会制度，了解其所形成的独特思想和理论体系，经由批判性吸收借鉴，转化成为自身知识体系的一部分。博采众长方能成其大，中国自主知识体系在吸收外来的基础上不断发展自身，展现出“民族的就是世界的”文化自信，才能为实现精神上的独立自主提供重要学理支撑。



教学建议

1. 本专题内容建议融入文学、历史学、哲学、传播学等相关专业，结合各学科的专业视角与研究方法，实现专业教育与价值引领的有机融合。
2. 紧密结合中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化的内在脉络与鲜活实例，讲清楚文化自信的深厚根基、核心内涵与时代价值。
3. 选取“国潮”现象、国产影视作品“出海”等典型案例，采用案例教学、情境模拟、小组研讨等互动式教学方法，引导学生分析其中蕴含的文化自信与文化创新。
4. 设计并组织主题明确的实践活动，或引导学生围绕校园文化、地域文化进行微调研，使学生在亲身体验和实践活动中深化认识、升华情感。

^① 《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社2012年版，第101页。

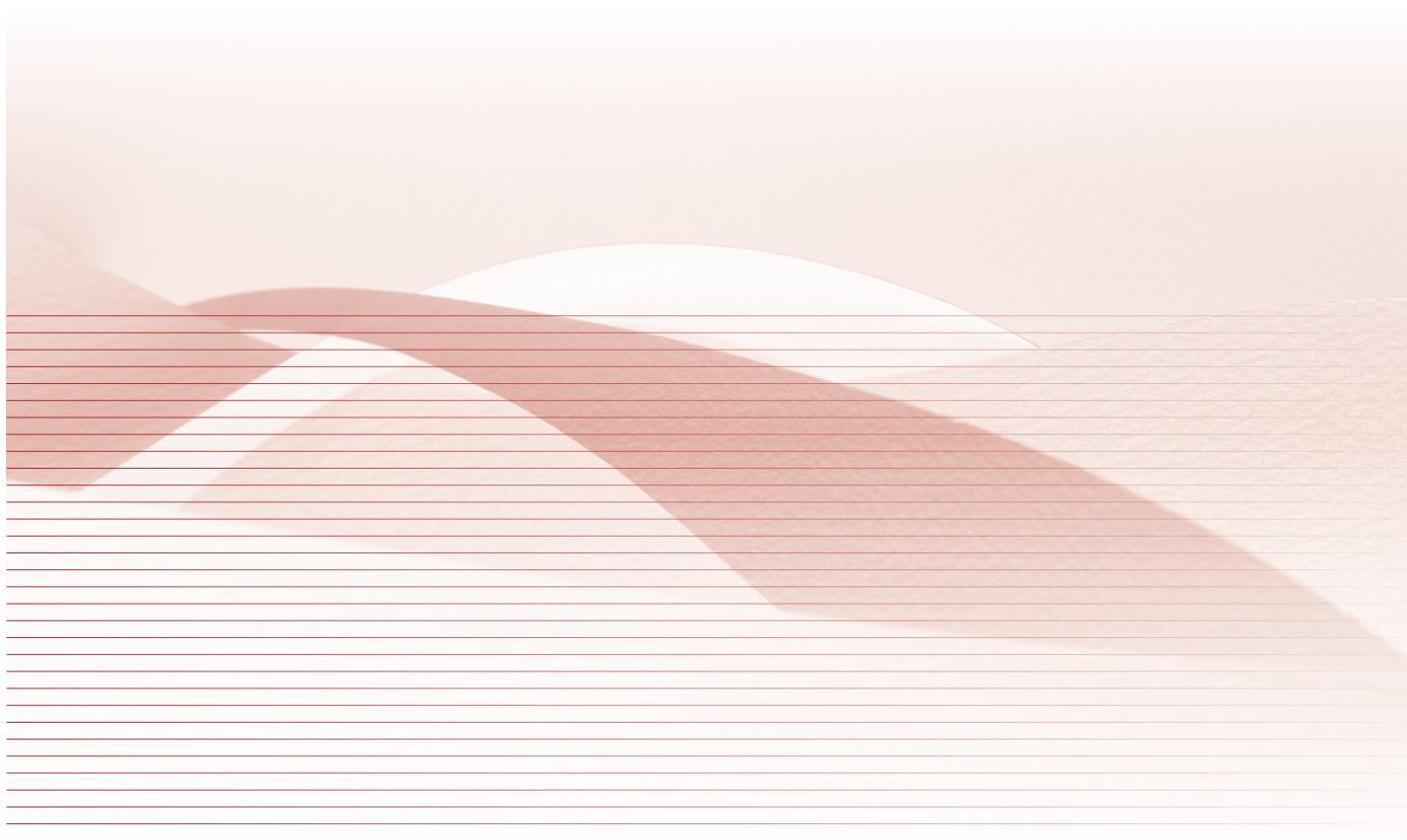


课后思考题

1. 结合本专题内容，谈谈坚定文化自信对个人成长和国家发展分别具有怎样的意义。
2. 如何理解文化自信是“更基础、更广泛、更深厚的自信”？请结合具体案例说明。
3. 如何理解“自觉延续中华民族文化血脉”与“主动借鉴一切优秀文明成果”之间的辩证关系？
4. 建设中国自主知识体系对于实现精神上的独立自主具有何种重要意义？
5. 青年一代在坚定文化自信的实践中，应如何处理好“传承”与“创新”的关系？

专题
四

树立以人民为中心的 马克思主义文艺观



习近平总书记在文艺工作座谈会上明确指出：“只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。”^①实际上，党的十八大以来，习近平总书记关于文艺的系列重要讲话，主要就是围绕树立新时代以人民为中心的马克思主义文艺观而展开的。习近平总书记以人民为中心的马克思主义文艺观，是习近平文化思想中不可或缺的一环，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是马克思主义文艺理论中国化的新飞跃，是当代中国马克思主义文艺理论在新时代的新发展与新形态，是二十一世纪的中国马克思主义文艺观，是建设新时代中国文艺的最新指南。

习近平的马克思主义文艺观囊括了新时代党的文艺理论和文艺工作的方方面面，本专题旨在介绍其核心要义。我们主要围绕四个方面来展开：一是揭示“社会主义文艺的本质是人民文艺”，我们必须高度重视文艺的人民性，必须坚持以人民为中心的创作导向；其二是阐明“中国精神是社会主义文艺的灵魂”，要理性地看待文艺的民族特性，要坚定民族文化自信，要积极弘扬中国精神，要在世界范围内确立中国文艺的中国气派和中国风范；其三是讲清楚为什么“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品”这一朴素的真理，因为文艺必须与时代同行，在时代中创新，为此我们的文艺工作者必须坚定树立大历史观与大时代观、必须坚持创造性转化与创新性发展，创造出无愧于我们时代的优秀作品；最后是关于如何“建设山清水秀的文艺生态”，为此我们必须加强党对文艺工作的领导，大力发扬文艺成风化人的功能，努力建设具有公信力的文艺评价体系，为新时代文艺的大发展与大繁荣创造有利的条件和优质的环境。

一、社会主义文艺的本质是人民文艺

在文艺工作座谈会上，习近平总书记明确指出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”^②在中国文联十大、中国作协九大开幕式上，习近平总书记进一步指出：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本的方法是扎根人民。只有永远同人民在一起，艺

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第13页。

② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第13页。

术之树才能常青。”^①习近平总书记关于文艺问题的系列讲话，不仅明确了社会主义文艺的人民性本质，阐述了文艺与人民的辩证关系，厘清了人民的基本内涵，还从作家、作品和读者等方面系统地提出了具有新时代中国特色的人民文艺观。

（一）坚持以人民为中心的创作导向

案例：“人民艺术家”田华

田华，女，汉族，中共党员，1928年8月生，河北唐县人，原八一电影制片厂演员剧团一级演员，第一届全国人大代表。她12岁参加抗敌剧社，16岁加入中国共产党。从抗日战争到解放战争，部队打到哪里，她就演到哪里。她参演过40余部作品，每部作品都精雕细刻，每个形象都反复打磨，以实际行动诠释一名文艺老兵对新中国文艺事业的忠诚。她始终牢记文艺工作者的使命任务，多次参加中国文联主办的“送欢乐下基层”活动，努力将优秀的艺术作品奉献给人民；跟随央视“心连心”艺术团走进老少边穷地区、走进厂矿部队科研一线，义务慰问演出；多次深入革命老区、基层连队、边防哨所进行慰问演出。她创办“田华艺术学校”，请中央戏剧学院、北京电影制片厂、八一电影制片厂等单位的艺术家为学生传道授业；每年新生入学，她都会上一堂德育课，教育年轻人“学艺先学做人”。1990年，田华从八一电影制片厂演员剧团团长的岗位离休。虽然离开工作岗位，但每逢重要节日、重大演出、赈灾义演，她总是“召之即来、来之能战”。

“既演好‘党的女儿’角色，又永葆‘党的女儿’本色，是我不懈的人生追求。”如今，96岁的田华依旧初心不变、本色不改。她荣获三级独立自由勋章、三级解放勋章和金鸡百花奖表演“终身成就奖”“全国关心下一代工作先进工作者”“全国道德模范”等称号。在中华人民共和国成立75周年前夕，国家主席习近平签署主席令，授予她“人民艺术家”国家荣誉称号并亲自颁授。

摘自《求是》2025年第1期。

^① 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第11页。

分析：田华的心中始终有“人民”，始终牢记文艺工作者的使命任务是为人民服务，并以自身实际行动践行着这一理念。她无愧于“党的女儿”，无愧于“人民艺术家”的称号。

文艺为什么人服务的问题，是关系到社会主义文艺本质的根本性、原则性、方向性问题。为人民服务，既是社会主义文艺的立足点、出发点，也是社会主义文艺最根本的目的与归宿，更是新时代文艺的根本遵循。习近平总书记十分注重社会主义文艺的人民属性，他在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上指出：“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。”^①

马克思主义文艺理论家历来重视文艺与人民的紧密联系。在《党的组织和党的出版物》中，列宁首次明确提出文艺应该“为千千万万劳动人民服务”的观点。他认为文艺“不是为饱食终日的贵妇人服务，不是为百无聊赖、胖得发愁的‘一万个上层分子’服务，而是为千千万万劳动人民，为这些国家的精华、国家的力量、国家的未来服务”^②。而在与蔡特金的谈话中，列宁又明确提出了“艺术属于人民”的观点，他认为艺术“必须深深地扎根于广大劳动群众中间”^③。在延安文艺座谈会上，毛泽东进一步指出，我们的文艺要“为人民服务”“为最广大的人民大众服务”，而“最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级”，“这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众”^④。这是符合当时中国具体国情的革命文艺论断，为“延安（解放区）文艺”和新中国社会主义文艺事业指明了前进的道路和方向。

进入新时代以来，习近平总书记多次强调并阐明社会主义文艺是人民文艺的基本命题。在此基础上，他重构了以人民为中心的新时代中国马克思主义人民文艺观。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴

① 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第7页。

② 《列宁选集》第一卷，人民出版社2012年版，第666页。

③ 《列宁论文学与艺术》，人民文学出版社1983年版，第435页。

④ 《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1991年第2版，第855—856页。

赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”^①坚持以人民为中心，首先就要把人民的精神文化需求摆在文艺的中心位置上，这是我国社会主义文艺的出发点和落脚点，不能有丝毫的含糊。那些为少数人而遗忘了人民大众的文艺创作最终只能被人民所遗忘。其次，文艺必须把人民作为表现的主体，因为只有人民才是历史的创造者和剧中人。一切进步的文艺家都要摆脱知识分子沾沾自喜的自恋心态，都要对人民群众怀抱虔敬之心，要像路遥所说的那样永远保持一个“普通劳动者的感觉”^②，否则就会把文艺创作视为个人心理宣泄的产物，而永远无法企及文艺的大境界。总之必须把人民作为艺术的主体而不是客体，要在文艺创作中不断塑造人民的主体身份与地位。最后，我们永远不要低估人民群众的创造力，也永远不能低估人民群众的艺术鉴赏力，我们要真正做到习近平总书记所说的那样，永远把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，要敢于将自己的作品交给人民群众来审判和检验。如此才能真正做到全方位地坚持文艺为人民服务，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

（二）树立新时代的人民文艺观

首先，文艺工作者必须树立人民史观。这是由马克思主义唯物史观所决定的，我们的文艺工作者在人民史观上不能有丝毫的含糊和动摇。历史唯物主义告诉我们，人民群众是历史的伟大创造者，是创造伟大历史的真正的英雄，这就与历史唯心主义的个人英雄史观划清了界限。与历史上那些歌颂帝王将相、才子佳人、绿林豪杰、财富巨头、知识精英的封建主义或资本主义文艺作品相比，社会主义文艺倡导以人民为中心的创作导向，坚持文艺应该为最广大的人民群众服务，应该抒人民之情、叙人民之事，为社会主义国家各条战线上的人民而放歌。

这里的人民既包括体力劳动者也包括脑力劳动者，还包括在社会主义现代化建设中越来越多地涌现出来的体力与脑力相结合的新型劳动者。在新时代的中国，凡是投身于社会主义现代化强国建设的劳动者都属于新时代文艺要服务的人民范畴。大而言之，自从中国共产党诞生以来，凡是站在人民的进步立场上为中国的革命、建设与改革事业做出积极

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第13—14页。

② 路遥：《路遥全集·早晨从中午开始》，北京十月文艺出版社2010年版，第58页。

贡献的人们，都是我们的社会主义文艺服务的对象。不仅如此，历史上一切为中华民族的生存与发展做出过贡献的人们，不论是普通民众还是仁人志士，都可以而且也应该被纳入人民性的历史视野中观照和书写，因为这样的“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’”^①，我们的社会主义文艺需要全方位地反映人民的心声，不断满足人民的精神生活需求。

其次，文艺工作者必须树立人民生活观。大量的文艺创作实践表明：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”^②只有深入扎根人民生活，用心去感受人民群众在现实生活中的思想、情感和愿望，才能创作出真正具有人民性的作品。作家路遥在正式写《平凡的世界》之前，提着装满书籍的箱子四处走村串乡，亲切地与乡民拉呱闲谈，积累了大量的创作素材。而在写《平凡的世界》的过程中，为了真实地反映煤矿工人的日常生活，路遥又多次深入铜川山区与煤矿工人同吃、同住、同劳动，很好地弥补了自己此前某些生活积累的不足。可见文艺作品离不开生活的浇灌，离不开人民的滋养。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上精辟地指出：“生活就是人民，人民就是生活。”^③这一论断有力地破除了在文艺创作中将“人民”与“生活”对立起来、将公共生活与日常生活对立起来的理论藩篱和思维定式。因为人民生活既包括社会集体的公共生活，也包括家庭个人的日常生活，它是集体与个体、社会与家庭相融合、相交汇的立体生活空间。我们从柳青的《创业史》、路遥的《平凡的世界》、梁晓声的《人世间》这些当代长篇小说经典力作中都不难感受到这一点，它们都是书写人民生活的艺术榜样，证明了“人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉”^④。

最后，文艺工作者必须树立人民价值观。树立社会主义的人民文艺观，不仅要在文艺创作中树立人民史观，尊重人民的历史主体地位，而且要在文艺创作中树立人民生活观，尊重人民的生活主体地位，还要进一步在文艺创作与评论中树立人民价值观，大力夯实人民在艺术评价中的价值主体地位。早在《第六届莱茵省议会的辩论（第一篇论文）》中，马克思就主张“人民历来就是什么样的作者‘够资格’和什么样的作者‘不够资格’的唯

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第13页。

② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第19页。

③ 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第8页。

④ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第16页。

一判断者”^①，正式提出了文艺评价的人民性标准或人民性尺度。既然人民是历史的主体、生活的主体，那么作为对历史的主体和生活的主体进行书写和表现的文艺作品，就没有理由不以人民作为文艺评价的标准与尺度。于是习近平总书记提出要“把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者”^②，要“把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准”^③，进一步巩固了人民作为文艺审美的价值主体地位，强调了人民美学取向对于新时代中国文艺的引领作用。

（三）正确处理文艺与人民的关系

首先，人民需要文艺。人民对精神文化的需求时时刻刻都存在，但不同时代的人民对文艺精神产品的需求并不相同。从起源来说，马克思主义文艺观认为，劳动是文艺的直接起源。青年马克思在《1844年经济学哲学手稿》中明确提出“劳动创造了美”的著名美学论断。而普列汉诺夫在《没有地址的信》中深入地阐述了“艺术起源于劳动”的观点。众所周知，最初的原始文艺就是因循着劳动呼声的样式而出现的。鲁迅在《门外文谈》中所谓的“杭育杭育派”，其实就是指人类原始劳动的节奏和韵律，既是劳动呼声，也是劳动诗歌，体现了文艺起源上的人民性。可见，作为劳动者的人民对于文艺的需求是与生俱来的。

进入新时代以来，全国文艺创作积极响应时代和人民的召唤，已经转向以高质量发展为主线，注重提高优质文艺产品供给，让人民群众享有更为丰富、更高质量的精神文化生活。如内蒙古“红色文艺轻骑兵”乌兰牧骑的不断发展与壮大，就是一个绝佳的证明。为了丰富农牧民的文化生活，一代代乌兰牧骑队员60年来辗转跋涉于戈壁和草原上，以天为幕布，以地为舞台，为广大农牧民送去了欢乐和文明。2017年11月21日，习近平总书记给内蒙古自治区锡林郭勒盟苏尼特右旗乌兰牧骑队员回信称，“乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。在新时代，希望你们以党的十九大精神为指引，大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”^④。由此看来，文艺创作只有顺应人民的意愿、反映人民的关切、贴近人民的需要，才能真正

① 《马克思恩格斯全集》第一卷，人民出版社1995年版，第195—196页。

② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第14页。

③ 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第7页。

④ 《习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信》，《光明日报》2017年11月22日。

受到人民群众的喜爱。这是颠扑不破的文艺真理。

其次，文艺需要人民。我们不仅要明白人民需要文艺的道理，更需要掌握文艺需要人民的原理。人民固然需要文艺为人民服务，但文艺更需要人民提供生活源泉与创作动力。没有人民的加持与助推，文艺就会失去根本力量。这是从文艺的创作主体角度而言，世界上所有的进步文艺都无法脱离人民群众的生产生活活动，一旦脱离了人民群众的生产生活活动，文艺就会沦为知识精英圈子的符码游戏。所以习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，当代文艺家要“虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造”^①。

近年来，《山海情》《人世间》《长津湖》等影视作品积极反映历史和时代的变迁、深情讴歌人民在历史和时代中的创造性和主体性，因此深获观众的喜爱，成为了新时代不可多得的文艺佳作。而以精准扶贫和乡村振兴为题材的长篇小说也不断涌现，乔叶的《宝水》在众多同类题材的长篇小说中脱颖而出，赢得了第十一届茅盾文学奖。乔叶说她为了创作这部社会主义新农村小说养成了“跑村”和“泡村”的习惯^②。为此她走访了从北到南的许多村庄，深入地调查研究并广泛搜集生活素材，尤其是以自己家乡的村庄作为重点对象长期深入生活，这一切给乔叶的文学创作带来了无穷无尽的资源和灵感。由此可见，文艺创作始终需要人民生活的滋养，人民生活就是文艺创作的源头活水。

最后，文艺要热爱人民。既然文艺需要人民，人民也需要文艺，那么我们的文艺就必须热爱人民。这是习近平总书记对马克思主义经典作家关于文艺人民性理论的新推进与新发展。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“有没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。如果不爱人民，那就谈不上为人民创作。”又说：“热爱人民不是一句口号，要有深刻的理性认识和具体的实际行动。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生。”^③

习近平总书记在文艺工作座谈会上专门谈到了柳青，他想起了1982年去河北正定县工作前夕，老作家王愿坚送行时提醒他要向柳青学习的情景。柳青是中国当代文学史上践

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第17页。

② 乔叶：《跑村和泡村》，《长篇小说选刊》2022年第6期。

③ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第18页。

行“深入生活”文艺路线的模范和榜样，他努力深入到农民群众生活的现场中去，绝不做那种走马观花、蜻蜓点水的表面文章，而是把心交给人民，与劳动人民打成一片。柳青不仅将热爱人民之心落到具体的文学创作实践中，他还将《创业史》的稿费16000多元全部捐献给王曲公社，用于公社基本建设。如此热爱人民的作家，人民也不会忘记他。1982年，著名诗人贺敬之在柳青去世四年后来到皇甫村祭奠他，一起陪同祭奠的还有《创业史》的主人公梁生宝的人物原型王家斌，诗人感慨万千地写道：“床前墓前恍若梦，家斌泪眼指影踪。父老心中根千尺，春风到处说柳青。”正是有了像柳青这样热爱人民的作家，中国当代文艺才释放出了强大的人民力量。

人民是文艺的母亲，文艺对人民的热爱就像儿女对母亲的眷恋。梁晓声深谙文艺必须热爱人民的道理，他直言不讳地说：“倘无对人民的真感情，我不知所谓‘人文’是什么‘文’。”^①这是当年文艺面对市场经济大潮的冲击，文艺创作受到拜金主义熏染时，梁晓声发出的正义之音。唯有存在如此清醒、如此自觉的人民情怀，梁晓声才能源源不断地创作出优秀的人民文学作品。而老作家王蒙在被授予“人民艺术家”的国家荣誉时，他坦诚地说道：“对人民的感情，是作家写作的最大动力。人民的含义非常广泛，包括工农兵学商，也包括知识分子，包括各个民族，包括自己的国家，也包括人类命运共同体。作家们强调的人道、人性以及人际关系等主题，也包括在‘人民’的含义中。作家要惦记着人民、体贴人民，熟悉人民，要有写人民、谈人民，为人民说话的强烈愿望。”^②可见，热爱人民不是大话、空话、套话，而是优秀的文艺家的肺腑之言。

二、中国精神是社会主义文艺的灵魂

繁荣和发展社会主义文艺是社会主义文化强国建设的重要组成部分。正是在这个意义上，习近平总书记在文艺工作座谈会上作出了“中国精神是社会主义文艺的灵魂”^③的重要论断。在全球化语境中，新时代文艺工作者必须弘扬中国精神、凝聚中国力量、讲好

① 梁晓声：《中国社会各阶层分析》增订本，人民日报出版社2021年版，第17页。

② 杨雪：《王蒙：对人民的感情，是作家写作的最大动力》，《人民政协报》2019年10月14日。

③ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第21页。

中国故事、传递中国声音。这就要求我们必须处理好文艺的民族性与世界性的关系，不仅要坚定文化自信，坚持用文艺振奋民族精神，而且要在世界文艺的大舞台上确立中国文艺的中国气派和中国风范。

（一）文艺的民族特性是民族文化辨识度的体现

习近平总书记高度重视中华优秀传统文化（包括中国古典文学传统）的创造性转化与创新性发展，而且非常强调在转化与发展的过程中不能丢弃中华民族的文明特性、文化特点和审美特质。在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记精辟地指出：“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。”^①在此基础上他又强调指出：“文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。”^②我们只有立足于中华民族悠久灿烂的文明河床和文化土壤，当代中国文艺才能体现出鲜明的中华民族特性，才能在世界文明的海洋上航行得更远，才能在世界文化的土壤中生长得更茂盛，才能在世界文艺的舞台上更有力地彰显中华民族的文化辨识度。

毫无疑问，在提倡中国文艺走出去，走出国门、走向世界的过程中，我们要辩证地处理好文艺的民族性与世界性的关系。在文艺工作座谈会上，习近平总书记明确指出：“我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。”^③在中国文联十大、中国作协九大开幕式上，习近平总书记又高瞻远瞩地对这个问题进行了深入阐述：“中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的。只有扎根脚下这块生于斯、长于斯的土地，文艺才能接住地气、增加底气、灌注生气，在世界文化激荡中站稳脚跟。正所谓‘落其实者思其树，饮其流者怀其源’。我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越，创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品，让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。”^④这里援引了南北朝时期文学家庾信《徵调曲》中的名句“落其实者思其树，饮其流者怀其源”，希望我国文艺工作者能饮水思源，坚守中华

① 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第11页。

② 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第13页。

③ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第26页。

④ 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第10页。

优秀传统文化的创造性转化与创新性发展原则，创作出既是民族的也是世界的、具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀文艺作品。

对于鲁迅的先导与楷模作用，习近平总书记多次予以高度的赞扬。鲁迅晚年也谈过文艺的民族性问题，他认为当时的中国文艺创作，比如木刻有八股气，民族色彩不鲜明，文学也存在类似不足。他在致青年木刻家陈烟桥的信中写道：“我的主张杂入静物，风景，各地方的风俗，街头风景，就是为此。现在的文学也一样，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。打出世界上去，即于中国之活动有利。”^①鲁迅在此处说到的“各地方的风俗”“地方色彩的”，其实就是希望中国文艺要有民族色彩，只有民族特性鲜明的中国文艺才能成为世界文艺的重要组成部分。中国文艺要想走上世界文艺大舞台，一定不能丢弃中华民族特性。这就是鲁迅“越是民族的，就越是世界的”名言的由来。

习近平总书记也很看重别林斯基的文艺理论。别林斯基谈论文艺的民族性也格外看重文艺的地方色彩和风俗描写，他认为普希金和果戈理都是这方面的大师级人物。在别林斯基看来，一方面，“我们应该把民族性理解做对于某一民族、某一国家的风俗、习惯和特色的忠实描绘”^②，另一方面，作家必须“永远始终是自己民族精神的代表人物，用自己民族的眼睛去看事物，把自己民族的烙印镌刻在这些事物上面”^③，这就从视角与内容两个方面对文艺家如何创造出具有民族性的文艺作品做出了艺术规定。不仅如此，别林斯基还从民族性与世界性、民族性与时代性的辩证关系着眼，进一步阐明了文艺的民族性内涵。他说：“不管你作品的艺术方面怎样伟大，如果你没有打上鲜明的民族性的烙印，这种作品就在欧洲人的眼睛里失去了它的最主要优点。”又说：“这正是最使外国人感到兴味的地方：他们希望通过诗人了解产生这个诗人的国度。”^④这就是说，文艺只有成为民族的，才能成为世界的，失去了民族性，文艺的价值就要大打折扣。

（二）坚定文化自信，用文艺振奋民族精神

在中国文联十大、中国作协九大开幕式上，习近平总书记明确指出：“实现中华民族

① 《鲁迅全集》第十二卷，人民文学出版社1981年版，第391页。

② 《别林斯基选集》第一卷，上海译文出版社1979年版，第190页。

③ 《别林斯基选集》第三卷，上海译文出版社1980年版，第204页。

④ 《别林斯基选集》第六卷，上海译文出版社2006年版，第162—164页。

伟大复兴，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信。”^①他还进一步提出：“希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。”^②确实，一个国家、一个民族如果没有高度的文化自信，将是世界上可怜的奴隶之邦和奴隶之群。中华民族有着辉煌灿烂的百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史，我们没有理由不充满了文化自信。新时代的文艺工作者必须怀抱这种高度的民族文化自信，只有这样才能创作出向全世界和全人类展示中华民族精神伟力的文艺精品。

文艺是文化土壤中生长出来的精神花朵，它的精神品质决定于文化的深度、高度和品位。习近平总书记说：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”^③所以我们要激发全民族的文化创新创造活力，建设社会主义文化强国，目的在于为国家立心、为民族铸魂。而建设中国特色社会主义文化，既要坚守中华民族五千年文明史所孕育的中华优秀传统文化的源流，也要熔铸中国共产党领导全国各族人民在革命、建设和改革进程中所创造的革命文化和社会主义先进文化，还要广泛吸纳世界范围内人类文明优秀成果，以海纳百川、博采众长之势，大力推动中华文明现代化进程，铸就中华文化新辉煌。

习近平总书记对文艺的功能问题非常重视，多次作出精彩而重要的论述。他在文艺工作座谈会上指出：“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”^④在中国文联十大、中国作协九大开幕式上，习近平总书记进一步强调：“对文艺来讲，思想和价值观念是灵魂，一切表现形式都是表达一定思想和价值观念的载体。离开了一定思想和价值观念，再丰富多样的表现形式也是苍白无力的。”^⑤不难看出，习近平总书记是将文艺的教育功能与审美功能密切结合在一起来谈论的，因为二者不可偏废，得之双美，离之则两伤。文艺铸造灵魂的过程并非冰冷生硬的思想说教，而是如同春风化雨、润物无声，让受众感同身受、同理共情。

① 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第6页。

② 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第5—6页。

③ 《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社2020年版，第32页。

④ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第23页。

⑤ 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第8页。

习近平总书记非常重视爱国主义与民族精神的关系问题。他强调指出：“爱国主义是中华民族精神的核心。”^①而且他在关于文艺工作的系列讲话中多次重申，广大文艺工作者要大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神，这是中华民族的精神基因，起着维系民族团结的精神支柱作用。特别是在国难时艰之际，在民族生死存亡的关键时刻，以爱国主义为核心的民族精神的伟大力量就越能够强有力地彰显和迸发出来。黑格尔说：“一个民族，当它从事于实现自己的意志的时候，当它在客观化的进程中抵抗外部暴力、保护自己的动作的时候，这一个民族是道德的、善良的、强有力的。”因为此时的“民族精神并不在一种单纯的天然死亡里死去——因为它不是一个单纯的个人，而是一种精神的、普遍的生命”^②。黑格尔正是在这个意义上使用了“希腊精神”“罗马精神”“日耳曼精神”的概念。习近平总书记所说的中华民族精神也应做如是观。

案例：《长津湖》将主旋律电影提升到崭新高度

获得第十六届精神文明建设“五个一工程”特别奖的电影《长津湖》，以抗美援朝战争中长津湖战役为背景，以英雄团队“第七穿插连”的战斗行动为主线，将志愿军精神生动形象地呈现在观众面前，再度将主旋律电影的品质提升到一个崭新的高度。

片中，毛岸英看到伍万里用磨了头的铅笔写字时，递给他一支钢笔，这支钢笔正是毛岸英牺牲后的唯一遗物。《长津湖》通过巧妙手法将人物黏在一起，想表达在国家有困难、战争来临时，无论是领袖还是普通农民，他们的儿子都上了战场，没有特殊。片中的志愿军战士，让观众看到中华儿女舍生忘死、不畏强敌的爱国主义精神。爱国主义是文艺作品常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。

2021年9月30日，《长津湖》正式公映，有血有肉的志愿军形象、恢宏震撼的战争场景立即调动起观众的观影热情，影片最终以超过57.75亿元的票房登顶中国

① 《习近平在中共中央政治局第二十九次集体学习时强调：大力弘扬伟大爱国主义精神 为实现中国梦提供精神支柱》，《人民日报》2015年12月31日。

② 黑格尔：《历史哲学》，上海书店出版社1999年版，第78—79页。

影史票房冠军。然而，它所带来的社会意义远比经济收益更深刻。

从最初的“山河海三部曲”（《智取威虎山》《湄公河行动》《红海行动》），到“骄傲三部曲”（《烈火英雄》《决胜时刻》《中国机长》），再到《长津湖》，中国电影人在主旋律商业片的道路上不断探索升级。

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须有好的作品。拍摄讲述中国故事的作品，歌颂扎根于现实土壤的人民英雄，能够让全球观众看到中国人的生活状态，塑造可亲可爱可敬的国人形象。

资料来源：中工网，2024年11月15日。

分析：作为主旋律电影的《长津湖》上映后受到人民群众的热烈欢迎。它有力地证明了只要用心创作，扎根现实，走近人民，满满正能量的作品一定能够成为人民群众喜闻乐见的文艺精品。

习近平总书记曾经在中共中央政治局第二十九次集体学习时强调指出：“中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者，始终把实现中华民族伟大复兴作为自己的历史使命。”^①在纪念毛泽东诞辰130周年讲话中，习近平总书记又指出，毛泽东是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄。他在国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，中华民族遭受前所未有的历史劫难之际投身于救国救民的伟大事业。他就是从那一批批人民英雄和民族脊梁中涌现出来的杰出代表和一代伟人^②。早在青年时代，毛泽东就和蔡和森等人一道探求救国救民的真理，抒发了“自信人生二百年，会当水击三千里”（《七古·残句》）的壮志豪情。此后无论在大革命时期、井冈山斗争时期还是在长征时期的诗篇中，毛泽东诗词里无不散发出浓厚的人民英雄情怀和爱国主义激情。如“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”（《菩萨蛮·黄鹤楼》）、“敌军围困万千重，我自岿然不动”（《西江月·井冈山》）、“红军不

① 《习近平在中共中央政治局第二十九次集体学习时强调：大力弘扬伟大爱国主义精神 为实现中国梦提供精神支柱》，《人民日报》2015年12月31日。

② 习近平：《在纪念毛泽东诞辰130周年座谈会上的讲话》，人民出版社2023年版，第2—3页。

怕远征难，万水千山只等闲”（《七律·长征》）、“不到长城非好汉，屈指行程二万”（《清平乐·六盘山》），这些无不是广为流传的名篇佳句。

（三）确立中国文艺的中国气派、中国风范

案例：南开大学诗教团队以中华诗词教育助力文化传承

三五好友间的“现代飞花令”、为诗词配上古典中国舞、用家乡话诵读带有地域色彩的古诗……1月17日，新一届“迦陵杯·中华诗教大会”启动，面向全社会征集古典诗词相关短视频，吸引了大量网友参与。

2024年起，南开大学与“学习强国”学习平台联合举办“迦陵杯·中华诗教大会”，旨在引导大众更好地熟悉诗词歌赋、读懂中华经典。这一活动以古典文学研究专家叶嘉莹的别号“迦陵”冠名。作为南开大学讲席教授、中华诗教与古典文化研究所所长，叶嘉莹生前一直致力于中国古典诗词教育，为中国古典文学的研究、传承和发展作出了积极贡献。依托叶嘉莹诗教理念，近年来南开大学开展了诸多诗词教育创新活动，举办古典诗词赛事、服务乡村文化建设、开展海内外汉学家学术交流……从城市到乡村，从国内到海外，古典诗词持续升温，展现出蓬勃的时代活力。

通过中国古典诗词讲好中国故事，也是南开大学文学院进行海外传播的立足点。2014年以来，南开大学多次主办中华诗教国际学术研讨会。2023年10月的研讨会上，来自美国、加拿大、日本与中国的200余位专家学者齐聚一堂，共话“中华诗教”的理论、历史与实践。目前正在举办的“迦陵杯·中华诗教大会”还设立“四海传诗”专区，吸引在华留学生和海外人士参与。

摘自《人民日报》2025年2月24日第7版。

分析：中华诗词作为纽带，搭建起了中国与世界对话的桥梁。南开大学诗教团队举办的各项活动不仅有助于中华优秀传统文化在全球范围的传播，而且有力地展现了在世界艺术之林中独属于中华民族的审美风范。

在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记强调指出：“广大文艺工作者要坚守中华文化立场，同世界各国文学家、艺术家开展交流。要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。”^①这意味着我们必须从文艺的民族特性出发，从中华民族的民族民间文艺传统出发，在世界文艺版图中、在中西文明互鉴中大力传承和弘扬中华美学精神。不仅如此，我们还要大力“推进国际传播能力建设，讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力。”^②毫无疑问，在传播中国声音、讲好中国故事、塑造中国形象方面，中国文艺大有可为，有着不可替代的审美优势。所以，新时代的文艺工作者要充分发挥文艺作为“世界语言”^③的优势，不断增强当代中国文艺的民族特性，努力彰显中华美学精神，在中西文明互鉴中铸牢中华民族共同体意识、构建人类命运共同体意识，让二者相得益彰，努力塑造新时代的新中国新形象。

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风范。”^④毫无疑问，中华美学精神是中华优秀传统文化的重要组成部分。如果说中国文学艺术经典是中华优秀传统文化土壤中生长起来的参天大树，那么中华美学精神则是这些参天大树上最具有艺术灵性的花朵。但中华美学精神源远流长，在中华民族发展的不同历史时期具有不同的审美面相，学界关于中华美学精神的基本特征的归纳也莫衷一是，尚无定论。从习近平总书记提出的三个“讲求”来看，他特别看重中华美学精神中重视艺术意境营造这方面的特色。这也是中国历代文艺家和美学家大都愿意承认且能够接受的中华美学精神特征，也是在中西美学比较中颇能凸显中华美学精神取向的一大特征。故而中国文艺的意境美学问题，古往今来一直受到众多文艺家的垂青，各种理论著述中名篇佳作不断。

厚植于中华优秀传统文化的意境美学，是中华美学精神的重要组成部分。对于新时

① 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第13—14页。

② 习近平：《论党的宣传思想工作》，中央文献出版社2020年版，第339—340页。

③ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第8页。

④ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第26页。

代文艺创作而言，我们需要大力传承和弘扬这种中华意境美学精神。诚如习近平总书记指出的那样，以意境美学为核心的中华美学精神“强调知、情、意、行相统一”，但最终还是要落实到行动上来，要把主观的知、情、意落实到客观的实践中去。明代著名哲学家王阳明在《传习录》中就曾说过：“知之真切笃实处，即是行。行之明觉精察处，即是知。”^①习近平总书记多次提到要像王阳明那样“诚意正心”“知行合一”，他勉励我们的教师要像王阳明那样做为学为人的表率^②。我们的文艺家尤其要做到“知行合一”和“情意交融”。所谓知行合一，就是文艺家要做到理论与实践相统一；所谓“情意交融”，就是文艺家要做到情感与理性相统一，如果不能做到这两个统一，我们的文艺家就无法达到意境浑融的艺术境界，同样也无法抵达“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”的人生大境界。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上专门引用了宋代大儒张载的“横渠四句”，用来勉励新时代知识分子“立时代之潮头、通古今之变化、发思想之先声”^③，这也是对新时代文艺工作者的鞭策与激励。

进入新时代以来，《流浪地球》《长津湖》等国产电影成功在海外上映，它们运用先进特效技术取得了震撼人心的艺术效果，证明了中国人同样可以通过光影艺术讲好中国故事、传播好中国声音，将中华美学精神与人类命运共同体意识完美融合。比如影片《流浪地球》虽然是非现实的科幻题材，但无论是内容、主题还是形式、特技都非常接地气，非常符合中华民族的文化精神和审美习惯，真正做到了让中国精神、中国美学熔铸于有关人类命运共同体的未来叙事中，有力地彰显了新时代中国电影的中国气派和中国风范。影片中的家国情怀、英雄情结、浪漫精神、理想气质都很好地传达了中国精神和社会主义核心价值观，而影片中有关过年回家等日常生活风俗的体现，某些具有中国传统文化色彩的道具和细节的表现，以及愚公移山、精卫填海、女娲补天等中国古老神话传说的植入与化用，都使得观众在这部科幻电影中感受到了纯正的中国文化、中国精神和中国美学的魅力。惟其如此，这部国产影片才成为了既叫好又叫座的艺术佳品，不仅深受海内外中华儿女的喜爱，也为国产影片赢得了世界性的艺术尊重。

① 王阳明：《传习录》，中华书局2021年版，第219页。

② 习近平：《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》，《求是》2020年第17期。

③ 习近平：《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》，人民出版社2016年版，第8页。

三、衡量一个时代的文艺成就最终要看作品

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。”^①新时代文艺工作者必须坚持与时代同行，与创新共生，努力创造无愧于我们这个伟大时代的优秀作品。我们必须用文艺的号角鼓舞新时代的中国人民奋勇前进，为此我们必须树立大历史观和大时代观，与时代同频共振；必须坚持创造性转化与创新性发展，勇于创新、精益求精，用具有原创性的文艺作品回报我们的时代和人民。

（一）文艺是时代前进的号角

马克思主义告诉我们，社会存在决定社会意识，而文艺作为一种特殊的社会意识形态，它必然要反映特定时代的社会存在状况。所以真正的文艺家绝不会回避自己的时代，而是主动去创造属于一个时代的文艺形态。正是在这个意义上，习近平总书记在文艺工作座谈会上强调指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”^②而在中国文联十大、中国作协九大的开幕式上，习近平总书记进一步指出：“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照，都具有那个时代的烙印和特征。”^③

这正如我国古代伟大的文艺理论家刘勰在《文心雕龙·时序》中所说的那样：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”习近平总书记对刘勰的《文心雕龙》十分推崇，尤其是刘勰有关文艺与时代的关系的论述，深得习近平总书记的欣赏。在刘勰看来，时代对文艺的影响是必然的，而文艺也必须对时代做出回应。刘勰认为，建安文学之所以“志深而笔长”“梗概而多气”，就与东汉末年那个“世积乱离，风衰俗怨”的时代环境大有关系。习近平总书记还多次在文艺讲话中高度评价白居易与时代同行的伟大现实主义精神。白居易在《与元九书》中说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”正是因为有了对文艺与时

① 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第10页。

② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第5页。

③ 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第7页。

代关系的高度认识，以白居易、元稹、张籍、李绅为代表的中唐诗人掀起了著名的“新乐府运动”。他们号召文学必须反映时代、书写时代，诗歌应该向《诗经》和汉乐府的民歌传统学习，文艺要能起到“补察时政”“泄导人情”的作用。

习近平总书记高度重视文艺作为时代号角或思想先导的作用。这是他在系列文艺讲话中反复阐明的文艺史真谛。在人类文艺史上，有许多文艺思潮充当了时代前进的号角和时代变迁的先导。如我国的五四新文学运动就引领了传统中国向现代中国转型的时代浪潮，以鲁迅的小说集《呐喊》、郭沫若的新诗集《女神》和在《新青年》《新潮》上刊登的众多令人耳目一新的散文、随笔为标志，伟大的中国文学从此拉开了新的历史序幕。而在欧洲的文艺复兴运动中，以但丁、薄伽丘、达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、蒙田、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚、乔叟、培根等为代表的一批世界文艺巨人集中登上了历史舞台，他们有的来自意大利，有的来自法兰西，有的来自西班牙，有的来自英格兰，在欧洲的文艺上空群星闪耀、光芒四射。正是他们宏大嘹亮的声音穿透了欧洲中世纪的历史暗夜，复活了古希腊罗马时期的人文传统，引领了现代欧洲的思想风潮。所以恩格斯在《自然辩证法·导言》中说，文艺复兴“是一个需要巨人并且产生了巨人的时代，那是一些在思维能力、激情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人”^①。

文艺必须反映时代、引领时代，文艺家必须坚持为时代创作、为时代抒怀。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上指出：“任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题。”^②这是习近平总书记从古今中外、古往今来的进步文艺发展道路中总结出来的具有普遍性的文艺发展规律。除了深刻把握民族复兴的时代主题之外，新时代的文艺工作者还要大力弘扬以改革创新为核心的时代精神，唱响昂扬的时代主旋律。

（二）树立大历史观和大时代观

在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记指出：“广大文艺工作

① 《马克思恩格斯选集》第三卷，人民出版社2012年第3版，第847页。

② 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第7页。

者要树立大历史观、大时代观，眼纳千江水、胸起百万兵，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道。”^①新时代的文艺工作者必须广泛而深入地学习中国共产党党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，要积极创作党史题材的文艺作品，尤其是要创作党史题材的影视作品，要讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，让红色基因、革命薪火世代传承下去。这就要求我们的文艺家必须深刻地掌握马克思主义的唯物史观，深刻地意识到“人民是历史的创造者，是时代的雕塑者”^②。我们的文艺家要善于在文艺创作中从马克思主义的大历史观和大时代观出发讲述中国故事，要在大历史和大时代的中国故事中生动地展现广大人民群众创造历史、雕塑时代的场景和过程，而归根结底是要塑造出大历史和大时代中的人民英雄形象或群像。

法国年鉴派史学家布罗代尔曾经提出历史学研究有三个不同的层次，即短时段的事件史、中时段的局势历史和长时段的结构历史，而长时段的结构历史具有长期稳定的价值，只有它才是历史的重心。在布罗代尔看来，“马克思的天才及其影响的持久性的秘密，在于他第一个在历史长时段的基础上构造了真正的社会模式”。^③确实如此，马克思主义坚持从唯物史观或历史唯物主义来认识历史，根据生产方式或者阶级矛盾的变化来划分人类社会所经历的不同发展阶段或社会模式。马克思主义的大历史观对于中国的革命、建设和改革具有极其重要的指导价值。正如习近平总书记所指出的那样：“在一百年的奋斗中，我们党始终以马克思主义基本原理分析把握历史大势，正确处理中国和世界的关系，善于抓住和用好各种历史机遇。我们党的诞生就是顺应世界发展大势的结果。”^④大时代观与大历史观密切相关，只有从大历史观出发，我们才能具体辨别和判定某个特定的历史时期是否属于“大时代”。所以大时代观是大历史观的必然产物，坚持大历史观与坚持大时代观之间具有理论上的统一性。当我们树立大历史观时，必然就会要求树立大时代观。大时代观要求我们能够从唯物史观出发，深刻地洞察特定历史时代的主流或本质。

习近平总书记对古今中外的史诗作品格外推崇，他希望新时代的广大文艺工作者能

① 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第6页。

② 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第10页。

③ 布罗代尔：《论历史》上，北京大学出版社2021年版，第65页。

④ 习近平：《在党史学习教育动员大会上的讲话》，人民出版社2021年版，第13页。

够在大历史观和大时代观的指导下创造出新时代的人民史诗。在中国文联十大、中国作协九大开幕式上，习近平总书记指出：“改革开放近40年来，我们党领导人民所进行的奋斗，推动我国社会发生了全方位变革，这在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的。面对这种史诗般的变化，我们有责任写出中华民族新史诗。”^①在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记又将我们党领导全国人民顽强奋斗的百年历程称为“人类历史上惊天地、泣鬼神的伟大史剧”。这就不仅把改革开放史纳入史诗范畴，进而将百年党史认定为史诗巨献。习近平总书记还说“人民是历史的创造者，也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中，随处跃动着创造历史的火热篇章，汇聚起来就是一部人民的史诗”，这就进一步高屋建瓴地提出了“人民史诗”的概念，并在此基础上“希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗”^②。

近年来，以《觉醒年代》《伟大征程》《奋斗吧中华儿女》《长津湖》为代表的众多影视文艺作品沿着人民史诗的创作路线勇攀文艺高峰，得到了人民群众的高度评价。如电影《长津湖》就是一部优秀的人民史诗型的战争巨制，长津湖战役中有血有肉的志愿军战士冻成冰雕依旧坚守战场的场景，给观众带来了巨大的视觉冲击和情感震撼，许多观众因沉浸其中、共情太深而心情久久难以平复。除了战争题材之外，当代人民史诗创作在现实题材中也有很好的艺术表现。我们看到近年来涌现出了像电视剧《山海情》、长篇小说《雪山大地》这样扎根中国大地、描写精准扶贫和乡村振兴、深刻展现中国式现代化壮丽历程和宏阔图景的史诗性作品。这些当代人民史诗的主人公都不是某一个人，而是集体的人民群像。“这一点自古以来就被看作为史诗的本质标志，以致史诗的对象并不是个人的命运，而是共同体的命运。”^③所以，在当代中国人民史诗中看到对人民命运共同体的艺术表达，正是古往今来的史诗创作的应有之义。还是习近平总书记说得好：“中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。”^④新时代文艺工作者就应该有这种创作人民史诗的艺术雄心，决不辜负历史的召唤和人民的期待！

① 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第13页。

② 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第6—8页。

③ 卢卡奇：《小说理论》，商务印书馆2012年版，第59页。

④ 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第22页。

（三）坚持创造性转化与创新性发展

案例：英歌舞，铿然共舞英雄气

英歌是我国潮汕地区的传统舞蹈，在广东普宁市代代相传，已有 300 多年历史。融舞蹈、南拳套路、戏曲演技于一体，英歌刚劲雄浑、粗犷豪迈，表演场面恢宏、阵势多样、套路多变，有祈愿平安、送福添彩的寓意，于 2006 年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

这两年，英歌舞受到更多关注。强烈的视听冲击力、飒爽的精气神，让英歌舞在短视频平台快速传播。如今，我和队员们不定期将台前幕后、排练、演出等日常拍成短视频，不做过多剪辑包装便上传平台进行分享，让屏幕前的观众看到原汁原味的场景，成就一次次观众与英歌的双向奔赴。

传承少不了创新，必须打开思维枷锁，让更多人认识、了解、学习英歌。没有人，何谈传承发展？2017 年，我与村里小学校长商量，开办了英歌舞公益培训班，还跟村里的前辈反复沟通，打破了招人的传统。外村的男孩女孩都可以来学，仅校园里就有 300 多名学生报名。后继有人，才有可能发扬光大。

不但要打破招人的限制，表演形式也要适应时代的发展。为此，我们做了许多尝试，比如调整队形，让英歌舞不仅适合广场，也能搬上舞台；又如创新脸谱，以前演员身上挂小牌子，现在则将一些人物代表图案画到脸谱上，豹子、燕子图案一出，观众一眼就知道扮演的是林冲、燕青；再如加入故事情节，“下山打探、兴师出战、急水渡泊”等的编排，让更多观众看得懂、乐意看。此外，我们还创新推出一大一小两位扮演时迁的演员在队伍前舞蛇，彰显以大带小的传承精神，小演员又帅又萌的表演经常在网络上“圈粉”。

摘自《人民日报》2025 年 1 月 14 日第 5 版。

分析：具有 300 多年历史的英歌舞在近年来受到热烈关注，正是因为传承者在继承传统的基础上敢于创新，在推陈出新中顺应时代的发展，赋予了英歌舞以时代生命。

“诗文随世运，无日不趋新。”这是清代诗人赵翼《论诗》诗中的名句。习近平总书记在文艺工作座谈会上引用了赵翼的这两句诗，藉此表明：“创新是文艺的生命。文艺创作中出现的一些问题，同创新能力不足很有关系。”^①这是非常理性而睿智的判断。确实，创新能力不足是当前文艺创作中存在的最大短板。所以习近平总书记多次在讲话中强调创新的重要性，多次重申“创新是文艺的生命”的重大命题。从科技创新到文化创新，再到文艺创新，创新事关中华民族伟大复兴的历史愿景能否顺利实现的大问题。习近平总书记尤其重视作品的原创性。他明确指出：“原创性是好作品的标志。”^②一切文艺的创新与深度创新，归根结底还是要体现在原创力和原创性上，这就是习近平总书记反复论述原创性和原创力的根本原因。

中华民族生生不息的发展奥秘，就在于善于处理文化传承与创新的关系。我们一直反对历史虚无主义、文化虚无主义和民族虚无主义，我们一贯尊重中华民族共同体的历史和文化传统，坚决捍卫中华民族的文化主体性。这一切正如习近平总书记在文艺工作座谈会上指出的那样：“传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，‘以古人之规矩，开自己之生面’，实现中华文化的创造性转化和创新性发展。”^③习近平总书记借用了清代画家沈宗骞《芥舟学画编》中的至理名言：“苟能知其弊之不可长，于是自出精意，自辟性灵，以古人之规矩，开自己之生面，不袭不蹈而天然入彀。可以揆古人而同符，即可以传后世而无愧，而后成其为我而立门户矣。”^④中国绘画发展到清代，面临着对既有的绘画艺术传统如何进行创造性转化和创新性发展的问题。这就要求当时的画家能够古为今用、推陈出新，既要有别开生面的艺术创新，也要葆有中国画的优良传统。

习近平总书记在系列重要讲话中多次谈到中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展问题。他指出：“弘扬中华优秀传统文化，要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。创造性转化，就是要按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。创新性发展，就是要按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第11页。

② 习近平：《论党的宣传思想工作》，中央文献出版社2020年版，第369页。

③ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第26页。

④ 沈宗骞：《芥舟学画编》，人民美术出版社1959年版，第72页。

加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。”^①具体落实到文艺层面，所谓创造性转化，指按照新的时代特点和要求，对那些在思想内容和表现形式上依旧还有价值的中国传统文艺作品进行改造，使其思想内涵得以激活，更有时代性，又使其表现形式得以更新，更有现代感。所谓创新性发展，具体到文艺领域，就是指按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化文学艺术的内容和形式进行补充、拓展、完善，使其完成从量变到质变的过程，直至创造出新的文艺类型、文艺形式和文艺流派，由此获得更大的影响力和感召力。

近年来，宋人王希孟的不朽名画《千里江山图》在人民群众中产生了巨大的历史回响。大型舞蹈诗剧《只此青绿》作为“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品工程”重点扶持作品在全国不断巡演，社会轰动效应至今余波不绝。该剧由“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”七个篇章组成，综合利用了绘画、舞蹈、音乐、文学、文博、非遗等文化资源进行跨界融合，又将流行的网络穿越叙事融入其中，以一位穿越到北宋年间的故宫青年研究员作为“展卷人”，借其视角生动而形象地再现了大画家王希孟创作《千里江山图》的情景和过程。《只此青绿》为新媒介语境中如何对中华优秀传统文化和文艺进行创造性转化与创新性发展树立了一个优秀样板，这已经得到了社会各界公认。类似的还有新古典舞蹈《唐宫夜宴》，将大唐盛世的文化气象通过一群唐俑造型的天真烂漫的少女们的表演，美轮美奂地复活于人间，彰显了传统文化的无限生机。至于中国神话历史题材的国产影片或游戏，近年来出圈者可谓层出不穷，诸如《封神》《哪吒》《黑神话：悟空》《长安三万里》之所以产生如此巨大的轰动效应，其中的奥秘就在于借助新媒体技术实现了中华优秀传统文化的重构与再生。

四、建设山清水秀的文艺生态

案例：严肃文学，舞台依然广阔

电视剧《北上》的年代叙事，引发同名原著粉丝热议；改编自《凛冬之刃》的《漫长的季节》，结尾一句“往前看别回头”，让不少人流下热泪……据统计，茅盾文

^① 习近平：《论党的宣传思想工作》，中央文献出版社2020年版，第57页。

学奖 53 部获奖作品中已有 34 部被改编成影视作品，占比近 2/3。越来越多严肃文学，正排队走入“剧集序列”。

严肃文学已淡出主流视野？显然没有。严肃文学“改编热”正是有力证明。其魅力，主要体现在“交汇”上。

感性与理性交汇。《繁花》以“双线并行”的方式，描绘商场和情场的波澜，佐以复古梦幻情调，在叙事与画面的圆融中，漾出时代气息与精神气质相交融的涟漪；《生万物》在叙事的张弛中，演绎农民和土地“共呼吸”的情愫，引人感悟大道至简、处变不惊的哲思。情感饱满、言之有物、言之成理的作品，人们不会拒绝欣赏。摒弃肤浅的雕琢，让形式与诠释融合，严肃文学以感性的温度、理性的深度，推动了意涵拓展、感情升华。

文艺与市场交汇。严肃文学改编葆有热度，并非偶然，而是影视行业寻求多元发展的必然选择。偶像剧、甜宠剧等虽能以“甜”抚慰情感，但若铺天盖地袭来也会让人“腻味”。严肃文学往往有其思想独特性和现实针对性，题材多元、审美各异，能在影视转化中成为独特标识，既推动影视行业的发展，又启示其他类型文艺的创作。在文艺与市场的双向赋能中，严肃文学以影视、直播、跨界联动等多元形态走进大众生活，让群众享受更富品质的文化盛宴。

严肃与娱乐交汇。有人认为，我们已处于泛娱乐化的时代，浅表式、快闪式的解读似乎已成为一种思维惯性。近些年的文艺实践，给出了不一样的回应。“赶时间的人，没有四季”，有人却将车水马龙、田间地头中的生活碎片凝练成诗；《人民文学》等文学杂志走入直播间，主动“触网”，与时代同行；南京浦口火车站街区，若干橙黄的橘子，与朱自清的雕像并肩“坐”着，游客思绪向数十年前纷飞……人们欣赏严肃作品的能力，并未被闪烁的数码所遮蔽，而是融入了数字化的脉动，浇灌清明而柔软的精神原乡。

（摘自《人民日报》2026 年 1 月 14 日第 8 版）

分析：文艺作品具有审美、教育、娱乐等多重功能，在新时代更是承担着“成风化人的职责”。从茅盾文学奖作品的“改编热”可以看出，新时代文艺创作与社会主义市场经济之间可以求得平衡并实现双向赋能。

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。”^①无论在革命战争年代还是在和平建设时期，中国共产党都十分重视党的文艺事业，并将党的文艺战线纳入文化战线的重要阵营，从而与军事战线相提并论。一百多年来，在中国共产党的领导和指引下，中国的文艺事业蒸蒸日上，为中国人民在不同的历史时期提供了大量的精神食粮，为中华民族的伟大复兴做出了不可替代的贡献。但当代中国文艺的发展也存在着比较明显的“浮躁”现象，存在着“劣币驱逐良币现象”^②。这说明在社会主义市场经济的发展进程中，我们的文艺生态还是在不同程度上受到了消费主义或金钱崇拜的熏染，由此造成了文艺界的浮躁心态和世俗不良倾向。有鉴于此，习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上强调指出：“要加强马克思主义文艺理论和评论建设，增强朝气锐气，发挥引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用。要坚持教育引导和综合治理并重，立破并举、综合施策，建设山清水秀的文艺生态。”^③

（一）党的领导是社会主义文艺发展的根本保证

社会主义文艺的发展需要接受党的领导，这是由社会主义文艺的根本性质所决定的。社会主义文艺的本质是人民文艺，人民性是社会主义文艺的基本属性，而重视文艺的人民性正是马克思主义的基本政治立场，所以共产党作为马克思主义政党从来都是文艺的人民性的坚定倡导者和维护者。正是在这个意义上，习近平总书记在文艺工作座谈会上强调指出：“党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。党的根本宗旨是全心全意为人民服务，文艺的根本宗旨也是为人民创作。把握了这个立足点，党和文艺的关系就能得到正确处理，就能准确把握党性和人民性的关系、政治立场和创作自由的关系。”^④关于文艺上的党性与人民性的关系、政治立场与创作自由的关系，是历史上革命文艺和社会主义文艺发展中必须正视和解答的原则性问题。按照习近平总书记的说法，“党性和人民性从来都是一致的、统一的。”所谓“坚持党性，核心就是坚持正确政治方向，站稳政治立场，坚定宣传党的理论和路线方针政策”，而“坚持人民性，就是要把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第1页。

② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第9页。

③ 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第18页。

④ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第27页。

益作为出发点和落脚点，坚持以民为本、以人为本”^①。我们在做宣传思想工作时不仅要坚持党性与人民性相结合的立场，在社会主义文艺创作中同样也要坚持党性与人民性相结合。

当然，在文艺领域里不仅要坚持党的领导，还要加强和改进党的领导。习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上指出：“加强和改进党对文艺工作的领导，是文艺事业繁荣发展的根本保证。”^② 习近平总书记在文艺工作座谈会上还非常明确地提出了“加强和改进党对文艺工作的领导”的两条基本原则：“一是要紧紧依靠广大文艺工作者，二是要尊重和遵循文艺规律。”^③ 关于第一条基本原则，习近平总书记要求中国文联、中国作协必须紧扣“做人的工作”这一重要任务，积极发挥中国文联、中国作协作为党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带作用，大力深化改革，主动优化职能，团结引领全国广大文艺工作者听党话、跟党走。关于第二条基本原则，习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“要坚持百花齐放、百家争鸣的方针，发扬学术民主、艺术民主，营造积极健康、宽松和谐的氛围，提倡不同观点和学派充分讨论，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。”^④

（二）文艺承担着成风化人的职责

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上指出：“文艺承担着成风化人的职责。”^⑤ 社会主义的文艺工作者必须要有社会责任感和历史使命感，要清醒地意识到文艺作为一种审美意识形态具有强大的认识社会、教育民众、愉悦身心的特殊功能。早在春秋时期，孔子就认为：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”（《论语·阳货》）。这就是说，文艺具有使民众感发兴起、透视世道人情、团结集体力量、针砭现实时弊的综合作用，不可等闲视之。确实如此，文艺创作并非纯粹的个人私事，它牵涉到一个时代的社会风气和精神风貌，甚至关涉到党、国家和民族的前途与命运。所以魏文帝曹丕有言：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”（《典论·论文》）。习近平总书记也说过至理名言：“文

① 习近平：《论党的宣传思想工作》，中央文献出版社2020年版，第15—16页。

② 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第21页。

③ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第28页。

④ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第11页。

⑤ 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第14页。

运同国运相牵，文脉同国脉相连。”^①可见自古至今，文艺的社会功能都受到高度推崇。

面对新时代，中国的文艺工作者何为？按照习近平总书记的要求，“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己”，因为“养德和修艺是分不开的。德不优者不能怀远，才不大者不能博见。广大文艺工作者要把崇德尚艺作为一生的功课，把为人、做事、从艺统一起来”^②。答案显而易见，我们必须一以贯之地“崇德尚艺”，必须将“养德与修艺”紧密结合起来，只有首先做好自我塑造，才能塑造世道人心。一个追求进步的文艺家必须时刻注意提高自己的道德修养和艺术修养，真正做到明辨是非、美丑、善恶，自觉抵制低俗、庸俗、媚俗的“三俗”趣味。新时代的文艺工作者必须对文艺事业葆有敬畏之心，要有高尚的人格修为，如此方能促进世风人心的积极转变。鲁迅说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。”^③惟其如此，鲁迅生前身后都被世人推崇或万人敬仰。还有巴金，被誉为“二十世纪中国文学的良心”，改革开放时期一直是中国当代文学的一面精神旗帜，真正做到了人品与文品的高度统一。

毋庸讳言，社会主义市场经济体制建立以来，我国的文艺评论领域中出现了一些不良现象。诸如“红包批评”屡禁不止，“吹捧批评”四处流行，“人情批评”“面子批评”“酷评”时有发生，这些批评乱象拉低了文艺批评的档次和品位。所以习近平总书记在文艺工作座谈会上严肃地批评了这些文艺批评界的乱象。在习近平总书记看来，“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。文艺批评要的就是批评，不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承……文艺批评褒贬甄别功能弱化，缺乏战斗力、说服力，不利于文艺健康发展。”^④他还指出：“真理越辩越明。一点批评精神都没有，都是表扬和自我表扬、吹捧和自我吹捧、造势和自我造势相结合，那就不是文艺批评了！”“文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清，像鲁迅所说的那样，批评家要做‘剜烂苹果’的工作，‘把烂的剜掉，把好的留下来吃’。不能因为彼此是朋友，低头不见抬头见，抹不开面子，就不敢批评。作家艺术家要敢于面对批评自己作品短处的批评家，以敬重之心待之，乐于接受批评。”^⑤习近平总书记对当前文艺批评中的不

① 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第5页。

② 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第18页。

③ 《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社1981年版，第284页。

④ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第29页。

⑤ 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第29—30页。

良现象的批评可谓切中肯綮，他将文艺批评看作“镜子”、视为“良药”，又倡导批评与自我批评、反对吹捧与自我表扬，这些形象生动的说理有着强大的说服力，对于新时代文艺评论工作的开展具有十分重要的指导价值和建设意义。

对于市场经济给文艺工作带来的负面影响，习近平总书记始终念兹在兹，他勉励新时代的文艺工作者要正确地处理好文艺与市场的辩证关系。习近平总书记指出：“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。”^①诚然，文艺与市场的关系，是我国社会主义文艺建设与发展中的重大问题之一。在习近平总书记看来，“文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。文艺要创新，但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的东西。”^②我们的文艺工作者要自觉地抵制“三俗”，要敢于与文艺界的不良倾向作斗争，要积极引导文艺创作从单一的商业经济利益中走出来，要把为人民提供积极向上的健康精神食粮摆在首位，而不能丧失文艺作品的精神水准和价值底线。东汉王充在《论衡·自纪》中说：“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上援引了王充的这段名言，他希望我们的文艺工作者要把文艺的社会功能、政治功能放在第一位，文艺要为世所用，为民所用，而不能成为于事无补、甚至是于民有害的东西。

（三）建设有公信力的文艺评价体系

新时代文艺的健康发展与长远规划离不开具有社会公信力的文艺评价体系建设。习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上指出：“要发挥文艺界人民团体的专业优势，指导文学家、艺术家提高专业水平，建设更具权威性、公信力、影响力的文艺评价体系，强化行业服务、行业管理、行业自律，深入推进行风建设。”^③要建设风清气正、山清水秀、天朗气清的当代中国文艺生态，就必须大力推动具有权威性、公信力、影响力的文艺评价体系建设。

在当代中国建设具有权威性、公信力、影响力的文艺评价体系，首先就要牢固确立

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第20页。

② 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第15页。

③ 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2021年版，第17页。

马克思主义文艺理论与批评的权威地位，大力加强马克思主义文艺理论与批评建设，要让马克思主义文艺理论与批评成为当代中国社会主义文艺评价体系中的理论引领和实践指南。习近平总书记多次在讲话中强调加强马克思主义文艺理论和评论建设的重要性。只有在新时代文艺理论和评论工作中加强马克思主义话语体系的引领性与辐射力，我们的文艺理论和评论事业才能焕发生机与活力。要想建设山清水秀的当代中国文艺生态，树立马克思主义文艺理论和评论的权威性无疑是重中之重。在当代中国文艺生态建设中，文艺创作者、文艺评论家、文艺作品传播与接受者、文艺团体组织者和建设者都是不可或缺的重要主体组成部分，但他们都需要接受马克思主义文艺理论的思想洗礼。只有在马克思主义文艺理论指导下建设起来的社会主义文艺评价体系，才具备权威性、公信力和影响力。而有了马克思主义文艺理论与批评作为指导，当代中国社会主义文艺事业发展的方向就有了把控，建设有公信力的当代中国文艺评价体系就有了主心骨。

文艺评价的首要对象就是文艺作品。习近平总书记在文艺工作座谈会上明确指出：“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品。”^①这就明确地提出了文艺评价的三个维度，即人民的、专家的、市场的三重评价标准。摆在第一位的当然是人民的维度，好的作品一定要经得起人民的评价。在很大程度上，人民评价决定了社会主义文艺评价体系是否具有公信力。文艺的人民性标准一直是马克思主义文艺理论与批评的重要命题。一部好的文艺作品，必须做到人民性的内容与人民性的形式的有机统一，必须贯穿着深刻而独特的人民性表达。其次，好的文艺作品必须经得起专业评价。作品的主题思想是否深刻、情节结构是否合理、人物形象是否鲜明、艺术手法是否独特，这些要素共同构成了作品的思想和艺术价值。只有在这些方面尽可能地做到尽善尽美的作品，才能在专业领域的评价中获得认可。文艺生命在于创新，文艺创作必须展现出创新精神和原创能力，要用精妙的艺术语言和手法完成深刻而和谐的艺术表达，要敢于突破常规，彰显自己的艺术个性。当然，好的文艺作品也要经得起市场的检验，但不能把市场“指标绝对化，被市场牵着鼻子走”^②。我们要重视市场但又不能屈从于市场，要争取文艺两个效益的双丰收！

在本专题的最后，我们需要重申，这是一个“百年未有之大变局”的大时代，是一个不断地重整世界新秩序和新格局的大时代，是一个富起来的新中国正在强势崛起的大时

① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第20页。

② 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版，第21页。

代。这也是一个机遇与挑战并存的新时代，广大文艺工作者大有可为！新时代的文艺工作者必须坚定“四个自信”，尤其是要坚定文化自信，要积极响应习近平总书记关于新时代文艺的系列重要讲话精神，坚持人民至上、坚持守正创新，以高度的艺术勇气攀登新时代文艺高峰。正如习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上所指出：“新时代需要文艺大师，也完全能够造就文艺大师！新时代需要文艺高峰，也完全能够铸就文艺高峰！我们要坚定这个自信！”^① 总之，新时代文艺工作者要不断地朝着新时代文艺高峰进发，要“把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中”^②。我们的文艺工作者必须牢记习近平总书记的殷殷重托，要心系中华民族的复兴伟业，要牵挂中国人民的民生福祉，要以文艺特有的力量积极主动地参与到新时代中国特色社会主义强国建设事业中来，向党和人民交出完美的艺术答卷。



教学建议

1. 可运用短视频、纪录片、影视片段等多媒体与数字化资源来呈现专题中涉及的文艺家和文艺作品。
2. 可结合本土资源，融入当地红色文化和有代表性的文艺家和文艺作品，增强学生的贴近性与认同感。
3. 可就某位著名文艺家（如鲁迅、柳青）或某部文艺作品（如《人世间》《长津湖》）在课堂上组织学生展开专题讨论。



思考题

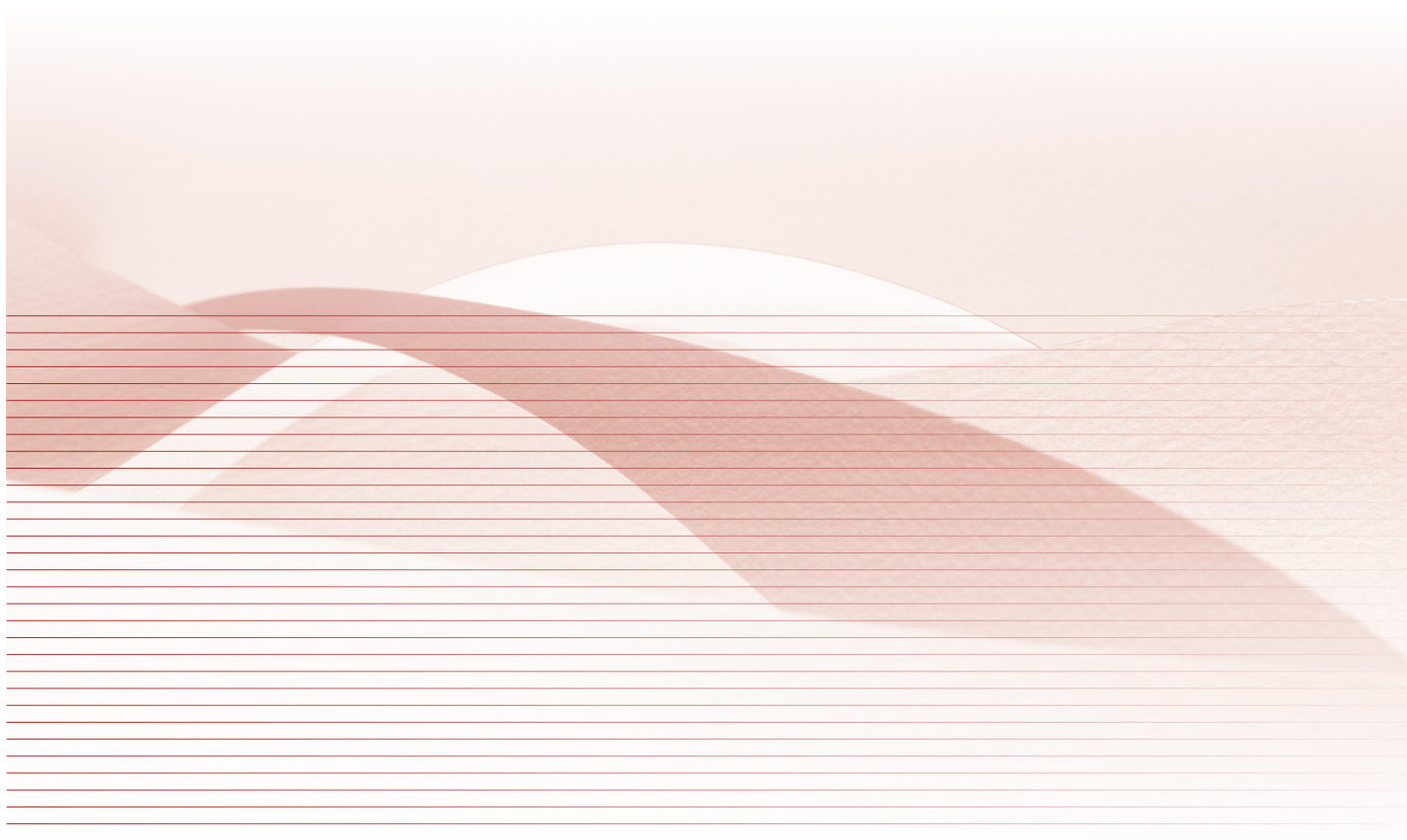
1. 文艺和人民的关系为何如此重要？
2. 如何处理好文艺的民族性与世界性的关系？
3. 如何认识文艺作品和时代之间的关系？
4. 新时代文艺创作如何实现对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展？
5. 新时代文艺如何承担成风化人的职责？

① 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第18—19页。

② 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第6页。

专题五

增强中华文明传播力 影响力



党的二十届四中全会审议通过的“十五五”规划建议中指出：“提升中华文明传播力影响力。完善国际传播体制机制，创新传播载体和方式，加强重点基地建设，增强主流媒体国际传播能力，全面提升国际话语权，讲好中国故事，展现可信、可爱、可敬的中国形象。”^①国际话语权是国家文化软实力的重要组成部分。党的十八大以来，习近平总书记以高瞻远瞩的战略思维，多次阐明与强调增强我国国际话语权的重要意义。习近平文化思想蕴含了有关国际传播的一系列新思想新观点新论断，为做好国际传播指明了前进方向，提供了根本遵循。我们要在中国式现代化的宏伟征程中，以习近平文化思想为指导，“着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”^②。

一、让全世界听到并听清中国声音

习近平总书记指出：“我们党历来高度重视对外传播工作。”^③近现代以来，西方发达国家在全球范围推行殖民与军事扩张的同时，也同步建立并巩固了“西强东弱”的全球传播秩序，通过把控国际舆论环境来影响全球政治格局。西方发达国家依靠掌握的国际话语权，不断输出西方思想意识形态和价值观念，不断渲染“中国威胁论”“中国崩溃论”等妖魔化中国的论调，导致中国在和平发展的过程中被迫应对极其负面的舆论环境。正如习近平总书记多次强调，“我们党带领人民就是要不断解决‘挨打’、‘挨饿’、‘挨骂’这三大问题。经过几代人不懈奋斗，前两个问题基本得到解决，但‘挨骂’问题还没有得到根本解决”^④。

中国式现代化的初步成功实践和取得的显著成就，使广大发展中国家看到了新的希望，有了新的选择。^⑤它代表了“全球南方”国家改写世界现代化范式，独立自主发展的创新探索，正在创造一种全新的人类文明形态。我们要在发展过程中做好国际传播，让全

① 《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》，《人民日报》2025年10月29日。

② 《习近平对宣传思想文化工作作出重要指示强调：坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件》，《人民日报》2023年10月9日。

③ 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第316页。

④ 习近平：《在全国党校工作会议上的讲话》，人民出版社2016年版，第20页。

⑤ 习近平：《以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业》，《求是》2025年第1期。

世界听到并听清中国声音，不仅是为了给中国的持续发展争取良好的国际舆论环境，更是为了向世界讲明中国的“道”与“路”，获得国际受众的理解与支持，为维护走向世界和平的人类文明新形态发出中国声音。

（一）让全世界听到并听清中国声音是中国持续发展的必要保障

“落后就要挨打，贫穷就要挨饿，失语就要挨骂”^①。2021年5月31日，习近平总书记在主持中共十九届中央政治局第三十次集体学习时指出：“要深刻认识新形势下加强和改进国际传播工作的重要性和必要性，下大气力加强国际传播能力建设，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权，为我国改革发展稳定营造有利外部舆论环境，为推动构建人类命运共同体作出积极贡献。”^②

全球进入百年未有之大变局，中国面对的国际舆论挑战日益增多。党的十九大以来，习近平总书记多次提及当今世界正经历百年未有之大变局。^③正如习近平总书记指出的：“国际经济、科技、文化、安全、政治等格局都在发生深刻调整，世界进入动荡变革期。”^④在这一历史阶段，国际格局和国际体系发生深刻调整，国际力量对比发生深刻演变。“西强东弱”的国际格局正在趋向“东升西降”，全球治理的话语权越来越向发展中国家倾斜。对此，西方国家不惜采用各种手段遏制中国的崛起，制造“逆风逆水的外部环境”^⑤影响中国持续发展。这在一些国家主要表现为：固守或者重拾冷战思维，大搞意识形态阵营对抗，宣扬单边主义，依托长期掌握的信息和舆论主导优势丑化中国，宣扬文化竞争，挑起文明冲突，以此削弱中国在和平崛起过程中形成的国际影响力。

在霸权主义、强权政治、零和博弈的旧思维笼罩下，实施话语霸权、压制中国声音、丑化中国形象一直是一些西方国家阻遏中国发展的重要战略抓手，挑起新一轮“文明冲突”正成为新的策略与手段。尽管西方新闻传播学理论强调新闻的客观性、真实性和舆论的公正性、独立性，但在当代西方国家的国际传播实践中，政治立场和意识形态已深度捆

① 习近平：《在全国党校工作会议上的讲话》，人民出版社2016年版，第20页。

② 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第316页。

③ 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第297页。

④ 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第328页。

⑤ 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第328页。

绑其新闻舆论工作，这在西方国家针对中国的信息战和舆论战中表现得尤为明显。在西方媒体持续抹黑与攻击下，美西方国家民众对中国的负面印象不断强化，严重影响国际受众对中国的认知。

让全世界听见中国声音才能最大程度地保障中国持续向前。“世界那么大，问题那么多，国际社会期待听到中国声音、看到中国方案，中国不能缺席。”^①新时代，中国综合国力显著提升，文化软实力建设也卓有成效，但只有掌握了国际话语权，才能抵制西方媒体的歪曲报道，改变国际信息流动的严重不平衡现状，为中国持续稳定发展创造良好的外部环境。西方媒体刻意遮蔽或者矮化中国在经济发展、生态保护、脱贫攻坚、科技创新等一系列领域上的成就及其对发展中国家的宝贵意义。尤其在网络传播时代特别是智能传播时代，国际舆论场中信息固化、情感极化的问题将更为严重。西方媒体持续制造国际公众对中国的负面认知，已经严重破坏了民心相通的正常交流与合作。

正如习近平总书记所指出的：我们要“主动发声，让人家了解我们希望人家了解的东西，让正确的声音先入为主。”^②在中国共产党带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的关键时期，让世界听见中国的声音是我们实现目标提供着重要保障。

（二）让全世界听到并听清中国声音有助于中国为世界和平与发展贡献中国智慧与中国方案

国际传播之争，本质上是思想理论、价值观念之争。世界各国的文化与价值观体系不尽相同，习近平总书记于2013年1月5日在新进中央委员会委员、候补委员学习贯彻党的十八大精神研讨班上的讲话中引用了马克思的一段名言：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^③可见，世界各国人民在自己创造的历史中，形成了属于自己的文化与价值观。不同于西方现代化在发展过程中形成的“天人

① 《习近平主席新年贺词（2014—2018）》，人民出版社2018年版，第13页。

② 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版，第209页。

③ 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第13页。

相分”“主客对立”的思维，中国式现代化植根于中华优秀传统文化的深厚根基，在继承和发展中华文化“天人合一”“主客一体”思维基础上，融合马克思主义的世界观和方法论，最终形成了以“主体平等”为核心的价值取向。“数千年来，中华民族走着一条不同于其他国家和民族的文明发展道路”^①。中国形成与西方不同的“道”，为全球各个国家走向现代化提供了全新的和平崛起样本。然而，启蒙运动以来，在“西方中心主义”的阴影下，西方国家在全球范围内逐步形成了先验性的价值设定和强势的话语体系。中国道路在西方话语体系中被塑造为“他者”与“例外”，中国道路蕴含的符合历史发展趋势和人类共同命运的价值观念被刻意标签化和污名化。因此，在新时代中国发展的过程中做好国际传播，是让全世界清楚明白“和平与发展是我们的共同事业”^②，助力中国智慧与中国方案为百年变局下的世界和平、稳定与发展提供应有的贡献。

中国国际传播力求客观真实地讲好中国故事，讲好中国共产党的故事，讲好我们正在经历的新时代故事，依托中国发展的生动实践，立足中国的璀璨文明，坚守中华文化立场，提炼与阐释中国的“发展观、文明观、安全观、人权观、生态观、国际秩序观和全球治理观”^③。我们要在国际传播中向世界回答我们要建设什么样的国家、建设什么样的社会、培育什么样的公民等重大问题。我们要用更为响亮的声音让更多全球公众理解并接受中国构建人类命运共同体的和平发展之“道”，在中国自主的国际传播中充分展现中国发展的“四个自信”。要把“我们想讲的”变成“受众想听的”，把“受众想听的”升华成“我们共同相信的”。

中国声音具有人类情怀与世界意义。西方现代化模式在全球范围内的主导性发展进程使得世界形成了两个显著差异的社会经济板块：一个是实现了现代转型并维持较高发展水平的发达国家群体；另一个则是历史上深受殖民主义影响、至今仍面临发展困境的发展中国家和地区。过去一段时间，一些“全球南方”国家和地区曾全面采纳西方模式，但大多数最终陷入经济长期停滞、社会政治动荡的困境。中国式发展为它们带来了新的希望。

① 习近平：《论党的宣传思想工作》，中央文献出版社2020年版，第90页。

② 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第543页。

③ 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第317页。

案例:《平“语”近人——习近平喜欢的典故》
第三季及国际版在海外主流媒体播出

由中国中央广播电视总台制作的《平“语”近人——习近平喜欢的典故》第三季（西班牙语版、哈萨克语版、塔吉克语版、葡萄牙语版、俄语版）国际版启播仪式顺利举行。节目在秘鲁主流媒体、哈萨克斯坦主流媒体、塔吉克斯坦主流媒体、巴西国家传媒公司、俄罗斯全俄国家电视广播公司、法国主流媒体等多国主流媒体平台播出。

《平“语”近人——习近平喜欢的典故》第三季及国际版聚焦文化遗产、生态文明、脱贫攻坚、文明交流互鉴等主题，精心选取习近平主席重要讲话、文章和谈话中所引用的中国古籍和经典名句，精彩呈现了习近平主席卓越的政治智慧、深厚的人文情怀以及广博的大历史观和世界观，生动展现习近平主席卓越的政治智慧和深厚的历史文化底蕴，向受众展示中国式现代化的文化根基。

摘自《人民日报》2024年11月22日第2版、《人民日报》2024年11月17日第3版、《光明日报》2024年10月23日、《人民日报》2024年7月6日第2版及《人民日报》2024年5月7日第3版。

分析：上述文化传播的成功案例，正是中国在国际舞台上积极宣介中国理论的缩影。中国向世界积极传播习近平总书记提出的“全球发展倡议”“全球安全倡议”“全球文明倡议”“全球治理倡议”。四大全球倡议体现着中国声音的人类情怀与世界意义。

“全球发展倡议”呼吁各国携手构建全球发展命运共同体。基于人类命运共同体的基本理念，全球发展倡议为破解全球治理的新困局与新命题提供了中国方案与中国智慧，能够向世界展现中国在现代化的征程中，以何种理念与顶层设计将人类团结为一个整体。“全球安全倡议”强调“共同安全”理念，展现了中国作为负责任大国的地位与使命担当。“全球文明倡议”推动文明交流互鉴，向世界展示了中国愿“同国际社会一道，努

力开创世界各国人文交流、文化交融、民心相通新局面”^①的美好愿景。“全球治理倡议”推动建设更加公正合理的全球治理体系^②。四大全球倡议共同构筑起中国参与全球治理的“四梁八柱”，为“建设一个什么样的世界、如何建设这个世界”这一时代命题指明了清晰方向，深刻彰显了中国作为负责任大国的使命担当。

（三）当前中国国际传播面临的机遇与挑战

习近平总书记指出：“党的十八大以来，我们大力推动国际传播守正创新，理顺内宣外宣体制，打造具有国际影响力的媒体集群，积极推动中华文化走出去，有效开展国际舆论引导和舆论斗争，初步构建起多主体、立体式的大外宣格局，我国国际话语权和影响力显著提升，同时也面临着新的形势和任务。”^③

中国国际传播路径继续遭遇重重挑战。当前国际传播中，一些西方媒体不断生产各类虚假信息来混淆视听和抹黑中国。正如习近平总书记所说：“他们就是要把我们党、我们国家说得一塌糊涂、一无是处，诱使人们跟着他们的魔笛起舞。”^④

国际传播格局经历了从“三社四边协定”确定的全球媒介市场，到美苏“两极”，再到“一超多强”以及如今的“多极化”演变，中国综合国力和国际地位的提升也为中国参与重塑国际传播新秩序创造了有利条件。但是以美国为首的发达国家依然凭借 CNN、BBC、《纽约时报》等为首的西方媒体控制了 90% 的全球新闻内容生产。好莱坞、迪士尼、漫威等西方文化品牌仍占据着全球绝大部分国家的文化市场。中国国际传播机构与平台在不平等的国际信息传播秩序下，成长道路频频受阻。以英美为首的西方国家一直通过打压中国媒体和平台，限制中国在国际话语权上的布局。自 2016 年启播以来，中国国际电视台（CGTN）已跻身国际主流媒体行列，以英、法、俄、阿拉伯、西语等 82 种语言向全球发声，成为外界洞察中国与全球重大事件的重要渠道。但是，2021 年 3 月，英国通信管理局以 CGTN 具有所谓的“政治倾向性”为由，撤销 CGTN 在英国的播出执照，对中国媒体在英国开展正常的新闻报道人为设置障碍，损害中国媒体向国际受众提供服务

① 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社 2025 年版，第 436 页。

② 《国家主席习近平发表二〇二六年新年贺词》，《人民日报》2026 年 1 月 1 日。

③ 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社 2022 年版，第 316 页。

④ 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社 2023 年版，第 141 页。

的正当权益。对于中国自主创新的社交媒体发展，一些西方国家更是无所不用其极，不断实施各种封杀和制裁手段以遏制我国国际传播影响力。

网络基础设施、网络 and 平台的所有权深度影响着话语权的强弱。西方发达国家利用先进的信息技术和传播手段，进一步固化“数字垄断”。国际传播领域中的规则制定权与价值评判权持续向西方倾斜，进一步加剧了全球传播权力的失衡，系统性地排斥中国国际传播在主流国际舆论场的影响力。它导致中国在国际舆论场中面临结构性劣势，重构国际传播格局面对极大的现实挑战。

中国国际传播的自塑话语能力还有待提高。中国在世界上的形象很大程度上是由“他塑”而不是“自塑”的。过去一两百年来西方世界主导对世界的解释权，在媒体报道上形成了以西方价值体系来自由剪裁中国实践的话语习惯。正如习近平总书记指出的：“如果我们用西方资本主义价值体系来剪裁我们的实践，用西方资本主义评价体系来衡量我国发展，符合西方标准就行，不符合西方标准就是落后的陈旧的，就要批判、攻击，那后果不堪设想！最后要么就是跟在人家后面亦步亦趋，要么就是只有挨骂的份。”^①

在西方的媒介话语体系中，中国在脱贫攻坚上的不懈努力被概括为“政治宣传表演”，而非“人类的减贫史诗”；中国在推动绿色转型和碳中和目标方面的努力，被质疑为“政治绿洗”（Greenwashing）；中国在发展中国家开展的经济建设与经济合作被污蔑为“债务陷阱”；中国在智慧城市建设中的技术创新与社会治理方式被抹黑为“监控公民”。中国在国际传播中受到层出不穷的错误论断攻击，疲于应对，往往陷于被动局面。因此，要做好国际传播，我们还需大力提高话语自塑能力，在国际舆论场主动设置议题，打好主动仗。

要突破这种困局，我们不能仅止步于传播技巧和叙事策略等微观层面的优化，更需要坚定文化自信，通过自主知识体系重构对现代国家的认知，解构西方中心主义的认知框架，让“讲好中国故事”突破特殊化中国经验的话语陷阱，让世界在人类共同价值的坐标轴上认识中国经验的普遍意义。

国际传播格局是动态的演变过程，新时代中国国际传播需把握当下的良好机遇。全球信息流动的数字化转型，以及社交媒体和新兴平台的迅速发展，打破了传统传播的单一渠道限制，使中国能够依托于中华文化，“围绕中国精神、中国价值、中国力量，从政

^① 《习近平谈治国理政》第二卷，外文出版社2017年版，第327页。

治、经济、文化、社会、生态文明等多个视角”^①以更加灵活和多样化的方式参与国际舆论的竞争。

抗疫精神、探月精神、新时代北斗精神等丰富的中国精神让我们的国际传播充满力量。中国共产党人的精神谱系“集中体现了党的坚定信念、根本宗旨、优良作风，凝聚着中国共产党人艰苦奋斗、牺牲奉献、开拓进取的伟大品格，深深融入我们党、国家、民族、人民的血脉之中，为我们立党兴党强党提供了丰厚滋养”^②。作为中国精神的时代精华，习近平新时代中国特色社会主义思想为中国式现代化注入精神力量，为解决人类共同挑战提供智慧启迪。在国际传播中把中国精神传播出去，就是要让世界理解在面对全球化时代各国共同面对的发展命题时，中国的道路、制度、文化经验为什么可以为全球治理提供新的选项和方案。正如习近平总书记所期待的：“把我国标准、规则、理念推出去，逐步形成一套带有中国印记的多边治理规则，扩大以我为主的全球伙伴关系网，提升我国在地区乃至全球治理中的影响力和话语权。”^③

悠久灿烂的中国文化让我们的国际传播充满魅力与感召力，中国的跨文化传播具有巨大的国际潜力。我们能够依托中国发展的生动实践，立足中华文明的历史积淀，全方位展示中国形象。

案例：外国游客感受“中国之美”

在江苏无锡新吴区的梅里古镇，白天，泰伯庙会人气火爆；夜晚，迎春灯会绚烂多姿。古镇浓浓的年味让法国青年埃蒂安·让和伊利亚·伦布罗索流连忘返。这是他们第一次来中国体验春节文化。无锡硕放机场新增为过境免签政策适用口岸，让这座江南城市吸引了不少外国游客。

在一家汉服店，两人兴致勃勃地换上汉服，特意选择了红色，“感觉一下子就融入了古镇氛围”。在公共阅读空间“钟书房”，他们在老师的指导下，在红纸上挥毫泼墨，学写“福”字。喜欢爵士乐的他们随身携带电吉他，看到有老师傅正在演奏

① 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第317页。

② 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第424页。

③ 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，中央文献出版社2017年版，第215页。

二胡，便来到一旁即兴合奏起来，中西方音乐的交融，吸引许多游客驻足喝彩。“亲眼来看看中国，远比电视上看到的更美，以后还要带着朋友再来。”他们的脸上透着兴奋。

“蝴蝶”在花海中振翅欲飞，“神兽”在人们身边汲水嬉戏……璀璨夺目的光与影、灯与彩，让上海豫园变得更具魅力。“这里真是太美了！很幸运可以体验中国春节。”英国游客伊桑站在一组花灯前合影。前一天，他还在山西，那是因为《黑神话：悟空》而开启的一场探索之旅。五台山、南山寺、南禅寺……手机里一张张照片记录下他的旅行路线。“每一处风景都很漂亮，中国文化令人陶醉，我要把中国推荐给我的每一位朋友。”伊桑说。

摘自《人民日报》2025年2月13日第3版。

分析：从中文推广到中国电影、音乐、游戏、艺术等文化产品出海，再到“中国游”（China Travel），中国的对外文化传播取得了显著的成效。我们正在更加广泛地开展同各国的文化交流，取长补短、择善而从，通过弘扬跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化。通过积极主动开展形式多样的跨文化传播与交流，越来越多的外国人对中国文化产生兴趣，从而改变对中国的刻板印象，与中国人一起见证中国梦与世界梦的同频共振、相映生辉。中国文化的独特性和包容性，让我们充满信心，能够更好地展现真实、立体、全面的中国，塑造可信、可爱、可敬的中国形象。

二、讲好中国故事 树立当代中国良好形象

长期以来西方国家利用其国际传播优势，实现本国价值观念的全球传播扩散。党和国家也在多年的历史斗争中，不断总结经验，苦练内功，提升中国的国际传播能力。尤其是党的十八大以来，我们大力推动国际传播守正创新，打造具有影响力的媒体集群，着力

提高国际传播影响力、中华文化感召力、中国形象亲和力、中国话语说服力、国际舆论引导力。^① 基于中国已有的发展成就，我们要通过讲好中国故事，实现树立当代中国良好形象，提高国家文化软实力的重要战略任务。

（一）以理服人：传播中国理论和中国价值

中国独立自主的发展道路革故鼎新，蕴藏着深刻的启示。习近平总书记深刻指出：“当代中国的伟大社会变革，不是简单延续我国历史文化的母版，不是简单套用马克思主义经典作家设想的模板，不是其他国家社会主义实践的再版，也不是国外现代化发展的翻版。”^② 中国独特的实践道路决定了中国的国际传播必须突破西方主导的话语体系和价值体系，用构建的中国话语和中国叙事体系向世界传播中国的实践故事。

构建中国话语和中国叙事体系，必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位的根本制度。2024年7月18日，《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》指出，聚焦建设社会主义文化强国，坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位的根本制度，健全文化事业、文化产业发展体制机制，推动文化繁荣，丰富人民精神文化生活，提升国家文化软实力和中华文化影响力。^③ 2024年10月28日，习近平在中共中央政治局第十七次集体学习时进一步强调，要“坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，全面贯彻新时代中国特色社会主义思想，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”。^④

构建中国话语和中国叙事体系，必须把传播好、宣介好习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要任务。要做精做深习近平新时代中国特色社会主义思想对外宣介，加强这一思想在海外的研究传播，健全工作体系和长效机制，引导国际社会更好地了解我们的发展理念、发展道路、发展成就，彰显中国理论和中国实践的世界意义。^⑤ 要加强对中国共产党的宣传阐释，帮助国外民众认识到中国共产党真正为中国人民谋幸福而奋斗，了解

① 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第316页。

② 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第484页。

③ 《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》，《人民日报》2024年7月22日。

④ 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第294页。

⑤ 《习近平文化思想学习纲要》，人民出版社2024年版，第96—97页。

中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。^①要让习近平新时代中国特色社会主义思想在世界听得懂、信得过、用得上。

传播中国话语和中国叙事体系，必须注意打造融通中外的新概念、新范畴、新表述，展现中国思想。2021年5月31日，习近平在中共中央政治局第三十次集体学习讲话时强调，要加快构建中国话语和中国叙事体系，用中国理论阐释中国实践。用中国实践升华中国理论，打造融通中外的新概念、新范畴、新表述，更加充分、更加鲜明地展现中国故事及其背后的思想力量和精神力量。要围绕中国精神、中国价值、中国力量，从政治、经济、文化、社会、生态文明等多个视角进行深入研究，为开展国际传播工作提供学理支撑。^②新时代中国政治话语有坚实的实践基础和丰富的现实依据，使得中国话语与中国实践之间形成了相伴相生、相辅相成的辩证互动关系。

延伸阅读：文明视域下的中国式现代化

习近平总书记指出：“独特的文化传统，独特的历史命运，独特的基本国情，注定了我们必然要走适合自己特点的发展道路。”中国式现代化在探索过程中，没有亦步亦趋地跟在西方国家后面简单模仿，而是强调从中国实际出发，走自己的现代化道路。比如，民主是全人类的共同价值，但如何实现民主，西方国家主要采用选举制、代议制、多党制等实现形式，而中国在实践中对民主的实现形式予以新的理解与创造，明确提出全过程人民民主，即通过一系列制度安排，将民主选举、民主协商、民主决策、民主管理、民主监督各个环节有机贯通起来，形成全链条、全方位、全覆盖的民主，真正做到了人民当家作主。

摘自《求是》2025年第4期。

分析：全过程人民民主是习近平总书记创造性提出的重大理念，是对新时代中国特色社会主义民主政治实践的崭新概括。做好全过程人民民主理念的国际传播可以

① 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第317页。

② 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第317页。

正面回击西方国家打着所谓“民主”的旗号，对中国的歪曲抹黑，主动自塑中国形象。中国主流媒体发挥主阵地作用，精心组织宣传。2024年，CGTN拍摄《从田间地头到人民大会堂——全过程人民民主》短视频纪录片，在YouTube等海外媒体账号播放。从湖北省童家湾通过村民选举和民主决策修缮道路，到北京市草厂社区通过“小院议事厅”修建安全、便民的电动车停车棚，该纪录片以镜头语言记录未经修饰的民主瞬间，在生活化场景中让中国的民主实践可见、可感、可知，展示了真实、立体、可信的中国民主形象。

（二）以情动人：用情用力讲好中国故事

讲故事是国际传播的最佳方式。从传播规律看，故事最有吸引力，讲好故事事半功倍。讲故事就是讲事实、讲形象、讲情感、讲道理，讲事实才能说服人，讲形象才能打动人，讲情感才能感染人，讲道理才能影响人。习近平总书记深刻指出，“中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力。”^①我们要通过提升传播理念，提高传播技巧与传播能力。

讲好中国故事，要把握从感性认识走向理性认识的传播规律。唯物主义辩证法的一般原则指出，对象国受众对本国的认识，需要经过从感性到理性的过程，才能形成正确的判断。习近平总书记多次强调，“把‘陈情’和‘说理’结合起来”“展现中国故事及其背后的思想力量和精神力量”“使故事更多为国际社会和海外受众所认同”等，阐述的就是从感性认识到理性认识，直至形成价值观认同的跨国、跨文化认知过程。^②

① 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第22页。

② 于运全、朱文博：《共情、共通、共享：中国话语国际影响力提升的新进路》，《现代传播（中国传媒大学学报）》2022年第2期。

案例：国际社会关注云南野象北迁
“大象迁徙体现了人与自然的和谐相处”

多年来，随着我国亚洲象保护管理工作不断推进，在全球野生亚洲象数量不断下降的背景下，我国野生亚洲象的种群数量从20世纪80年代的180头增至如今的300余头。云南“短鼻家族”亚洲象群历时124天的“北上南归”之旅，“集体躺睡”等生动可爱的照片“萌”化不少国内外网友，也让更多人关注到亚洲象保护。

《菲律宾星报》专栏作家李天荣表示，近期其注意到发生在中国云南省的大象迁徙新闻。亚洲象是世界自然保护联盟认定的濒危物种，15头亚洲象的集体迁徙说明了当地生态环境状况良好，亚洲象的栖息环境与生存条件得到了良好的保护，也从侧面反映出近年来中国在自然生态与环境保护方面的成效，深刻体现了人与自然共存的绿色发展观。

此外，在大象迁徙的路线上，当地政府和民众纷纷作为志愿者，不仅不干扰象群迁徙，还以各种方式帮助象群，生动展现了人与自然和谐相处的价值理念。此次象群迁徙，中国政府展现的态度及中国民众的热心帮助值得称赞，更为全球携手应对气候变化和保护生态环境作出了良好榜样。

摘自《光明日报》2024年12月10日第8版、《光明日报》2021年6月22日第12版。

分析：云南野象群集体北迁并返回事件，直观呈现了习近平生态文明思想的实践价值，成为国际传播的生动范本。习近平生态文明思想开辟了马克思主义生态思想新境界，为全球环境治理提供了中国智慧与中国方案。而长期以来，中国在生态文明建设方面的实践没有得到国际社会的认同，甚至以美国为代表的西方国家在环境问题上对中国实施舆论和学术围堵。在这一背景下，中国主流媒体积极推动中国生态故事的传播，在环境议题上打造有利于中国的舆论场。中国云南野象群集体北迁并返回事件的国际传播，生动诠释了“陈情”与“说理”相结合的传播策略。一方面，媒体通过追踪报道象群“短鼻家族”的迁徙历程，将抽象的生态文明理念转化为可感知的生命故事；另一方面，媒体系统提供中国亚洲象数量从20世纪80年代180头增至目前300余头的数据链，以科学数据支撑中国生态保护的显著成效。

对云南野象群迁徙活动的系列新闻报道，情景交融、以情动人，让世人看到了一个疆域辽阔、生物多样性、资源丰富、文明友善、真实、立体、可爱的中国形象。

讲好中国故事，要聚焦“塑造认知、沟通民意、争取人心”的核心任务。要客观真实地向世界讲好中国共产党和中国特色社会主义的故事、讲好我们正在经历的新时代故事、讲好中国人民奋斗圆梦的故事、讲好中国坚持和平发展合作共赢的故事，更加充分、更加鲜明地展现中国故事及其背后的思想力量和精神力量。^①

延伸阅读：让老百姓过上更好的日子

大凉山深处的阿土列尔村，位于海拔1400多米的悬崖之上，在极其漫长的岁月里，垂直于绝壁的17条藤梯曾是村民与外界相连的唯一通道。

2022年全国两会，来自四川的全国政协委员带来了“悬崖村”的两张照片，一张是昔日挂在峭壁上颤巍巍的藤梯，一张是今日稳稳当当“飞”入云霄的钢梯。

习近平总书记仔细端详，细问孩子上学、老人看病的近况，再问乡村旅游进展。如今，“悬崖村”村民易地搬迁，住进楼房。如今，“悬崖村”的藤梯换成了更安全的钢梯，村民们享受易地扶贫搬迁政策，搬到了县城安置点，住进了宽敞明亮的楼房；安居还要乐业，一些村民重返“悬崖村”，有的搞养殖，有的种油橄榄，有的从事旅游服务。这一次，习近平总书记总算放下心来。

“共产党瓦吉瓦（好得很），总书记卡沙沙（谢谢）！”吉列子日代表说，“这是我们彝族人民共同的心声。”如今，大凉山正在乡村全面振兴的征程上不断奋进，在走向共同富裕的道路上一路向前。

大凉山之变，正是新时代中国厚植民生福祉、迈向共同富裕的剪影。

摘自《人民日报》2024年7月14日第3版、《人民日报》2024年3月4日第1版。

^① 《习近平文化思想学习纲要》，人民出版社2024年版，第97页。

分析：四川省凉山彝族自治州昭觉县古里镇“悬崖村”的今昔巨变，是全球减贫事业中极具传播价值的中国样本。以向世界传播中国成功打赢脱贫攻坚战为例。中国打赢了人类历史上规模最大的脱贫攻坚战，历史性地解决了绝对贫困问题。针对中国脱贫攻坚实践进行有效的国际传播，不仅可以驳斥一些西方媒体有意塑造的对中国提升民众人权与民生的错误认知，而且也对国际传播话语霸权形成有力的挑战。研究表明，中国主流媒体以权威数据、扎实调查生动诠释了具有中国特色的扶贫开发理论与伟大实践，积极回应破除刻意抹黑言论，把握住了国际减贫领域的话语权^①。“悬崖村”村民的脱贫攻坚故事，生动、感人地展现了中国在消除贫困、改善民生方面的坚实努力，成为国际社会了解中国扶贫实践的重要窗口。在我们积极传播下，包括《泰晤士报》在内的西方主流媒体也主动正面报道了中国扶贫故事。

讲好中国故事，要学会创新组织并使用各种精彩、精炼的故事载体。要通过组织报道各种精彩、精炼的故事，把中国道路、中国理论、中国制度、中国精神、中国力量寓于其中，帮助国外民众了解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，引导国际社会形成正确的中共观、中国观。^②例如，2022年，四川国际传播中心推出的《China WOW！超级中国》系列双语纪录片，以邀请外籍嘉宾用第一视角探访中国超级工程为切口，呈现四川在基础设施建设、乡村振兴等方面取得的显著成果，以多视角创新讲好中国故事。其中，《飞云之下》邀请来自美国的 YouTuber 诺亚探访全球海拔最高的民用机场（标高4411米）——稻城亚丁机场，记录他的所见所闻所感，并讲述超级工程的幕后故事以及为当地带来的真切改变，推出后引发海内外网友的喜爱和讨论。这一纪录片通过展现外籍嘉宾实地探访超级工程的场景，将“中国成绩”转化为可触可感的生命体验，创造出了生动、深刻的国际传播作品。

① 杨秀国、刘洪亮：《新闻框架视域下主流媒体对扶贫议题的建构与呈现——以人民日报（2012—2020）扶贫报道为例》，《新闻与写作》2021年第9期。

② 《习近平文化思想学习纲要》，人民出版社2024年版，第97—98页。

（三）以我为主：重构更有效力的国际传播格局

只有掌握话语的主导权，才能掌握中国道路的定义权、中国精神的阐释权、中国形象的塑造权。^①

传播力决定影响力。谁的传播手段先进、传播能力强大，谁的文化理念和价值观念就能广为流传，谁就能在国际话语竞争中赢得主动。长期以来，西方国家以灵活多变的国际传播策略与技巧，维持与强化国际传播中的话语权优势，塑造全球受众的认知框架，进而服务其全球战略。与之相比，我们的阐释技巧、传播力度还不够，有时处于有理没处说、说了也传不开的被动境地。提高国家文化软实力要“形于中”而“发于外”的辩证关系。更好地“发于外”就必须切实加强国际传播能力建设，把我们的制度优势、组织优势、人力优势转化为国际传播势能，更加有效发出中国声音。“善启迪人心者，当因其所明而渐通之，毋强开其所闭。”做好国际传播，最终要靠效果说话，要看国际受众有没有听得到、听得懂、听得进、听得明白，有没有对中国多一分理解、多一分支持，不能自说自话、自娱自乐。新形势下加强和改进国际传播工作，必须着眼全面提升国际传播效能，加强顶层设计和研究布局，构建更有效力的国际传播体系。^②

重构更有效力的国际传播格局，要加强国际传播的理论研究。要加强国际传播的理论研究，掌握国际传播的规律，从政治、经济、文化、社会、生态文明等多个视角进行深入研究，为开展国际传播工作提供学理支撑。^③但是，由于国际传播理论与知识体系多年来被西方所主导，中国自主的国际传播知识体系建设相对滞后，对中国国际传播实践的学理支撑仍然不足。

例如，“一带一路”倡议是中国推动全球合作与发展的重大实践。但长期以来，西方媒体报道用“债务陷阱”“新殖民主义”妖魔化中国的这一倡议。中国提出“一带一路”倡议的概念表述后，研究者们对其进行了大量的学术研究和严密的逻辑论证。英国学者马丁·雅克（Martin Jacques）在其研究中指出，“一带一路”倡议是中国逐渐从既有规

① 《习近平文化思想学习纲要》，人民出版社2024年版，第96页。

② 习近平：《关于〈中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定〉的说明》，《求是》2024年第16期。

③ 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第317页。

则接受者变成全球政治格局设计师这一过程中出现的重要理念^①。可见相关理论研究可以使“一带一路”倡议的国际认可度大大提升，有利于削弱“西强我弱”的话语权困境。但是，发展中国的国际传播理论建设还任重而道远，如何建构去西方化的国际传播知识体系，全球学术界尤其是中国学术界还需笃行致远、久久为功。

重构更有效力的国际传播格局，要加强区域国别研究和传播。要提高知内知外能力，加强区域国别研究和传播，采用贴近不同区域、不同国家、不同群体受众的精准传播方式，推进中国故事和中国声音的全球化表达、区域化表达、分众化表达，增强国际传播的亲和力和实效性。^② 尽管近年来中国国际传播事业得到了长足发展，已初步建立起具有自身特色的国际传播体系，但是在国际传播中的精准性还有待提高。世界上不同国家、民族发展历史不同，文化差异显著，即使在同一国家内部，受众也存在较大差异。这对我们提出了进行更为精准的国际传播的要求，我们不但要开展“一国一策”的传播研究，还要开展“一群一策”的传播研究，尽量做到“一把钥匙开一把锁”。

2024年，在中非合作论坛峰会前夕，CGTN法语频道推出的《中国—贝宁 中国企业积极参与非洲的技能发展》专题报道，体现出中国国际传播在区域化传播策略上的突破性实践。该报道通过展现中国电力建设集团有限公司在其承建的贝宁棉花之路项目中将“育才就业”落实到位、培养所在地人才的故事，生动讲述了中国企业为非洲提供就业岗位的同时，为当地发展积蓄力量的故事。报道聚焦非洲受众的核心关切，针对当地文化特点，用法语采访贝宁当地员工，并且通过讲述贝宁本地青年和他的中国师傅组成测绘小组的故事，真实传递了非洲青年对中国企业的认同感。这一国际传播的优秀范例，不仅向世界展示了中非合作的实际成果，而且获得了当地民众的认可，加强了中非民心相通。

重构更有效力的国际传播格局，要深化主流媒体国际传播机制的改革创新。党的二十届三中全会强调，要“推进国际传播格局重构，深化主流媒体国际传播机制改革创新，加快构建多渠道、立体式对外传播格局”。^③ 中国主流媒体通过锐意改革做大做强，深度参与影响国际传播格局的时代变化。

① 马丁·雅克：《西方大大低估了中国共产党的理论创新能力及其意义》，《当代世界》2021年第6期。

② 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第318页。

③ 《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》，人民出版社2024年版，第34页。

以中央广播电视总台（后简称“总台”）国际传播机制改革为例。在体制改革的过程中，总台通过实施系统性创新战略，以科技创新为核心驱动力，成功构建“思想+艺术+技术”三位一体的融合传播范式，实现三重战略转型。其一，媒介形态层面，逐步实现从传统广播电视媒体向国际一流原创视音频制作发布的全媒体平台转型；其二，生产机制层面，进一步完成从传统节目制播模式向以供给侧结构性改革为导向的内容生产体系转型；其三，技术架构层面，持续推进从传统技术布局向“5G+4K/8K+AI”智能化战略生态转型。2022年10月，在党的二十大结束后的一周之内，总台的相关报道在自有平台实现了跨媒体传播的突破性效果。据统计数据显示，总台相关报道内容通过多语种、多层次传播矩阵实现全网触达人次高达252.01亿。此次报道以68种语言版本为基础，历史性地完成了对全球所有233个国家和地区的全覆盖目标。来自全球133个国家和地区共计1818家电视台及其新媒体平台进行了转播或转载总台相关报道内容。^①这意味着中国主流媒体在国际传播领域的核心竞争力得到系统性提升，为新时代国家软实力建设打造了战略性传播基础设施。我们还将继续深化主流媒体国际传播机制的改革创新，着力打造具有强大引领力、传播力、影响力的国际一流新型主流媒体。在可预见的将来，我们会看到一批具有国际传媒市场竞争力的中国媒体杀出重围，为中国发出响亮的声音。

重构更有效力的国际传播格局，必须全党动手、全社会参与。要推进国际传播格局重构，加大外宣工作统筹协调力度，充分发挥部门、地方、企业、高校、民间等作用，创新开展网络外宣，构建多渠道、立体式对外传播格局。各地区各部门要发挥各自特色和优势开展工作，更加主动地宣介中国主张、传播中华文化、展示中国形象。^②2021年5月31日，习近平在中共中央政治局第三十次集体学习上进一步强调，各级党委（党组）要把加强国际传播能力建设纳入党委（党组）意识形态工作责任制，加强组织领导，加大财政投入，帮助推动实际工作、解决具体困难。各级领导干部要主动做国际传播工作，主要负责同志既要亲自抓，也要亲自做。要加强对领导干部的国际传播知识培训，发挥各级党组织作用，形成自觉维护党和国家尊严形象的良好氛围。各级党校（行政学院）要把国际传播能力培养作为重要内容。要加强高校学科建设和后备人才培养，提升国际传播理论研

① 慎海雄：《打造具有强大引领力、传播力、影响力的国际一流新型主流媒体》，《思想政治工作研究》2023年第5期。

② 《习近平文化思想学习纲要》，人民出版社2024年版，第100页。

究水平。^①

随着互联网、人工智能等新媒体技术的日益普及，国际传播活动的“去中心化”特点加剧，每个组织单位、每个个体都可以是国际传播的主体。面对严峻复杂的国际舆论斗争，我们每个组织单位、每个个体都有责任提高国际传播意识，勇于斗争，敢于斗争，善于斗争，在国际舆论斗争中旗帜鲜明地为中国发声，坚决维护国家利益和国家形象。在日常工作与生活中，更主动地宣介中国主张，传播中国文化，展示中国形象。

三、做好新时代跨文化传播 促进文明交流互鉴

长期以来，由于西方世界垄断对“文明”“文化”与“现代化”概念阐释的话语权，将文明与西方现代化捆绑，从而制造了“文化优越论”“文明冲突论”等不利于世界和平发展的论调。2023年3月，习近平总书记郑重提出“全球文明倡议”，倡导以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越。^②在文明交流互鉴的原则指导下，新时代跨文化传播致力于用文化与世界对话，与各国人民出入相友、相知相亲。

（一）促进文明交流互鉴，推动世界多元发展

文明，作为人类在漫长岁月的实践活动中所孕育的结晶，是一切适应并推动人类生存与发展成果的集合，其内涵广泛，覆盖物质、精神、政治、生态以及社会生活等多个维度，它不仅是人类智慧的结晶，也是人类社会发展的基石。习近平总书记强调，要“着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”^③。在这一宏大而深远的历史进程中，中国不断增强中华文明的传播力影响力，为世界文明交流注入了一股强劲的磅礴动力。

① 《习近平谈治国理政》第四卷，外文出版社2022年版，第318页。

② 《习近平重要讲话单行本（2023年合订本）》，人民出版社2024年版，第12页。

③ 《习近平对宣传思想文化工作作出重要指示强调 坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为全面建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件》，《人民日报》2023年10月9日。

多样文明是世界的本色，文明间的平等交流增进人类共同福祉。文明并非千篇一律的复刻品，每一个国家、每一个民族的文明都镌刻着独属于自身的深刻印记。因为文明是一个国家和民族的集体记忆，它的塑造深受特定历史进程的洗礼、地理环境的熏陶以及社会条件的雕琢。古老的华夏文明，历经数千年朝代的风云变幻，逐渐孕育出以儒家思想为核心价值观，高度重视家庭伦理与家国情怀，具备独特文字体系、艺术表现形式和礼仪规范制度的文明体系。古埃及文明依傍尼罗河定期泛滥馈赠的沃土，孕育出举世闻名的金字塔、神秘深邃的宗教信仰以及独特的象形文字。西方的古希腊文明，凭借得天独厚的海洋地理位置，催生了民主政治体制、科学理性思维模式以及辉煌灿烂的艺术成就。不同文明虽各具特色，存在显著差异，却恰如色彩斑斓的笔触，共同勾勒出一幅宏伟壮丽、异彩纷呈的人类文明图景。

文明差异并非是发展的阻碍，而是文明交流的基础。习近平总书记精辟地指出：“世界是丰富多彩的，多样性是人类文明的魅力所在，更是世界发展的活力和动力之源”^①。“推进人类各种文明交流交融、互学互鉴，是让世界变得更加美丽、各国人民生活得更加美好的必由之路。”^②

每个国家和民族的文明都有独特的价值，应以平等和尊重交流互鉴。习近平总书记强调：“文明没有高下、优劣之分，只有特色、地域之别，只有在交流中才能融合，在融合中才能进步。”^③万物并育而不相害，道并行而不相悖。尊重世界文明的差异性，注重汲取不同国家和不同民族创造的优秀文明成果，这是维系人类文明多元共生、推动其持续进步的关键所在。然而西方文明中的部分势力长期沉浸在一种盲目自大的优越感中，凭借经济、军事等优势，摆出高高在上的姿态，对其他文明进行粗暴的破坏与改造。以“文明优越论”“文明冲突论”等态度对待文明发展，都是对其他文明的不尊重，将阻碍人类文明进步。习近平总书记反复提出，我们要坚持弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观^④。我们应时刻谨记，和而不同是一切事物发生发展的规律，也是人类文明传播和发展的规律。^⑤应以开放包容的胸襟，绘就推动构建人类命运共同体的文明画卷。

① 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第543页。

② 《习近平著作选读》第一卷，人民出版社2023年版，第278页。

③ 《习近平著作选读》第二卷，人民出版社2023年版，第543页。

④ 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第283页。

⑤ 《习近平谈治国理政》第五卷，外文出版社2025年版，第401页。

我国作为文明互鉴的先行者，坚定不移谋求世界文明共同发展、互利共赢。自古以来，中华文明始终秉持开放包容、互通有无的理念，与其他文明相互学习、彼此借鉴。中华文明进程中曾经孕育出了意义非凡的古丝绸之路。习近平总书记对此评价：“千百年来，中国同中亚人民互通有无、互学互鉴，创造了古丝绸之路的辉煌，书写了人类文明交流史上的华章。”^①这条跨越亚、欧、非三大洲的商贸与文化交通衢，宛如一条闪耀着文明光辉的纽带，各国的文化、艺术、宗教、科技等在这里激烈碰撞、深度交融。东传的梵音袅袅，与中国造纸术、印刷术、火药等伟大发明西传的烈烈长风相互交织，共同奏响影响人类文明进程的恢宏乐章。2013年9月和10月，习近平主席在出访哈萨克斯坦和印度尼西亚时先后提出共建“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”，即共建“一带一路”倡议。作为古丝绸之路的传承与发展，“一带一路”倡议以共商、共建、共享为原则，继续奏响人类文明和平发展进步的“交响乐”。

自从“一带一路”倡议提出以来，中国与沿线国家国际合作与交流更加密切。中国在“一带一路”沿线国家举办丰富多彩的文化活动，深度挖掘敦煌文化的深厚内涵，与不同文明在持续碰撞中增进理解，拉近彼此心灵的距离。中国不仅通过中老铁路等项目建设与国际贸易合作，为沿线国家的产业发展注入强大动力，创造大量就业机会，而且与各国在互动中增进了解，共同应对气候变化、卫生健康等方面的全球性挑战。当下的中国，已深度融入世界发展格局，不仅是中国之中国，更是亚洲之中国、世界之中国。中国以高瞻远瞩的战略眼光与实践行动，深刻演绎了中国始终是文明交流互鉴的先行者与践行者，将始终以开放的姿态推动文明的多样性、平等性与包容性，倡导共同发展、互利共赢，推动世界各国在文明交流互鉴中共同书写人类文明发展的新篇章。

（二）践行全球文明倡议，推动人类文明共同进步

首提全球文明倡议，擘画人类文明新蓝图。一花独放不是春，百花齐放春满园。2023年3月15日，习近平总书记在中国共产党与世界政党高层对话会上首次提出全球文明倡议——共同倡导尊重世界文明多样性、共同倡导弘扬全人类共同价值、共同倡导重视文明

^① 《习近平和彭丽媛为出席中国—中亚峰会的中亚国家元首夫妇举行欢迎仪式和欢迎宴会并共同观看中国同中亚国家人民文化艺术年暨中国—中亚青年艺术节开幕式演出》，《人民日报》2023年5月19日。

传承和创新、共同倡导加强国际人文交流合作^①。

全球文明倡议深植于中华优秀传统文化的思想中，继承了其“天下大同”“和而不同”的崇高理想。前者强调世界和平与人类共同繁荣，体现了对人类社会未来发展的美好愿景，后者则倡导在尊重多样性的同时寻求和谐共生。同时，全球文明倡议也是马克思主义基本原理与中华优秀传统文化有机结合的又一重大理论创新，进一步强调人类社会的共同价值和共同利益，进一步丰富完善了“人类命运共同体”理论体系。这一倡议不仅为世界文明的发展提供了新的思路和方向，也为构建人类命运共同体贡献了中国智慧和力量。

中国提出“全球文明倡议”，深刻回答了“人类社会现代化之问”，国际传播的效果良好。据研究，全球文明倡议提出以来，引发了国际社会的积极反响、全球媒体的广泛报道，以及国际舆论的持续关注。截至2024年3月15日，全球文明倡议提出以来，海外媒体相关报道达2000多篇，涵盖英、中、法、意、德、日、韩等近20个语种，其中英文报道量居首位，远高于中文、阿拉伯语、法语等其他语种，其中欧洲国家对全球文明倡议的关注度较高。^②

做好跨文化传播，开创世界各国人文交流、文化交融、民心相通新局面。践行全球文明倡议，做好跨文化传播，是秉持“大文化”传播理念，多渠道、立体式地推动跨文化传播活动，以互惠性理解增进国与国之间的政治互信，深化民与民之间的情感认同。比如2024年是中法建交60周年，中法文化之春活动亮点纷呈，跨越超过30座城市，举办超过400场文化活动。从《论语》与《理想国》的思想对比，到中法建筑艺术风格演变的讨论，再到街头巷尾的民间文化交流活动，中法文化交流也在拉近两个国家的对话合作，造福两国和世界。这一文化交流机制并非孤例。截至2023年9月，我国已经建立中俄、中美、中英、中欧、中法、中印尼、中南非、中德、中印、中日等十个国家间的人文交流机制，与157个国家签署了文化、文物、旅游等方面的合作协议。文旅部丝绸之路“五大联盟”成员单位已有562家，其中包括72个“一带一路”共建国家的326个文化机构。^③

① 习近平：《携手同行现代化之路——在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话》，人民出版社2023年版，第8页。

② 于运全：《全球文明倡议国际传播的新成效与新进路》，《人民论坛·学术前沿》2024年第11期。

③ 于运全：《全球文明倡议国际传播的新成效与新进路》，《人民论坛·学术前沿》2024年第11期。

案例：从春节申遗看中华文化走向世界

2024年12月4日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

春节申遗成功，是中国践行全球文明倡议、促进不同文明交流互鉴的务实行动，将有力推动不同文明和谐共处、促进各国人民相知相亲。联合国大会通过决议将春节（农历新年）列为联合国假日，近20个国家将春节作为法定节假日，全球约1/5的人口以不同形式庆祝春节，“欢乐春节”“四海同春”等春节民俗活动走进近200个国家和地区，联合国秘书长多次发表春节贺词、许多国家的政要出席春节庆祝活动……春节已成为世界普遍接受、认同和欣赏的中华文化符号，全球共庆春节，分享欢乐喜庆的节日气氛，感受中国的多彩文化和开放胸怀。春节列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，将使更多国家的民众了解春节及其蕴含的价值理念，搭建起不同文明交流互鉴的桥梁。

2025年1月28日晚8点，在“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调中，中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》以“巳巳如意，生生不息”为主题，用满屏新意奉上一道充满欢声笑语的文化大餐，向海内外受众送上乙巳蛇年的真挚祝福。作为“春节”申遗成功后的首届春晚，以非遗元素作为节目创排的重要灵感，传统智慧与艺术巧思、先进技术相融合，让中华优秀传统文化在新时代的舞台上焕发勃勃生机……据悉，总台主办的“春晚序曲 全球看春晚”线下活动在美国、法国、澳大利亚、阿联酋等多个国家举办；包括美国纽约时报广场、澳大利亚墨尔本公园、南非曼德拉广场等在内的87个国家136座城市的3508块公共大屏宣介或直播总台春晚。

截至2025年6月13日，我国有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数位居世界第一。中国将以春节申遗成功为新起点，保护好、传承好春节蕴含的文化价值与精神内涵，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。

摘自《人民日报》2024年12月6日第4版要闻、《人民日报》2024年12月6日第3版要闻、《人民日报》2025年1月29日第4版要闻、《人民日报》2025年2月11日第3版要闻。

分析：春节成功申遗并成为联合国假日，是践行全球文明倡议中“共同倡导加强国际人文交流合作”的鲜明范例。它超越了国界与族群，以春节所蕴含的情感价值唤起全人类对美好生活的向往，在深化民众间情感认同的同时，实现了从“中国节日”到“世界时刻”的跨越。这不仅消弭了文明隔阂，更通过“全球同庆”的形式，让各国人民在具体的节日体验中实现了深度的民心相通，为推动构建人类命运共同体注入了温情的文化力量。

文相融，则民相通。2025年伊始，中国短视频平台“小红书”在美、加、英等地区下载量登顶，成为中外文化交流新阵地。全球公民在互联网上与中国网友展开大规模文化交流，外国网友纷纷给代表中国人民的“网友李华”写下感情充沛的留言：“亲爱的李华，人类个体之间原本没有隔阂。很高兴今天我终于收到了中国人民友好热情的来信，并在此向你回信。”爱好和平的中国与中国人形象通过这次民间的跨文化交流深入人心。

（三）推动中华文化走出去，以更有活力的文明成就贡献世界

中华文化源远流长、博大精深，是中华民族的根和魂，也是我们屹立于世界民族之林的独特标识。推动中华文化走出去，是提升国家文化软实力、构建人类命运共同体的必然要求。我们要以更加开放的姿态、更加自信的步伐，推动中华文化走向世界，以更有活力的文明成就贡献世界。

充分提炼并展示中华文明的精神标识和文化精髓。中华文明五千多年绵延不断，孕育了独特的精神标识和文化精髓。2018年，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的讲话指出：“要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。”^①从“天人合一”的宇宙观、“和而不同”的价值观到“天下大同”的世界观，中华文明蕴含着丰富的哲学思想、人文精神和道德理念。从诗词歌赋、书法绘画到戏曲音乐、建筑园林，中华文化拥有丰富多彩的艺术

^① 《习近平谈治国理政》第三卷，外文出版社2020版，第314页。

形式和审美情趣。在 5 000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。^①

中华文明深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵为人类文明的发展提供了独特的智慧和价值。提炼并展示中华文明的精神标识和文化精髓，不仅是对中华优秀传统文化的传承与发展，更是提升中华文化的国际影响力、增强文化自信的重要举措。近年来，一系列文化盛事有力诠释了中华文明的精神内核。2022 年，北京冬奥会开幕式以人类非物质文化遗产“二十四节气”为文化载体，向全世界精准诠释了中华文明尊重自然、顺应自然的生态观。闭幕式上的“折柳寄情”以中国传统文化符号“折柳相赠”传递对各国友人的惜别怀远之意，彰显中国追求和平友谊的美好愿景。2024 年，承载了千年历史文化内涵的北京中轴线正式列入《世界遗产名录》，这是世界对中华文明价值的高度肯定，也在全球范围内更有力地宣传了中华文明。

深入挖掘推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，讲好中国故事。创造性转化，是指将传统文化中的思想理念、价值观念、道德规范等与现代社会的需求相结合，赋予其新的内涵和表达方式，使其在新时代焕发出新的生命力。“民为邦本”的传统思想在现代社会可以转化为“以人民为中心”的发展理念，强调发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享。中国讲述在脱贫攻坚、乡村振兴等领域的中国故事，也是对这一理念的生动传播。电视剧《山海情》从小人物视角生动呈现出中国人民在脱贫攻坚道路上的坚定信念，自 2021 年上映以来，《山海情》陆续被译制成马来语等 20 多个语种，在科摩罗等 50 多个国家和地区的荧幕播放。在 YouTube 等国际主流新媒体平台上播出次数累计高达 1 600 万次，内容展示次数突破 1.3 亿次。2021 年 4 月，《华尔街日报》评论该剧热播标志着中国已经找到了主旋律作品制作和传播的方法，并形成全新的叙事模式。此外，国家大剧院联合多地宣传部将其改编为歌剧，在国内外舞台重现闽宁镇发展故事。《山海情》以多元形式彰显出了中国故事跨越国界的强大感染力与传播力，也让世界真切感受到中国脱贫攻坚伟大成就背后的精神内核。

中华优秀传统文化浩如烟海，从古老的神话传说到精美的传统手工艺，从深邃的哲学思想到丰富的民俗风情，无一不是讲好中国故事的宝贵素材。在 2016 年的中国文联十

^① 习近平：《在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上的讲话》，人民出版社 2016 年版，第 13 页。

大、中国作协九大开幕式上，习近平总书记指出：“中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。”^① 我们需要沉下心来，深入挖掘并深度探寻中华优秀传统文化转化之路。2023年7月20日，国产神话史诗动作片《封神第一部：朝歌风云》上映，电影主创团队以中华优秀传统文化为源头活水，将其转化为符合当代观众审美和喜好的电影作品。影片不仅在中国获得观众肯定，更得以在全球100多个国家和地区上映，并荣获第80届威尼斯电影节最佳类型片“艺术贡献奖”。全法第一新闻台BFMTV在黄金时段，以长达4分钟的专题报道，向法国乃至欧洲观众展示了影片的精彩之处，并予以“票房奇迹”的称赞。《封神第一部：朝歌风云》让更多海外观众感受到中国传统文化的独特魅力，为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展探索出一条成功之路。

除此以外，身处新媒体时代背景下，借助现代科技手段与新颖表现形式，也是对传统文化予以创造性转化。游戏《黑神话：悟空》以《西游记》为蓝本，将中国传统神话故事、建筑艺术、武术文化等元素融入其中。游戏发售首日在线玩家峰值突破222万，创下了Steam历史上买断制单机游戏最高纪录。《黑神话：悟空》成功通过游戏这一全球流行的娱乐形式，让世界领略中国文化的独特魅力。

坚定中华文化立场和文化自信，开展各种形式的人文交流。在全球化深入发展的今天，坚定中华文化立场和文化自信，是我们在国际文化交流中保持独特性、实现有效对话的关键所在，也是增强国际认同，推动全球文明共同体发展的必要前提。2023年6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调：“有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。”^② 中华文化立场是在数千年的历史进程中沉淀而成，文化自信则是在对中华文化成就的深刻理解和高度认同之上形成。2019年8月，习近平总书记在敦煌研究院座谈时指出：“中华文明5000多年绵延不断、经久不衰，在长期演进过程中，形成了中国人看待世界、看待社会、看待人生的独特价值体系、文化内涵和精神品质，这是我们区别于其他国家和民族的根本特征，也铸就了中华民族博采众长的文化自信。”^③

中国始终以全方位、多层次、多领域的国际人文交流活动为依托，坚定不移地坚守

① 习近平：《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社2016年版，第22页。

② 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，《求是》2023年第17期。

③ 习近平：《在敦煌研究院座谈时的讲话》，《求是》2020年第3期。

中华文化立场，矢志不渝地坚定文化自信，以昂扬之姿积极推动中华文化阔步迈向世界舞台。2023年11月，习近平主席在访美期间宣布，中方未来5年愿邀请5万名美国青少年来华交流学习。^①2024年2月，习近平主席复信美国马斯卡廷中学访华代表团学生，信中表示：“欢迎你们再来中国，也欢迎更多美国青少年朋友来华交流学习，亲身感受一个真实、立体、全面的中国。”^②这一系列举措不仅为中美两国青少年架起了沟通的桥梁，更向全世界彰显了中国坚定的文化自信与开放包容的大国胸怀。为进一步推动中外人员往来，深化人文交流，自2024年1月1日起，中国驻美国使领馆对旅游签证申请材料实施减免措施。截至2025年7月30日，中国对75个国家实行单方面或全面互免签证。通过签证便利化措施，中国主动欢迎更多外籍人士来华体验，这背后是对自身文化价值的深度自信。

案例：《传承人话非遗》——让昆曲在互融互鉴中生生不息

昆曲发源于江苏昆山，是现存中国最古老的剧种之一。昆曲是元末明初南戏发展到昆山一带，与当地音乐、舞蹈、语言结合而产生的声腔剧种。

一级演员、昆曲省级代表性传承人柯军：

从艺40多年来，我一直在思考昆曲如何守正创新。坚守传统时，需要与古人对话；面对未来时，也要能承载当代人的思维、情感、理念和精神，去探索属于当代的舞台表达。在人们的印象中，昆曲中的经典剧目大多是才子佳人的故事。2015年，昆山当代昆剧院推出《顾炎武》，通过顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的形象，让大家看到了昆曲背后的社会担当与人文关怀。如今，昆曲在国际上也得到越来越多的认可。2016年，我和英国导演利昂·鲁宾合作执导了新概念昆曲《邯郸梦》，将原剧中四折最具代表性的段落作为主体，与《麦克白》《李尔王》等莎士比亚经典作品中的片段穿插交替，实现超时空的对话。每次演出结束后，都有观众跟我讲，这部戏让他们看到了不一样的昆曲。

① 习近平：《汇聚两国人民力量 推进中美友好事业——在美国友好团体联合欢迎宴会上的演讲》，《人民日报》2023年11月17日。

② 《习近平复信美国马斯卡廷中学访华代表团学生》，《人民日报》2024年2月25日。

对于昆曲的题材和表演方式我也一直尝试创新。2023年，由我复排的《伯龙夜品》在法国国立吉美亚洲艺术博物馆进行了演出，我根据博物馆庭院的特点并结合欧洲文化遗产日这一节点做了一场沉浸式演出。观众们跟随着演员的脚步，或在展厅里静听体味，或移步庭院驻足观赏。

这次表演让巴黎第一大学的副教授让—米歇尔·托贝莱姆感到非常震撼：“很新奇的体验，不同文化之间、演员和观众之间的隔阂被打破，可以非常纯粹地去欣赏表演。

文化作为全人类共同的遗产，承载着人类共同的文化记忆，我们站在历史的当下，不仅要“照着讲”，还要有勇气“接着讲”，让昆曲在全人类优秀文化的语境中互融互鉴，生生不息。

摘自《人民日报》2025年1月5日第5版。

分析：昆曲传承人柯军的探索实践表明，文化自信并非故步自封，而是敢于在互融互鉴中寻求突破。柯军不仅致力于“照着讲”传统，更勇于“接着讲”现代，赋予古老剧种以新的时代内涵，这正是对中华优秀传统文化进行“创造性转化和创新性发展”的最佳注脚。《邯郸梦》与莎士比亚戏剧的对话，以及在法国博物馆进行的沉浸式演出，更生动践行了“以文明交流超越文明隔阂”主张。只有在深刻理解和认同自身文化成就的基础上，以开放包容的胸襟主动与世界文明对话，才能让中华文化在国际舞台上“立得住、站得稳、行得远”，实现真正的生生不息。

在国际舞台的各个角落，中华文化都在闪耀着自信光芒。在世界武术锦标赛等国际赛事上，中国武术健儿积极展示太极拳、刀术、枪术等丰富多样的中国传统武术技艺，让外国选手和观众领略到“尚武崇德”“天人合一”等深厚文化底蕴。在艺术交流上，中国的传统戏曲、书法、绘画、舞蹈等艺术形式纷纷走出国门，2023年，在美国费城基默尔演艺中心和纽约林肯表演艺术中心等地举办的《唐诗的回响：iSING! Suzhou》和费城交响乐团中国新年音乐会》取得巨大成功，通过对《静夜思》《竹枝词》等经典唐诗进行音乐创作，中国文化的智慧与魅力跨越国界，引发了各国民众的共鸣与赞赏。在影视创作

上，一系列国产动画电影致力于讲好中国自己的故事，以独特的东方视角和丰富的文化内涵征服了国内外观众。2025 年春节档上映的《哪吒之魔童闹海》以中国传统神话为蓝本，凭借对本土故事的创新演绎、对东方美学的现代化诠释，以及对中国价值观的深刻传递，上映仅 26 日，便在全球范围内收获 135 亿元票房佳绩。截至 2025 年 6 月 30 日，《哪吒之魔童闹海》票房超过了 150 亿，强势跻身全球影史票房榜第 5 位，勇夺全球动画票房榜首。影片登陆北美市场时，开画影院达 945 间，一举打破中国大陆地区华语电影北美票房纪录。《哪吒之魔童闹海》以非凡的文化感染力与商业影响力，向世界展示了中国文化产业的自信之姿。

在全球化时代，文明交流互鉴已成为推动人类社会共同进步的重要力量。中国作为文明交流互鉴的积极推动者，始终秉持着开放包容、平等互利的理念，致力于促进不同文明之间的对话与合作；始终以实际行动践行全球文明倡议，在文化交流、国际合作、和平维护等诸多方面发挥着建设性作用，为全球人类文明的共同进步贡献了强大的中国方案与中国力量。从古代丝绸之路的辉煌到现代国际传播的丰硕成果，中国在文明交流互鉴的道路上不断前行，展现了大国担当，赢得了国际社会来自不同地域、不同文化背景国家和人民的广泛赞誉与尊重。未来，中国将继续秉持大国担当，为构建更加美好的世界文明共同体而不懈努力，推动人类文明的巨轮在和平、发展、合作的航道上破浪前行。



教学建议

1. 理例交融开展教学。教学中可选取中国国际电视台、《人民日报》海外版等中国主流媒体对外传播的典型案例。通过拆解案例的传播策略、叙事技巧，引导学生思考“中国声音为何能听清”“中国故事如何能传远”，进而深刻理解国际话语权建设中话语体系构建、传播渠道适配等核心要素的内涵要义；同时可适度结合传播实践中的典型问题进行对比分析，避免纯理论讲解的枯燥感，切实提升教学的直观性、针对性与说服力。
2. 建议采用研讨式教学方法，组织学员结合基层实践案例研讨交流，挖掘实践亮点、创新传播方式，强化学员对全过程人民民主国际传播价值的理解与践行能力。
3. 组织学生观看《哪吒》片段或《黑神话：悟空》的游戏预告片，让

学生具体阐述什么是“创造性转化”和“创新性发展”，避免文化思想传播空洞化。

4. 制作对照表，列出“文明优越论/冲突论”的特征（排他、二元对立、霸权）与“全球文明倡议”的特征（包容、和而不同、美美与共）。引导学生思考为什么中国方案是解决人类现代化之间的更优解，以此增强学生的理论自信和政治认同。



思考题

1. 当前我国在构建国际话语权的进程中，面临着怎样的时代性挑战与现实困境？
2. 习近平总书记提出的“四大全球倡议”为解决全球性问题提供了什么新思路和新方法，我们应该如何在对外传播中准确表达新思路与新方法？
3. 习近平总书记强调：“文明没有高下、优劣之分，只有特色、地域之别。”请结合历史上古希腊文明、古埃及文明与中华文明的差异，谈谈不同文明间如何通过对外传播实现文明交流互鉴。
4. 请结合习近平文化思想，深入剖析坚守中华文化立场与积极借鉴外来文明之间的辩证关系。